

“文学进军”擂台
征文 第九季

父爱满箩筐

张强强

晴朗的秋日清晨,巷子里响起了一阵洪亮的吆喝声。我循声而去,只见巷口停着一辆自行车,地上放着两个大箩筐,四周围了一圈人,正热火朝天地挑选着。一位头发花白、穿着朴素的老头精神矍铄地站在一旁,笑眯眯地看着大家,满布皱纹的脸笑成了一朵灿烂的秋菊。

我低头看去,大箩筐里装满了萝卜。这萝卜的个头真不小啊!胖乎乎的身子,莹白如玉的肌肤,头上顶着几茬整齐如一的绿缨,一点泥巴脏污都没有,新鲜水灵,让人爱不释手。我忍不住赞叹道:“这萝卜真好看,像刚出生的白胖娃娃。”老头朗声回道:“不仅好看,还好吃。保证你吃了一回想着一回。这是自家种的,没有打药,纯天然,不信你闻闻。”未等说完,老头陶醉般地在萝卜上深嗅一下,拉长嗓音说道:“实在太香啦!”他可爱的模样逗得大家哄堂大笑。

买完菜,我未急着走,与他聊起家常。老头说儿子前段时间在城里买了新房,把他从乡下接来安享晚年,结果自己根本闲不住,索性将乡下种的菜运到城里来卖。老头还说儿子特别孝顺,担心他过于辛苦,执意不让他卖菜,可他觉得自己还干得动,卖菜既可以赚些零花钱,还能为儿子减轻点负担。

一会儿的工夫,箩筐便空空如也。老头将箩筐绑上车,打了一声招呼,扬长而去。阳光洒在车后座上,顺着箩筐的边沿悄悄地爬上他的脊背,看着他远去的背影,我不得不得想起父亲。

老家屋后有一个硕大的菜园,里面种满了各种蔬菜。每年秋收结束,

父亲就转变身份,当起菜农。每逢镇上集日,父亲便背着装满蔬菜的箩筐赶去集市卖菜。对于父亲卖菜赚的小钱,我有些嗤之以鼻,又担忧父亲上了年纪过于劳累,常常劝他不要再去卖菜了,可父亲总是笑着回道:“生命在于运动,我这人呀,闲不住。闲着啊,心里就慌。”

每次回老家,父亲都会亲自下厨为我烹饪一桌美味佳肴,不无得意地说道:“这一桌子菜都是我亲手种出来的,种菜既可以卖钱,还可以留着自己吃,一举两得,你以后可不能再阻止我啦!”我一边在心里吐槽父亲的小心思,一边忍不住大快朵颐,唯有默默点头附和。

今年秋忙回去,父亲兴致勃勃地告诉我,他打算用攒的卖菜钱买一辆三轮车,这样卖菜时更加方便快捷。看着父亲一脸求表扬的骄傲样子,我不由自主地竖起大拇指,语气满是敬佩地说:“老爸,您可真是老当益壮啊!这卖菜生意越做越大,看来以后得叫您张老板喽!”父亲听后大笑不已。

返城当日,天刚微微亮,父亲便在菜园里忙活了一个早上,特意为我选出一大箩筐新鲜无比、品相俱佳的蔬菜,让我带回城去。我调侃父亲:“竟然舍得不卖钱。”父亲摆了摆手,说:“卖钱哪有给你吃重要,这些菜都是纯天然的绿色蔬菜。”父亲的语气虽平淡,但我的心里如吃了蜜糖般甜蜜。

行驶在回程的高速路上,暖融融的阳光照进车厢,漫天的秋意从四面八方袭来,紧紧包裹住我。想到后备箱里那只装满蔬菜的箩筐,心里荡漾起无限的喜悦与温暖。

构图上和色彩处理上都不同,因为那是瞬时的光线及感觉的呈现,但每一幅画都传递着美好浪漫,那种“视觉冲击力”,让人感觉到生命无处不在的活力。

一窗秋色,让心灵回归到自我。

野兽派创始人马蒂斯,本来是一位法律职员,一次偶然的住院,妈妈为了让他打发时光,给了他画板和颜料,没想到,从此他走上绘画道路,成就了他一生的挚爱。他认为,画画是一种享受,他在画画的时候会不由自主地哼小调。他的画作透露着一种狂放不羁的朝气,散发着一种儿童画般的天真幼稚,传递着喜悦、和谐与童真。他的画中,人物与天地共舞。看他的画,你感觉自己变成了一枚飘扬的红叶,拉着天地的手在跳舞,苍穹之下,大地之上,舞台无限大,你可以尽情飞翔。那一刻,你像孩子一样放飞自我,一种单纯、明快的欢愉之感弥漫而来;那一刻,没有束缚,只有天、地,和跳舞的自己。

看一窗秋色,在观画,亦是在观人生。

秋之画卷在徐徐铺展,窗外的景色渐变渐浓。当盛大的秋带着浓浓的古意,载着油画里的气息,在天地之间,潇洒徜徉,我仿佛看到那些伟大的灵魂,穿越了时空,在天地间自由舞蹈,我感觉到生命深处潜藏着的无限热情与蓬勃的活力再一次迸发!

