

“文学淮军”擂台
征文 第九季

秋日思语
徐满元



当秋风伸出长臂,将我们从蟒蛇一样缠住我们不放的暑气手里解救出来的时候;当秋雨耐心说服聒噪了一夏的蝉鸣,把宁静归还给我们的时候,我深深感受到了秋天的善意。

在夏与冬的夹缝中求生存,秋天要想撑起属于自己的一片天地,实属不易。为了让占有欲极强的夏所扶持的暑气心满意足后悄然退去,秋以“秋老虎”的名义赠其厚礼;为了叫咄咄逼人的冬,不要“欺秋太甚”,秋宁可以退为进,默许替草木涂脂抹粉的浓霜,一步步滑向初冬的第一场雪。

在赢得与夏、冬的“边界安宁”后,秋天便全心全意去营造人们所津津乐道的“秋高气爽”氛围。为了真正做到清新怡人,秋天放下身段向春天学习温暖的同时,也不忘警惕冬天用寒冷的方式进行渗透。为此,秋天汲取前任夏天的教训,不趾高气扬、不飞扬跋扈、不高调行事,更不仅凭满腔热情去一厢情愿地“骄阳似火”或“暴风骤雨”“电闪雷鸣”,而是以心平气和、晴空万里、天朗气清来毫不遮掩地表达自己的豁达与开朗,也开阔着人们的视野与胸襟。

更有桂花与菊花这一对强健的翅膀,带着秋天在人们的嗅觉和视觉里飞翔。桂花的浓郁、热烈、奔放与菊花的清雅、冷静、内敛形成了鲜明的对比,仿佛成了秋天这枚在季节的市场上流通的硬币的正反两面。也许,桂香与菊香,仿佛是秋天拥有的两种不同的语言风格,却能将男性与女性读者们一次性吸引到位,甚至有让他们过目不忘的特异功能。而他们也心甘情愿恍惚成秋枝上的一朵花,即使不奢求结果,也乐意加入到芳香的行列,成为“我言秋日胜春朝”

当秋风轻轻拂过大地,故乡便悄然换上了五彩斑斓的秋装,秋色正浓,如一幅绚丽的画卷,在我心中徐徐展开。

踏入故乡的田野,那一片金黄的稻穗在秋风中摇曳,仿佛是大地献给天空的金色波浪。沉甸甸的稻穗压弯了稻秆,每一颗稻谷都饱满而充实,那是农民们辛勤劳作一年的结晶。阳光洒在稻田上,泛起金色的光芒,与蓝天白云相互映衬,构成了一幅美不胜收的田园风光图。远处,收割机在田间穿梭,轰鸣声打破了秋日的宁静,却也奏响了丰收的乐章。农人们忙碌的身影在稻田里时隐时现,他们的脸上洋溢着收获的喜悦,那笑容如同秋日的阳光般温暖而灿烂。

沿着乡间小路前行,便能看到那一片火红的枫叶林。枫叶在秋风的轻抚下,变得愈发娇艳欲滴。每一片枫叶都像是一团燃烧的火焰,红得夺目,红得热烈。走进枫林,脚下是厚厚的落叶,发出沙沙的声响,仿佛是枫叶在诉说着秋天的故事。阳光透过枝叶的缝隙洒下,斑驳的光影在地上跳跃,宛如梦幻的精灵。我伸手接住一片飘落的枫叶,它的脉络清晰可见,仿佛记录着岁月的痕迹。那火红的颜色,如同故乡对我的深情召唤,让我沉醉其中,难以自拔。

故乡的果园里,也是一片热闹非凡的景象。红彤彤的苹果挂满枝头,像一个害羞的小姑娘,躲在绿叶后面偷偷张望。金黄的梨子摇摇欲坠,仿佛在向人们炫耀着它的饱满多

的见证者、坚信者,乃至践行者。

“春华秋实”与“春播秋收”像一对历史悠久却从未生锈的钢轨,使得秋天这列列车,一直按固定轨道平稳运行。以至于那轨道似乎是在与通往仓库的路面等号,因而也成了秋天身上最敏感的神经,琴弦般让秋风、秋雨、秋阳的纤指,弹奏出独属于秋天的优美旋律。而当仓库打着饱嗝,便恰似车头在鸣着汽笛,把丰收的喜悦传遍秋收的每个角落。

那一个个堆得像小山一样的草垛,像是大地为秋天竖起的大拇指,以表由衷称赞;又像是沉浸在丰收的快乐中的人们,为秋天竖起的一座座丰碑。

那一枚枚熟果,像是秋天打出的一盏盏红灯笼,照亮自己,也照亮在秋天相聚、相识、相知的人们乃至万物。那满山红叶,那天边彩霞,大概都是这灯笼发出的红色光芒。漫步在这红色光芒中的人们,说不定就有了明星走在红地毯上的感觉。于是乎,“人逢喜事精神爽,轻歌曼舞喜洋洋”的场面和氛围,把秋日盛宴推向了高潮。

