

“战役”收官 上甘岭精神代代传承

30日晚,国内首部以影像艺术全景式展现抗美援朝上甘岭战役全过程的电视剧《上甘岭》在央视一套收官。冲锋号响起,15军的将士们终于等来了大反击的时刻。贯穿全剧的“上甘岭智慧”和“上甘岭精神”,则通过该剧全面而不失具体、宏大而饱含深情的讲述得以完整呈现。

作为“北京大视听”重点文艺项目、北京市广播电视局扶持项目,《上甘岭》的收视数据全线飘红,截至收官前,该剧观众规模突破2亿,最高收视份额达7.28%,酷云数据显示该剧目前位列2024年剧集平均收视率年冠。与此同时,陪伴了整整24集的观众也纷纷表达不舍,为这场残酷而艰难的战役最终迎来了宝贵的胜利而唏嘘感慨,更对剧中呈现的英雄们念念不忘。

荧屏外,一群特殊的观众同样心情澎湃。他们中,既有当年曾在光荣的15军中亲历过残酷战场的军人,也有为上甘岭战役做出突出贡献的英雄的后代。

志愿军老战士黄士俊: 战役比电视剧残酷得多

今年86岁的志愿军老战士黄士俊,就是光荣的15军的一员。他是四川人,1950年响应抗美援朝、保家卫国的号召参加志愿军。在内江军分区军干校集训后,12月他随15军29师到达河北邢台。“部队在那里做战前准备,并更换苏式武器。我被分配到86团1营3连当文化教员。集训期间,我们用四川话交流,刚离开家乡,心里满是不舍和难受,那种离乡背井的滋味到现在都还记得。”

回忆起当年的战斗,黄士俊直言,“上甘岭战役比电影电视剧残酷得多”。1952年10月14日,上甘岭战役正式打响,他所在的29师86团作为15军预备队待命。直到10月28日,他和战友们从五圣山开始移动,29号夜间向597.9高地进发,一路上困难重重。“敌人从53、153高地方向进行封锁,炮弹不停地在周围爆炸,那片区域简直就是死亡之谷,前进的每一步都充满艰辛。我们在被炸碎的岩石间匍匐前进,小心翼翼,不敢发出一点声音,生怕暴露自己。”

前进途中,二班的副班长符光宇两腿不幸被炮弹炸断,他强忍着剧痛,让同志们从他身上踩过去。连爆破组长邱宪章带领两名战士,在连续炸毁三个地堡后,英勇牺牲。整个连在阵地上坚守了4天4夜,黄士俊回忆说,这4天4夜简直就是煎熬,“我们时刻保持警惕,打退了敌军数次反扑。敌军一次次地冲上来,我们一次次地把他们打回去。这场惨烈的战斗过后,全连155人只剩下21人。”

1954年,黄士俊随部队回到国内,1981年转业,1994年8月退休。在和平年代,他一直将自己的立功证书深藏起来,从不提及这段经历,就连家人都不知道。直到2018年,退役军人事务部采集退役军人信息时,他的故事才被大家知晓。黄士俊说:“为国出征是我应尽的责任,真正的功臣是那些英勇牺牲的烈士。我最大的愿望就是在有生之年,能够有机会去上甘岭烈士陵园,祭奠那些长眠在那里的战友。”

原志愿军师政委聂济峰之女聂昭华: 剧中很多故事是真人真事

原志愿军师政委聂济峰之女聂昭华近些年一直在整理父亲有关上甘岭战役的资料,电视剧《上甘岭》开播之前她就十分关注,她想知道,“今天的人们怎么认识昨天的上甘岭”。在她看来,该剧除了塑造了宏大战争场景外,也将英雄的形象逐一展开,除了邱少云、黄继光,还有很多不知名的战斗英雄,都随着剧情“走”到观众面前。

“这部剧的出现是十分及时的,老版《上甘岭》已经拍了很久,对今天的年轻人来说,很多事情他们都不太清楚了。通过这样一部电视剧,让年轻人明白我们过去志愿军是多么地艰难,又付出了多少牺牲,才换来了今天的和平年代,这很重要。”聂昭华在清理父亲的遗留资料时发现,对老一辈革命者来说,抗美援朝战争尤其是上甘岭战役对其一生的影响都是刻骨铭心的。

