

《上甘岭》： 彰显硝烟深处的大爱与忠诚

由中央电视台、优酷、博纳影业联合出品的电视剧《上甘岭》，多视角、多维度、全景式地回顾了上甘岭战役的全过程，带领观众穿越时空，重回炮火硝烟中的抗美援朝战场，感受其中所蕴含的强大精神力量。



被载入世界战争史册的上甘岭战役，改变了抗美援朝战争的战局进程，打出了新中国的国威军威。电视剧《上甘岭》以这场著名战役作为背景，以第15军45师134团8连为主线，12军指战员为副线，聚焦他们在上甘岭43天的壮烈战斗，讲述了中国人民志愿军彻底粉碎以美军为首的“联合国军”的“金化攻势”的故事。剧中，从坑道战术运用到步炮协同探索，从作战计划设置到战斗细节呈现，这些情节都被有机嵌入了叙事进程当中，生动表现我军灵活机动的战略战术，深刻揭示人民军队高超的战争智慧，有说服力地解释了志愿军为何能在武器装备相差悬殊的情况下，创造以弱胜强的战争奇迹。

作品展现了志愿军将士舍生忘死的战斗精神。比如，邱少云、黄继光为赢得战斗胜利，一位烈火焚身岿然不动，一位用胸膛堵住敌人的枪口，谱写了惊天动地泣鬼神的英雄事迹。大多数观众已经对他们的故事耳熟能详，但在剧中看到这一幕幕场景时，仍然感慨不已。在上甘岭战役中，危急时刻拉响手雷、手榴弹、爆破筒、炸药包，与敌人同归于尽，舍身炸碉堡的事迹还有很多。剧中，大反攻告捷，15军军部为8连战士们预备了一锅锅饺子，却只有八人归来。“饺子煮好了，人却没回来”，志愿军战士用生命写就“不书英雄榜，便涂烈士碑”“祖国新生，我愿以命守护”的誓言，诠释了爱国主义和革命英雄主义的深刻内涵。

战士们在极度缺水的坑道里只能喝“光荣茶”，把唯一一个苹果传来传去，却没人舍得吃……《上甘岭》真实再现了志愿军将士不畏艰难困苦、始终保持高昂士气的精神状态。这归根到底靠的是他们顽强的意志和坚定的信仰，是对党和国家的无限忠诚。战役从地面作战转入坑道作战初期，建制打乱、人员打散、缺水缺粮。军党委将坑道部队全部编入8连，成立坑道临时党支部。这种做法极大地凝聚了军心士气，使坑道部队成为坚强的战斗集体，为战役胜利奠定了坚实基础。剧中还用许多细节强化党员的先锋模范作用，比如党员踊跃参加危险的夜袭，突击小组在党员带领下冲在最前面，双喜在共产党员的感召下主动提出要入党。可以说，《上甘岭》是近年将党组织的作用表现得最自然且充分的战争剧之一。

创作者还塑造了生动立体的志愿军英雄群像。剧中第15军军长秦基伟智勇双全、爱兵如子。他随身携带一本新中国日记，记录上甘岭惊心动魄的故事，这成为该剧叙事的重要支点。另一位主要人物段显峰是8连副连长。他在战斗中学习，在血与火中锤炼成长，最终将生命定格在了战役胜利的那一刻。这是一个理想型人物，具有坚定的意志品质、无畏的战斗勇气以及强烈的探索精神。创作者期待用这样的形象，彰显我军的优良传统。在以第15军官兵为主要创作对象的基础上，该剧还塑造了包括高级将领、基层指战员在内的志愿军人物，并在“以我为主”的叙事原则下，兼顾“联合国军”他者视角对战争及我军的认知判断，帮助观众全面和深入地了解上甘岭战役的全貌及意义。

对于中国人来说，“上甘岭”不只是一个地理名词，更是伟大抗美援朝精神的象征。电视剧《上甘岭》书写英雄史诗，对上甘岭发生的战斗故事进行富有创造性的影像呈现，带领观众回望历史、缅怀英雄，激发观众爱国热情，传承并发扬伟大的抗美援朝精神。

