

## 《江/云·之间》 讲述40载命运交错



赖声川(左)和胡德夫重温当年一起玩音乐的时光。  
北京日报记者方非 摄

在赖声川导演的名剧《暗恋桃花源》中，江滨柳和云之凡这对眷侣在战乱中被迫分离40年，直至两鬓斑白才得以重逢。《暗恋桃花源》首演35年后，赖声川的第40部原创作品《江/云·之间》将这段爱情故事再次搬上舞台，于近日在北京天桥艺术中心上演。

该剧通过二人之间长达40年的分离时光中写给对方的书信，记录了两个错置的情人和一个错过的时代。电影演员张震和“中国台湾民谣之父”胡德夫首次登上戏剧舞台，共同讲述这个充满无奈与无常的人生故事。

### 赖声川构建跨时空剧场诗篇

赖声川将35年前的《暗恋桃花源》比作素描，而《江/云·之间》是在故事主体结构之上，用更加细腻和丰富的笔触，娓娓道来江滨柳和云之凡二人交错的命运和时代洪流中的无尽思念；用富有哲思的场景，构建出跨越时空的剧场诗篇。

“回忆就像一个盒子。”伴随《江/云·之间》第一句台词响起，设计得像一个古董“多宝盒”，又复杂得如同“华容道”一样的舞台在观众面前层层展开。每一格都是一段回忆，串联起不同时空中无数的人生沉浮。

剧中还有很多封信，曾出演过《暗恋桃花源》的林青霞、丁乃箏都提供了不同时期角色的信件，增加剧作的文学美。其中，结尾时90岁的云之凡写给曾孙女的那封信是赖声川写的。

### 张震和江滨柳有特别的缘分

“《江/云·之间》是对我多年从影的验收。”第一次演舞台剧的张震，表示自己和这部戏有“很特别的缘分”：“江滨柳是长春人，我的姥爷也是长春人，《江/云·之间》讲的就是他们那一代的故事。所以演江滨柳，可以让我有更多机会靠近我的家人，让我回想起他们说话的样子和生活的点点滴滴，也让我通过祖辈的生活线索，去发掘他们的人生。”

但演《江/云·之间》对张震而言也是一个挑战。最开始，他常常梦到自己没有背好词就被推上台，“永远都觉得稍显不足，哪怕是已经做了万全的准备，都已经熟到不能再熟的词，可能跟观众一对到眼神，就什么都忘了。”

他认为电影表演和剧场表演很不一样：“电影表演常常会被打断，情感会不断被调整重来。而舞台剧每天都是一个新的开始，可以把把自己的状态调整到零，从头到尾重新演一个戏。”他会根据自己每天的心情，在每一场演出中做一些调整，“这也是演话剧好玩的地方，根据彼此之间的节奏感、氛围、流动，可以做很多有趣的调整，这样的表演体验很特别。”

### 胡德夫自弹自唱演自己

“我出生在东部一个小渔港。出生的时候我祖父从南边的卑南区上来帮我剪脐带，祖父给我取了个小名叫作‘新港’，就是那个小港口。妈妈跟我说，我出生的时候，哭声比太平洋的波涛声还大，左右邻居都听得到。后来我仔细想了想，从妈妈的怀中落地，我的第一件衣服就是太平洋的风……”这是胡德夫在《江/云·之间》里的第一段台词，来源于他的真实生命故事。

第一次出演舞台剧的胡德夫是剧中唯一一个饰演自己的人，他自弹自唱，浑厚苍凉的声音一响起，无论是《太平洋的风》还是《匆匆》，无论是《橄榄树》还是《500里路》，都让人忍不住想流泪。那充满故事的歌声，就像海风一般，抚慰着每个人的乡愁和记忆。

来源:北京日报

## 《小巷人家》 调动年轻观众表达欲

电视剧《小巷人家》收官在即。截至目前，它不仅在以中老年观众为主的传统播出平台收视夺冠，在以年轻观剧群体为主的豆瓣等阵地，也以8.1分夺得2024年年年代家庭情感剧最高分。“蛇瓜”梗、“卧龙凤雏”林栋哲和庄筱婷在上海交大毕业分配后的情感归宿、宋莹和黄玲这对好闺蜜最终能否重逢等，牢牢勾住观众的心。

《小巷人家》是一部以温情细腻为基调的家庭剧，用邻里间的相处点滴勾勒出时代变迁中的人情冷暖，矛盾点到即止，让人笑得会心，泪水也落得悄无声息。为何这样一部作品最终能全面调动起年轻观众的参与感和表达欲呢？

