

5年打磨 5小时跨越50年 陕西人艺话剧《生命册》亮相上海大剧院

继《白鹿原》《平凡的世界》《主角》之后,陕西人艺第四部改编自茅盾文学奖获奖作品的话剧《生命册》,作为第二十三届中国上海国际艺术节的重头戏之一,近日亮相上海大剧院。这部5小时的舞台史诗,精心打磨了5年,跨越了50年的心灵旅程,再现了城市与乡土之间的纠葛。

李佩甫的小说《生命册》被读者形容为“文字仿佛是被毒液淬过的弹壳,命中的都是双重打击,无论我们走到哪里,都背负着土地”。小说里的“我”,从乡村到省城,从北京到上海,从大学老师转为股票市场的负责人……一直关注着那些“背负土地行走的人”。

陕西人艺院长李宣和该剧导演宫晓东两人首次聊起这部小说,都感受到其沉甸甸的分量。这部剧展现了时代交替间的漫长岁月,两河南北的广袤平原,有即将告别的,有正在身处的,更有即将来临的。“我们改编制作了《生命册》,希望它什么时候都有人演,什么时候都有人看……”李宣说。

这部剧目先后召开了11次专家研讨会、剧本七易其稿、剧目10次修改提升。这部现实主义题材作品横跨半个世纪的时代变迁,在时代交接裂缝中闪耀的人性光辉……在这五个小时里会感受到历史车轮的重量、命运的浓稠,以及在时代转变中小人物的挣扎。

宫晓东导演强调了对原著精神的尊重和传承,同时也注重通过话剧的形式进行舞台设计,灯光音效、服装等方面的创新和表达。在话剧《生命册》中,整个舞台深沉宽广、复杂多变、耐人寻味,他巧妙地运用舞台空间,通过细腻的情感刻画和宏大的叙事格局展现主人公“丢”的人生历程:“主角名为‘丢’,丢了自己,最后一句是他的独白:‘我哭了,我把自己丢



了’——我们这一辈子都在寻找自我。”陕西人艺副院长李俊强饰演“骆国栋”绰号“骆驼”,他说,情感细腻的表达才能感动人。饰演“丢”(吴志鹏)的蔺凯则强调与对手戏演员的合作与默契,决定了表演的整体效果。《生命册》不仅仅是河南的故事,中国的故事,也是造就了一个个“我”的史诗。

来源:新民晚报

《焚城》:人心不死,希望不灭

临近岁末,香港院线有多部新片上映,其中两部瞩目之作极为罕见地携手推出套票优惠,分别是安乐出品的《焚城》和英皇推出的《破·地獄》。不同公司的同档期大片,向来是水火不容的竞争关系,此次强强联手、好戏成双,实属前所未见之举,主打口号是:焚起斗志、破釜沉舟。语带双关,所指涉的不仅是两部作品,当然也包括风光不再的香港电影产业。其中,主打辐射灾难题材的《焚城》,在内地和香港同步上映,试图为尚未破局的港片踏出一条新路。

来源:北京青年报



《正红旗下》演出前 北京人艺演员体验上海烟火气 你在地铁偶遇杨立新了吗

“我从虹桥坐地铁到上音歌剧院,非常方便,35分钟就到了,而且北京的交通卡,我一转换在上海就能用……”演员杨立新近日在北京人艺的话剧《正红旗下》演出前说。导演冯远征也表示,这次北京人艺来上海不只是为了演出,也借此机会要和上海这座城市亲密接触。

《正红旗下》是北京人艺为了庆祝建院70周年推出的新戏,也是冯远征担任院长后首次执导新戏,除了青年导演闫锐之外,该剧集合了濮存昕、杨立新、梁丹妮等演员。“《茶馆》这样的经典,我们一代代在传承。《正红旗下》则是北京人艺在新时代里的作品。”冯远征说。

《正红旗下》和上海的缘分颇深。上世纪90年代,于是之找到编剧李龙云,让他把老舍这部没有写完的自传体小说改编成剧本。老舍原著是以自传式的视角讲述父辈的人生轨迹,同时将老北京的风土人情进行了一番展示与解读;李龙云的剧本,则在原著的基础上,续写了前辈的半部残卷,将一个时代的末路以人物串联的形式展现出来,形成了一幅真实而深刻的群像。不过,剧本写完后,北京人艺并没有立刻排演这部戏,上海话剧艺术中心捷足先登,请来了焦晃饰演老舍。

此次在《正红旗下》中饰演老舍的濮存昕说:“这次把《正红旗下》带来上海,也是觉得上海的观众非常专业,他们看了一定能给我们提出很多宝贵意见。”冯远征则希望通过这部剧让观众看到老舍的影子,以及他对亲人的那些眷恋,“他的一生当中经历了动荡年代,经历了悲欢离合,从中也能看到他为什么最后能成为人民艺术家。”

演出之余,濮存昕上周六还和上海的中小學生、上戏表演系學生一起探讨如何把戏演好,看同学们演《正红旗下》《杜甫》。观众总说,北京人艺的戏很接地气,这是因为演员们热爱生活,就像喜欢坐地铁的杨立新一样,喜欢在生活中发现人间烟火的美好。“演员就是要体验生活,上海的生活丰富多彩,可以体验的很多。”冯远征说,“我会带着年轻演员一起去吃上海的美食。我喜欢吃甜的,上海的面条、小吃,我都喜欢。”

来源:新华网