

《宗师列传·大唐诗人传》再现“唐诗天团”风采

去年,《宗师列传》系列第一季《宗师列传·唐宋八大家》凭借新颖的节目模式、多元的文化解读以及深厚的人文情怀,收获了广泛好评。新一季节目《宗师列传·大唐诗人传》近日在央视一套开播,节目聚焦唐代“顶流诗人”,透过“初唐四杰”以及孟浩然、王昌龄、李白、王维、杜甫、岑参、白居易、李贺、杜牧等诗坛巨匠的人生故事挖掘诗词文化魅力,让观众与节目一起“穿越”时空,直击名篇诞生的瞬间。

大唐是属于诗歌的时代,风骨雄健、文思飞扬的唐诗创造了傲视古今的文学高峰,被誉为“初唐四杰”的王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王为大唐诗歌拉开了帷幕,宣告了唐诗气质的最初成型。《宗师列传·大唐诗人传》开篇,主持人撒贝宁、中国人民大学国学院教授谷曙光、中南大学中文系教授杨雨组成探访团“穿越”时空踏入初唐时期的长安。

节目创新视听表达,让探访团走进“初唐四杰”跌宕起伏的人生,讲述他们是如何掀起诗革新的高潮,开创出一片新天地。首期节目由演员马天宇饰演王勃、叶祖新饰演杨炯、牛子藩饰演卢照邻、蒋毅饰演骆宾王,再现“初唐四杰”的风华。节目中揭示了王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王之间错综复杂又惺惺相惜的关系,并将目光聚焦于被誉为“千古第一骈文”的《滕王阁序》,还原了创作背后的风云变幻与情感波澜,让这段被岁月尘封的故事再次焕发光彩。

大唐初期,“宫体诗”因繁复华丽、细腻缠绵的风格,占据着文坛的主流地位。而“初唐四杰”横空出世带来了唐代诗坛的变革浪潮,他们坚信诗歌的灵魂不在于辞藻的堆砌,而在于心灵之声的自由流淌,必须融入生命的真挚体验与思想的深刻洞察。在节目中,诗、诗人、时代大事件交织串联,让观众得以窥见长安城中的气节、风骨、情怀和胸襟。

《宗师列传·大唐诗人传》没有局限于宗师故事本身,节目通过演播室特别设置的“专家会议”环节,让探访团以当代人的视角深度解析诗词诞生背后的名场面,挖掘名篇的当代价值及时代意义。品读《滕王阁序》,谷曙光称赞王勃是共情高手,无论是少年、青年,还是老年人,都能从诗中找到自己的影子,对那些失意的人而言,“冯唐易老,李广难封”像一面镜子照见自己;“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,所形容的景色“人人心中有,却又人人笔下无”。

《滕王阁序》对杨雨触动最深的一句则是“天高地迥,觉宇宙之无穷;兴尽悲



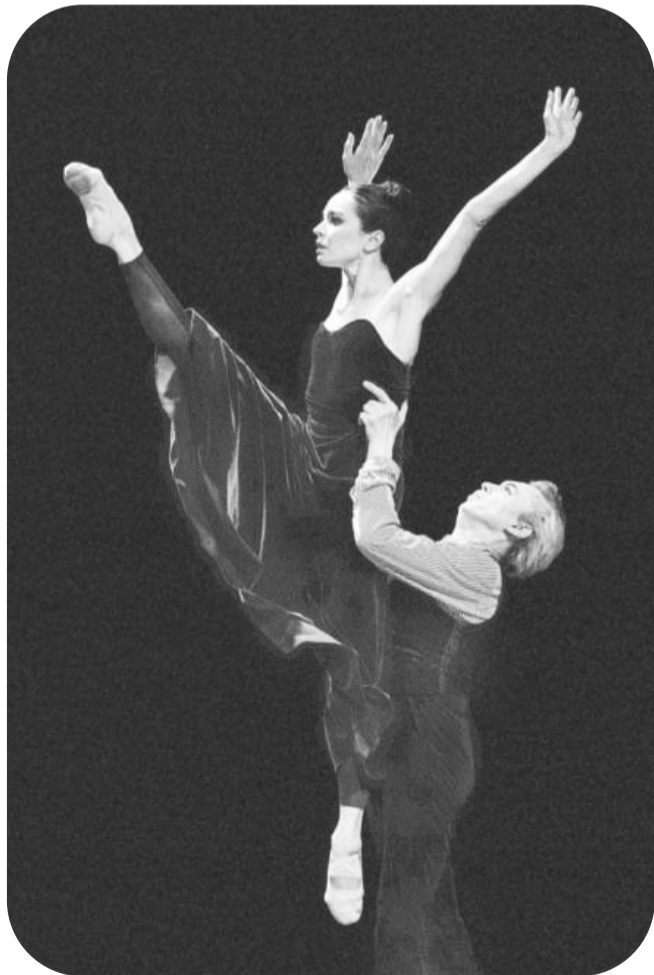
来,识盈虚之有数”。她感叹一个26岁的青年写出这样一种沉郁、深厚的人生感慨,直接向宇宙时空发问,向命运质疑,打动了今天的自己,“再个性化的生命体,放到漫长的历史时空,放到那么浩渺的宇宙当中去,它又不过是沧海一粟。”

延续上一季的模式,节目的一大亮点是开启了千古穿越的双向奔赴通道。主持人撒贝宁不仅带领探访团以“今人”身份穿越千年,还在大唐与当代之间架起了一座时光桥梁,邀请王勃以“古人”之姿回到今天的江西南昌,“故地重游”营造出文心相通的时空共鸣。

新一季节目继续“沉浸式实景演绎+电影化拍摄+AI赋能文旅体验”的创作理念,在沉浸式实景演绎与历史情景重现中切换,在真人秀与影视剧中无缝衔接,让观众感受到古人的诗意沉淀在今天的现实生活里,“唐诗就在我们身边”。

来源:北京晚报

『与星共舞』专场让中国观众圆梦



弗拉基米尔·马拉霍夫和黛安娜·维什涅娃同台共舞。

许久未曾登台的“世纪舞者”弗拉基米尔·马拉霍夫,与多年没在国内演出的“芭蕾天后”黛安娜·维什涅娃携手同台,能激起怎样的热浪?近日,北京舞蹈学院出品的“与星共舞”芭蕾明星舞者专场演出在天桥艺术中心上演,两位传奇舞者与国内9支芭蕾舞团的明星舞者及北京舞蹈学院学子上演了一场芭蕾盛宴,这也是第二届天桥舞蹈演出季收官之作。

来源:北京日报

中国音乐(民族器乐)展演举办

日前,2024北京传统音乐节——中国音乐(民族器乐)展演活动在北京举办,近500名从全国各音乐艺术院校脱颖而出的优秀民族音乐“后浪”齐聚中国音乐学院展示精湛技艺。

本次展演活动面向二胡、琵琶、古筝等中国乐器演奏方向的10个专业,自启动之日起,吸引了180多所音乐艺术院校和综合院校音乐学院系的师生积极参与,累计报名参与人数超过1600人。

为突破地域与学术壁垒,展演先后邀请了225人次来自国内音乐院校或艺术团团的演奏家、教育家、指挥家、作曲家担任评审专家,评委全程通过电脑机选来确定,初评评委背对背打分。展演活动总顾问、中国音乐学院院长李心草表示,希望通过这一平台发掘更多才华横溢的民族器乐演奏者。

来源:新华网