来源:光明日报

穿书+系统设定 讲述“升级打怪”故事 《永夜星河》打破古装剧刻板印象实现破圈

热播剧《永夜星河》迎来收官。该剧话题度和人物角色的热议与日俱增，打破圈层。

超出预期成为年度黑马

今年的国产古装剧整体上同质化现象严重，对演员的依赖度增大，剧集本身新鲜感不足。

《永夜星河》热度和口碑超出预期成为年度黑马，原因在于剧本的创新。作为一部赛博古装轻喜剧，融合“穿书”和“系统”两大元素，它不仅有新鲜有趣的世界观，也从主角“凌妙妙”挣脱系统任务的绑定切入，探讨了自我价值实现、身份认同等当下年轻人同款问题，展现跳出古装剧舒适区的新解法。

在此前提下，即便“夹子音”“古偶甜剧”等元素一开始不被部分观众主动选择，但靠着过硬的剧核，《永夜星河》最终满足了大部分观众对古装剧的情感需求，得以实现破圈。

打破古装剧重复沉闷局面

在题材上，《永夜星河》被认定为“穿书系统冒险剧”。它讲述了鬼马少女凌妙妙意外穿进志怪小说《捉妖》，成为炮灰女配并绑定任务系统，在系统要求下时刻推进主线剧情——击杀大妖、拯救世界，以及必须要完成的支线任务攻略书中“反派”慕声的故事。

内容层面上，剧集在“穿书+系统”的新鲜奇幻设定下，讲述了一个关于自我成长、自我认同的故事。其中，女主角穿书后跟任务系统强制绑定的设计，不仅在古装长剧首次出现，且把戏剧效果强调到极致。

《永夜星河》扎实严密且充满巧思的内容设计，使得爽感情绪与情节逻辑兼具新鲜感。看多了古装剧动辄建立在家族与朝廷利益基础上的命运纠葛、情感争斗，观众难免会觉得沉闷、繁冗、陈旧，《永夜星河》轻巧而又游戏感十足的故事则非常解压，配得上“好看”的评价。

观众能够很容易被代入“系统”设定，沉浸感十足地观看，制作层面上的功夫也是可圈可点。《永夜星河》不仅为“系统”构建了一个完整的世界观，大至术法体系，小至“系统提示”都经过详细考量，同时精致有分量的视效质感也为奇幻世界增添真实可信度；在构建系统空间上，基于凌妙妙进入了一本设定，剧集以“书籍+文字”为核心元素、以打造“文字空间”为系统视觉设计理念，从中国传统书法字帖中汲取灵感，选用类文字的符号来完成系统空间的设计。在系统元素设计上，则紧扣世界观，例如“系统提示”就从妖的体系入手，选用“小尘妖”作为系统提示的视觉元素，增添趣味性的同时，也让世界观更可信。

情节大开脑洞但“接地气”

业内有一种声音，穿书IP的新趋势：大女主、大男主剧本逐渐式微，“小人物”配角剧本越来越受欢迎。因为观众厌倦了千篇一律的“一穿改命”，反而愿意在普通人身上找到共鸣。同时，普通人的视角也更方便个人情绪抒发，讲述跟自己生活相关的故事。

以《永夜星河》为例，抛去新鲜感设定，在情感层面它为何能获得主流观众共情并口口相传，特别是突破了低龄年轻群体的界限呢？有网友归纳恰恰在于其“有人味，而没有一些当代职场人在工作上表现出的那种疲惫和涣散”。

虽然是古装剧，但《永夜星河》依旧紧贴着普通人的心，女主角凌妙妙是现实生活中每一位职业女性的写照，枯燥乏味的996生活须有《捉妖》这样的小说陪伴，穿书之后的冒险实现了都市人逃离现实压力的幻想，被强制绑定系统任务以及对主角吐槽又增添参与感与趣味性。总之，《永夜星河》为当下职场人提供了一种“情绪解药”。

系统或许是虚拟的，但情感是不作伪的。在系统的虚幻外壳包裹之下，找到真实的自我与情感，也是《永夜星河》最能引起观众共鸣的情绪连接。

来源:北京青年报

