

越有涵养的人,越懂得让步

《战国策》中有一篇“鹬蚌相争”的寓言故事。鹬与蚌互相咬住对方,谁也不肯抽身让步,久久相持不下,最终渔翁将它们一起捉走了。

俗话说:“忍一时风平浪静;退一步海阔天空。”生活中,很多人却因为不肯让一步,陷入与他人的僵局中,最后往往两败俱伤。懂得让步,是一份处事的智慧,更是一份为人的涵养。

1

恭谦礼让的人,是受人尊敬的。

孔子的学生子夏这样评价孔子:“望之俨然,即之也温。”有句名言说:“我和谁都不争,和谁争我都不屑。”层次高的人,往往温和宽厚,不争不夺。因为他们心中有强大的自信和充足的底气,并不需要向外界索取太多来标榜自己。而层次低的人,往往争强好胜。因为他们没有“里子”,所以凡事都要争一口气、争个面子,甚至可以不惜一切代价,不计一切后果。然而,争到的,偏偏不是面子,而是给人一种斤斤计较的形象。

《菜根谭》里说:“路径窄处,留一步与人行;滋味浓时,减三分让人食。”越有涵养的人,越懂得让步。退了一步,看似吃亏了,其实赢得了人心。

有一家报纸曾以“你什么时候最快乐”为题目,征集大众的想法。总共收到将近十万封来信,统计之后发现,大部分人的答案是让步。他们在信里这样描述:“让步是一种修养,也是一种美,能够给自己带来快乐。”

记者也去亲自采访了这一批人,惊讶地发现,他们的人缘非常好。他们的朋友解释说:“因为他们懂得谦让,所以在相处时,彼此都感到很舒服,同时也

觉得对方是可以信赖的人。”

生活中,保持一份尊重与谦让,并不是懦弱,而是一种难得的修养与美德。

2

看过孙红雷主演的电视剧《半路夫妻》,里边张少华老师扮演的老太太在临终前说过一段话,大意是:婚姻就像两只刺猬依偎在一起过冬,靠得太紧,扎得疼;离得太远,又很冷。只有两人都拔去一些刺,这样才扎不疼,也不冷了。

最珍贵的不是一时输赢,而是身边的真情。不仅是对待爱人,对待亲人与朋友也应如此。在发生矛盾时,如果不是原则问题,不妨主动让一步。让一步,也是给爱让出一条路。

不是每件事都要分个输赢对错,赢的一方即使赢了结果,却输了感情。死撑到底的人,最后都成了孤家寡人。

懂得让步的爱,才能走得更长久。

3

古语说:“处世让一步为高,退步即进步的张本。”为人处事,让别人一步,是明智之举,因为让一步,就等于为日后进一步留下了余地。

“负荆请罪”的典故就体现了这一点。

蔺相如在渑池会上立了功。赵王封蔺相如为上卿,职位比廉颇高。廉颇很不服气,他对别人说:“他蔺相如没什么能耐,就一张嘴,我碰见他,得让他下不了台!”这话传到了蔺相如耳朵里,蔺相如就请病假不上朝,免得跟廉颇见面。蔺相如手下的人看不



顺眼。他们说,蔺相如怕廉颇,像老鼠见了猫似的,为什么要怕他呢?蔺相如解释说:“秦王不敢进攻我们赵国,是因为武有廉颇,文有蔺相如。如果我们俩闹不和,秦国必然乘机来打我们。”

廉颇得知这番话,心生惭愧,于是脱下战袍,背上荆条,亲自到蔺相如门上请罪。“将相和”因此成为一段千古美谈。

有时候,让一步,往往是潜在的胜利。生活中,与人陷入争执时,懂得及时退让,是一种智慧与风范。一来,减少了很多不必要的口舌之争,得到一份心境的清明;二来,也展现出胸襟和气度,展现出良好的涵养,别人更会敬服你、信任你。为人处事,懂得让步,是境界,是成熟,是度量,是上善。

有句名言讲:“好争的人,天将与之相争;谦让的人,天将与之相让。”做人退一步,格局进一步,以退为进,不争才是大争。当然,进一步有进一步的欢喜,退一步有退一步的从容。

在今后的岁月里,在积极进取的同时,也不要忘记适当地“退一步”。

来源:新华网

在大地上诗意地栖居

也写透了景色的灵魂。

在《火炉上的湖泊》中,抚仙湖被作家从不同侧面描写:景色、历史、传说、见闻……由他的描述,我看到了一个色彩斑驳的抚仙湖,也体悟到今昔变迁的痛楚。曾经,抚仙湖湖水“蓝得恐怖,像是古往今来,所有天空的源头,蓝色的生产基地藏在它的内部。”那时,年轻的于坚潜入湖水深处,像“钻进了墨蓝黑的钻石里”。人们在湖里游泳,在湖边露宿、野餐。洒水,登山,在平原上奔跑,对着月亮长号……洁净蓬勃的大地、青春不羁的人们!好像,一切会这样永恒持续。然而也就20年的时间,“滇池”凋零了,去抚仙湖需要买门票了,湖水水质下降到二级、灰蒙蒙地摇荡着,商业经济席卷了一切。世界建立起了“门票、围墙、铁丝网、别墅、单位的度假区、城镇、社区、护照户口本”等等为标志的商业秩序。抚仙湖上的旅馆房间、浴缸马桶、餐厅街道,到处散发着讨好的味道。当他再一次潜入湖水,看到的是废弃的酒瓶、沉沦的塑料袋、远离图纸的砖头、锈铁、罐头盒、铁丝、可口可乐瓶、破渔网……唯独没有一条鱼。抚仙湖就像一个患了胆结石的病人,巨大的汽油味弥漫在水面。