我爱一窗秋色,爱它唤起的炽热人生!

骑行之乐

张帮俊

“喜欢在路上的感觉,自由自在地骑行,想走就走,想停就停。不在乎骑行的终点,在乎的是沿途的风景和欣赏风景的心情。一人一车一江湖。”这是朋友圈一位好友的文案。文字诗意,照片精彩,背景音乐舒缓。看着他骑着单车潇洒帅气的模样,我给他点赞并评论道:“老哥,你现在的骑行充满了诗情画意。”很快他回复:“我很喜欢我现在的骑行生活。”

当初,选择骑行是为了健康。好友是做文字宣传的,一天八小时,基本以坐着码字为主。上下班也是开车。可以说,运动很少。加之,有些肥胖,缺乏锻炼,身体属于亚健康状态。看着体检报告,他觉得不能再这么下去了,该锻炼了。根据自己的实际情况,他选择了单车骑行。上下班骑车,双休日来个远距离骑行拉练。经过半年的骑行锻炼,他的身体状况明显改善,各项生理指标都正常。骑行改变了他,让他变得精神抖擞。

想想自己,这几年颈椎有些不舒服,可能在家躺着玩手机导致,也要学老哥骑骑车了。说实话,已经太久没骑单车了,记得最后一次骑还是高中时代。

学生时代,我喜欢骑车上学,风一样的少年。时光荏苒,已人到中年,到这个年纪,家庭、事业压力陡然增大。没有健康的身体如何支撑?因此,保持运动是非常必要的。

骑行,累不累?肯定有些累,靠双脚蹬力,遇到上坡,更是费劲。骑行,有时会遇到不利天气,风吹雨淋。但是,累并快乐着。骑行的快乐,只有骑行者自己才能感知。骑行一路是风景:沐浴晨曦,送别晚霞,看花看水。快速骑行中感受速度之美,听风的声音;闲庭信步中抬头看云淡风轻。似乎,曾经的追风少年又回来了。

累了就停下来,将车放一边,躺在草坪上,嘴里含根狗尾巴草,悠然自得,当你融入大自然中,身心会得到巨大的愉悦。

骑行贵在坚持,勇往终点的坚持,自律精神的坚持。有时去哪里,骑多远,并不重要,重要的是骑行在路上,享受那种骑行独有的幸福快乐。

一窗秋色

王岚

秋色,透过窗子来看,有一种别样的美。

“窗,打通了大自然和人的隔膜,把风和太阳逗引进来……”“窗,似一幅画的框子,将风景镶嵌起来……”一窗秋色,就是一幅丰盈、饱满的油画。或许是秋天大地安详,天空辽远,水秀山丰,草木宁静,萧瑟中寓充盈,静谧中有动感;或许秋天阳光如金,色彩饱满,更容易触动画家的神经,更可能创作出冲击力强、震撼人心的作品。于是,很多油画都取材于秋。

梵高笔下的秋,树木随风摇摆,仿佛一个个颤动的灵魂,手握彩带,在天空与大地之间狂舞,那是灵魂深处的呼喊,是对现实的无奈,更是对生活的渴望。秋天强烈的色彩对比,再加上它那飞舞奔放的线条,完美抒发出它生命中压抑不住的力量与激情。当你心怀梦想又倍感压抑之时,站在郊外一座建筑的阁楼上,从窗内看风中的秋色,你就看懂了梵高。

一窗秋色,一种对生命的诠释。

“印象派”莫奈画了很多秋天的干草垛,那些草垛在晚霞弥漫的黄昏中,光线柔和,色调温暖,让人心里产生一种丰盈的喜悦,一种静谧的祥和。他说:“景物对我来说是次要的,我想要抓住的,是景物和我之间的东西。”这位半失明的画家所创作的作品大都表达积极、健康的欢乐氛围。伫立在他的油画前,让人想起沐浴秋日阳光时的感觉。他的每幅作品,在