其实,秋天不只是丰收的季节,也是一个适合播种的季节。以冬小麦为代表的大量农作物,就是以秋天为出发点和起跑线,进而穿越寒冬,迎接春暖花开,恰似旭日穿越云层,冉冉上升。

如果说秋天是一艘船,收获与播种便是这艘船的双桨。那些在希望的田野上不停忙碌的人们,都是这艘船上出色的水手。正是他们同心同德、风雨同舟且矢志不渝,才一次又一次让秋天这艘船,抵达理想的黄金海岸。

紫色的葡萄如同一串串璀璨的宝石,散发着诱人的光泽。果农们穿梭在果园里,采摘着成熟的果实,脸上洋溢着丰收的喜悦。孩子们在果园里嬉笑玩耍,时不时摘下一个果子,咬上一口,那甜美的果汁在口中四溢,幸福的笑容在他们脸上绽放。空气中弥漫着水果的香甜气息,那是故乡秋天独有的味道,让人回味无穷。

故乡的小河边,秋色同样迷人。河水清澈见底,倒映着岸边的树木和天空。河边的垂柳依依,柳枝在秋风中轻轻摆动,像是一位位优雅的舞者,翩翩起舞。树叶已经变得金黄,一片片飘落下来,落在水面上,随着水流缓缓飘荡,仿佛是一只只金色的小船。河面上偶尔还会有几只鸭子游过,它们时而把头伸进水里觅食,时而欢快地扑打着翅膀,为宁静的小河增添了几分生机与活力。

故乡的秋色正浓,每一处景色都充满了生机与活力,每一个角落都洋溢着丰收的喜悦。那金黄的稻田、火红的枫叶、香甜的果实、清澈的小河,构成了我心中最美的画卷。无论我走到哪里,故乡的秋色都如同一盏明灯,照亮我前行的道路,温暖我的心房。它是我生命中最宝贵的财富,是我永远的眷恋和思念。

在这浓浓的秋色中,我感受到了故乡的温暖与亲切,也感受到了大自然的神奇与美好。我愿将这故乡的秋色深深地印在心中,让它成为我永恒的记忆。

美好时光

明伟方

秋冬之交,正是莲藕丰收季节。看着菜市场上叫卖的一根根白净饱满的莲藕,我不禁想起小时候在乡下踩藕的往事。

大概在我十二三岁的时候吧,一个阳光明媚的午后,我和二哥踏着轻快的步伐,来到村外的荷塘边。荷塘里的荷叶密密麻麻,像一片绿色的海洋,微风拂过,荷叶轻轻摇曳,仿佛在向我们招手。阳光透过荷叶的缝隙,洒在水面上,形成一片片金色的光斑,如同无数颗闪亮的星星在水面上跳跃。

我们赤着脚,卷起裤腿,兴冲冲地走进荷塘。水底的淤泥柔柔的、软软的,踩上去有一种奇妙的感觉。我学着二哥的样子,先用一只脚顺着荷梗试探,直到能够感觉到脚下的藕身。找到了藕,我心中一阵欣喜,但我知道,这仅仅是开始。接下来,我小心翼翼地用脚尖拨开淤泥,渐渐地,感觉藕身露了出来。它静静地躺在淤泥里,等待着被我发掘。我深吸一口气,然后用力一挑,藕便从淤泥中脱离出来,浮在水面上。

那一刻,我感到无比的成就感。我看着手中的藕,它洁白如玉,光滑细腻,仿佛是一件艺术品。我忍不住笑了起来,二哥也笑着拍拍我的肩膀,说:“不错,你踩藕的技巧越来越好了。”有时候,我们会比赛谁踩到的藕最长,谁踩到的藕最粗,欢声笑语在荷塘里回荡。

踩藕不仅是一项劳作,更是一种与自然亲密接触。在荷塘里,我感受到了大自然的神奇和美丽。荷叶上的露珠在阳光下闪闪发光,像一颗颗晶莹的珍珠。偶尔,一条小鱼会从荷叶下跃出水面,溅起一片水花,然后又迅速地消失在水中。有时,也会看到不知名的小鸟从荷叶上突然飞起,在天空划下一道美丽的风景。

在荷塘踩藕,常常会遇见许多意想不到的惊喜。有一次,我踩到了一只甲鱼。当我的脚底触碰到甲鱼的硬壳时,我吓了一跳,赶紧大声呼喊二哥。二哥听到我的呼喊,迅速地游了过来。他顺着我的腿,一头钻进水里,双手牢牢地把甲鱼从我脚底下抓起来。甲鱼在二哥的手中挣扎着,它的眼睛瞪得大大的,仿佛在向我们求饶。我们看着甲鱼,忍不住笑了起来。二哥说:“这只甲鱼真大,至少也有五六斤重呢。”我点点头,心中充满了喜悦。

一晃40多年过去了,我怀念少年时在乡下荷塘踩藕的美好时光。那些日子里,我们无忧无虑,与大自然和谐共处,享受着生活的乐趣。虽然现在的我已经不再踩藕,但那份对自然的热爱和对生活的热情,却永远留在了我的心中。

故乡秋色正浓
丁宇