心中的天堂消失了,故乡正在以不可知的面目从这个世界走丢。人们与世界的关系、价值观、道德、速度都变了。作为诗人,于坚只有将自己置身梦境,假托屈原以奔走呼号,给人以强烈的心灵触动。

在《大地深处》《理塘记》《思溪》等篇什中,我也触摸到了作家的良苦用心,经济的发展,不能以牺牲人文精神、侵袭文化传统为代价。经济与文化的协调、良性发展,是亟待研究的课题。这是一位有远见、有深度的作家的灵魂出场,他引领我们去思考一些问题:大地与人生、生活的变迁与生命的得失,等等。

不同于那些深度抒情、风花雪月的散文,于坚在

为这个时代作传的同时,无时无刻不在将自己的所

见转化为一种内视,深入事物的核心,以犀利的言辞和

思考,触及当代的神经。在《嘉峪关记》《陇上行》

《圣敦煌记》等篇什中,他且行且思、注重发现,以思

赋行、深度反思,体现出一种智性的光芒。

《圣敦煌记》,是一篇充满诗性的随笔。于坚将敦煌的地理风情、辉煌艺术、优美传说、伟大价值、当今现状、社会变迁以及中国文明沿革等方方面面信手拈来,走笔成文,寄寓了自己的时代忧患和家国情怀。文章体量庞大,却吞吐自如,可谓浑涵汪茫,气象万千。

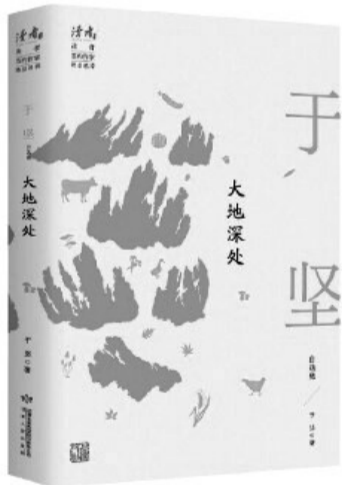
作者以“圣”冠之于“敦煌”,写其不可替代的伟大价值,领起文中对敦煌的叙写:它外表朴素,却打造了沙漠以外的震撼;它神圣的感召力使众多的朝拜者纷至沓来;它的神圣艺术与文物遗存……其间插入文物的流失、历代神性的演变、敦煌的塑像艺术之妙……地负海涵,千汇万状,作者用大量的排比句、并列词语来描述激动复杂的情绪及所见景象的繁复绮丽。文笔一泻千里、恣肆畅快,令人目不暇接。

作者说:“对敦煌的觉悟是一个漫长的过程,每个窟都局限于一个洞穴,不过四十平米左右。但每个场都是无限的,气韵流动,暗藏着领悟、感悟、醒悟、独悟、渐悟、参悟、顿悟、觉悟、大彻大悟……你得有时间。”

在长篇累牍、充满辨析的描述中,不乏哲思的渗入、奇妙的诗意,使文章有了史诗的味道;作者的思考和激情,如一种既柔软又阳刚、既朴拙又智慧的声音,从世俗大合唱中剥离出来,敲击我的神经。不散的音波,袅袅绕绕。

我一边读,一边按照自己的阅读习惯,在自认为精妙的语句下划线,划线,不停地划线。这些划线的句子,带着力量和光辉,使整个篇章熠熠散发着光和力量。

来源:光明网



夜读于坚的自选集《大地深处》,有一种观看3D电影的新奇感和立体感:那画卷般的风景和意境、古老的历史文化氛围、平实语言中蕴藏的针尖般尖锐穿透的思想,以及取材于具体物象、但呈现的却是有异于我们惯常抽象物象的阐发……阅读快感一重重迎面扑来,令人讶然与惊喜。

在宁静的夜晚,读着,沉思着,有一种洗去精神尘埃、腾飞穿行于自由之境的快意。

就内容而言,这是一部游记与文化随笔集。作者以自由洒脱的文笔,记录家乡云南以及于敦煌、嘉峪关、西安、天水、麦积山、西藏等地的所行、所看、所思,既有祖国西部地理风物的描述,又有对文物遗迹、文明沿革的思考,揭示中国文化与现代文明的冲突,字里行间透露了一位作家深度思考的理性力量。

对故乡云南,于坚充满了热切的感情。就如南山之于陶渊明、瓦尔登湖之于梭罗,云南于他,是文学创作和灵魂栖息的圣地。他笔调或激昂,或细微,或繁复,真诚叙写云南的湖泊、峡谷和原始小镇。这位20世纪80年代因一首首写云南的诗歌而成名的歌者,用散文笔调同样无拘无束抒写着高原的疏放、明媚和缓慢的生活节奏,既写出了景色的细部纹理,