聂昭华根据父亲遗留的资料,并大量走访了当年参加志愿军的战士和将领们,最终写就了《上甘岭:攻不破的东方堡垒》一书。书中采访到了一位当年上甘岭战役中15军炮兵连的老战士,从他那里得到了很多关于上甘岭的一手信息,老人家反复叮嘱聂昭华,要好好写上甘岭的故事,可就在采访结束后没多久,老人家就过世了,而他的葬礼上则要求亲属们播放那首《我的祖国》。

聂昭华本人在进入部队后,也更加强烈地感受到了志愿军精神的感召,她至今依然执着于在浩如烟海的历史资料中复原上甘岭战役的原貌。在她看来,作为15军的后代她责无旁贷,她要完整地讲述先辈的经历,让更多人知道上甘岭战役,知道先辈们顽强奋斗的革命意志,并将这种精神传承和弘扬下去。“这部电视剧里出现的很多故事都是真人真事,比如为了救下一个人而牺牲很多人,为了守住坑道在极端缺水的环境下去喝尿。但我们讲述这些故事,就要用史料去讲。”聂昭华表示,她的工作就是去找到这些史料,让真正的亲历者去重现历史的真实情况,让真正的英雄“说话”。

来源:北京日报



《喜剧大会》笑出眼泪之后 留下了点什么

继此前《喜人奇妙夜》《脱口秀和Ta的朋友们》以及《喜剧之王单口季》多部喜剧类综艺的“轮番轰炸”之后,日前腾讯视频上线的《喜剧大会》没有显露出疲态,播出当日就登上网络综艺节目热度第一。尤其是话题和关注度呈现出圈现象,如“短视频与倍速观剧”等话题相继登上热搜高位,引发网友热议。

在欢笑中“冒犯”,促成观众深刻反思

对于《喜剧大会》开播所展现的热度,有评论认为这些作品受欢迎的共性在于,它将普通人的烦恼、日常生活中司空见惯但被忽略的小事、社会的不良现象等素材,通过解构、自嘲的方式进行呈现,在荒诞的表象之下呈现出创作者思考的深度。

被一部喜剧作品“骂了”,还要笑着鼓掌“骂得好”——在嘉宾大张伟看来,这才是优秀喜剧的特质。大宝的作品《电影消亡史》将故事背景设置在100年以后,观众跟随去电影学院面试的小帅的视角,见证了电影“进化”到只有短视频的荒谬时代。在那个8分钟电影属于“鸿篇巨著”的未来时代,小帅因为立志于拍摄90分钟的电影而被视为异类,他绝望地反问考官:“角色的姓名、情绪、台词都不需要了吗?”然而,略带讽刺的是,小帅本人极其娴熟地回答考题:“男人叫小帅,女人叫小美,坏人是丧彪,无关路人叫‘小卡拉米’,执法机构统称‘佛波勒’……”不经意间透露出奋力抨击短视频吸血电影现象的小帅本人,也是速读电影的用户人群之一。实际上,速读电影之所以泛滥,很大程度上正是因为观众对此类作品乐此不疲。而《电影消亡史》和风细雨地对观众人群的警示或者“冒犯”,让观众在欢笑中接受了创作者的“意见输出”。大张伟用他鲜明的个人特征的语言评价:“笑完之后你就骂自个儿,我怎么这样啊?然后问题就在于你还爱看。”另一位嘉宾郭麒麟也反省到,对于观众倍速看剧、速读电影的现象,作为演艺从业者也要从自己身上找找原因。

描摹身边人身边事,喜剧也是现实题材的“标杆”

从身边人、身边事挖掘题材,更容易让观众产生共情,但这需要创作者细致入微地观察和思考。《喜剧大会》的很多题材来自周遭生活,让观众从中看到自己、看见他人,更有代入感,难怪有网友写下评语:“喜剧向很多披着‘现实题材’外衣的电视剧证明了什么才是接地气 and 贴近生活。”

事实上,口碑出众的喜剧作品多以荒诞的方式,唤起深刻的思考。如郝肖张的作品《哲学家的愿望》将哲学家、神灯和劫匪这三个身份完全不同的人物放在同一空间,通过他们之间的荒谬交流和答非所问,探讨了哲学、金钱、欲望背后的人性问题。

来源:文汇报