### 黄玲宋莹的“闺蜜情”

小巷人家的主题曲叫《消失》，这个名字其实就是答案。不少人怀念上世纪八十年代，打开记忆的“闸门”后，缓缓流淌出的是那些梦境般的“复古”生活点滴；是在当下的现实之外，对消逝的懵懂童年、昂扬奋斗过的青春抱以深情的回望。《繁花》《大江大河》《风吹半夏》《梦中的那片海》，以上世纪八十年代改革开放为时代背景的年代剧每每成为“国民剧”，验证了国人对那个蓬勃时代的特殊感情。《小巷人家》的独特之处在于，它没有用大时代大视角，而是沉浸在寻常百姓家，用鲜少在国剧中看到的，也是当代都市生活中几近稀缺的“邻里情”来引领这场关于八十年代的“复古潮”。

闫妮扮演的黄玲和蒋欣扮演的宋莹，一个是隐忍的良母，一个是泼辣的“刺儿头”，两个棉纺厂普通女工从最初的陌生邻居到互为盔甲、肝胆相照的好闺蜜，她们的生活智慧和相濡以沫是《小巷人家》的戏核，也是全剧最动人的情感。刺头宋莹永远是时髦的，衣服颜色总是鲜艳。在她的影响下，黄玲渐渐从隐忍到自由，衣着也不再单调寒酸；宋莹本来咬紧牙关攒钱买电视机，最后却借给黄玲为图南买自行车，后来黄玲又借钱给宋莹，让她如愿以偿把电视机买回家。兜兜转转的深情厚谊不乏现实考量，落脚到日常里却显得格外珍贵；“舌战庄家”时黄玲没哭，却被宋莹一句话说哭了，精神上的彼此理解与互相支持，拥有穿透年代疗愈和温暖的力量。

### 年代气息复古又丰满

黄玲和宋莹的“邻里情”，更是在点点滴滴的细节中丰富起来的，从如何持家，到教育子女的理念，从处理夫妻、社会关系到针对现实问题的见招拆招，勾连出1977年到1994年间中国人的真实经历。大到恢复高考、知青返城、改革开放、工厂改制，小到书摊看连环画、打苍蝇、交谊舞、诗歌热，这些不仅是“60后”至“80后”的集体记忆，更打着上世纪八十年代的鲜明烙印。

特别是她们作为纺织女工身份的塑造，格外丰满和真实，家庭生活也越来越清晰。比如纺织工人三班倒，宋莹会对黄玲说：庄老师不在家，玲姐你上夜班时，林武峰买菜帮你带一份；上世纪八十年代，棉纺厂兴起文化、技术双补教育，所以庄超英鼓励黄玲、宋莹读高中……那个年代纺织工人的工作生活状态立住了，小巷的烟火气自然升腾起来。这些真实还原的生活流，是《小巷人家》让观众沉浸代入回忆的珍贵土壤。

### 物质匮乏但有滋有味

闫妮接受采访时曾透露，《小巷人家》的剧本封面是用黄色宣纸印的，上面写了一句话：“仓廩实而知礼节。”这是张开宙导演对这部剧很重要的一个理解。作为一部反映时代巨变中普通人生活变迁的年代题材，《小巷人家》没有回避物质条件、居住条件、教育资源都极度匮乏的环境，带给家庭、个人的苦难和矛盾，但它更加浓墨重彩地再现了当时乐观、善意、守望相助，充满希冀与感恩的人情味和时代风气。这样的格调也是观众喜爱“小巷”的重要原因。

比如该剧第一个火爆的蛇瓜事件，就是为了缓解吃饭问题，黄玲和宋莹合力在小院里种蛇瓜，却吃到看见蛇瓜就想吐，林栋哲还因为蛇瓜在学校挨骂，被迫吃一个月蛇瓜……观众一边笑着调侃“这个家没有蛇瓜得散”，一边感慨当年的苦中作乐。第二个随着短视频火出圈的情节就是黄玲“独战”庄家公婆。这组最有戏剧冲突的家庭关系里，“愚孝”的丈夫庄超英，偏心冷血的公婆，委曲求全的小姑，折射了当时中国式家庭中的矛盾本质；与之相对照，黄玲与宋莹之间没有血缘关系的闺蜜情，既温暖着彼此，也辐射到屏幕外，让人向往“远亲不如近邻”的年代。

随着剧情的深入，该剧主要看点已经从质朴的父母转向年轻一代。庄图南、庄筱婷、林栋哲、鹏飞等从幼时的成长陪伴，到走向社会意气风发的“少年气”，格外戳中人心。他们跟随时展发展的脚步奋勇争先，儿时打打闹闹的经历在成年后演变为彼此牵绊的情谊，也是战胜困难的底气。他们之间的信任和牢固的情感链接，也让年轻观众既触动又羡慕。

小巷生活日复一日，有滋有味，看似平淡如水，也在时代浪潮中起伏跌宕。观众喜欢这样的年代剧，既是怀旧，也是审视当下。上世纪八十年代人们对于生活的热望与追求，蓬勃向上的精神面貌，已经通过《小巷人家》缓缓流淌进观众心田。

来源:北京青年报