

一个人最大的愚蠢： 凡事喜欢唱反调



心理学上,有个著名的“对抗型人格”。这类人最大的特点,就是喜欢唱反调。不管他人说得对与不对,他们都习惯曲解原本的逻辑,别人说东,他非要唱西。他们坚决不反省自己的错误,但又提不出什么实质性和有价值的观点。

凡事都喜欢唱反调的人,会让别人不舒服,也会无形中败坏自己的人缘。

所以,在我看来,一个人最大的愚蠢,就是习惯性唱反调。

认定它是宋人作品。

当时,很多人都以为他们会因此而决裂。

然而让众人深感意外的是,他们依然经常聚在一起交流书画心得,分歧常有。

启功和谢稚柳不互相改变,因为他们明白:每个人都有自己的观点,不一定要认同,但可以理解和尊重。从不反驳对方,更不强迫对方必须接受自己的观点。正是对各自观点的包容,两人保持了终身的友谊。

作家晓雷说过这样一段话:“这个世界上,有很多和你想法不一样的人,甚至有很多和你背道而驰的人,但是他们不一定就是错的。眼里要放得下和你不一样的人,心里要盛得下和你不一样的想法。”

君子和而不同,小人同而不和。

与人沟通交流时,少唱反调,即使我们不同意,甚至无法理解对方的观点。

学会理解差异,懂得尊重对方的立场,才能相互兼容,收获好人缘。

3

西班牙哲学家巴尔塔沙·葛拉西安在《智慧书》中写道:“不要滋长唱反调的习气。”

凡事你都提出异议,和别人说不一样的话,也许你自觉聪明,但这种行为其实并不高明。

那些真正会说话的人,对他人的观点通常先表示赞赏。

著名品牌营销师李唐曾在演讲中分享过一个台北茶老板的故事。

这位老板在生意场上游刃有余,很多农户、经销商都愿意跟他合作。

他跑到乡下去收茶,跟农户闲聊天,对方很多观点受环境的制约,要么是错误的,要么甚至是荒谬的。但他从不抬杠,一边听一边点头,全程保持微笑。他去参加应酬,酒桌上有人喝高了难免会高谈阔论,他也不拆台,反而会抬高别人。凡是跟他接触过的人,都会喜欢他。

很多人在与人沟通时,只要一听见对方的话不符合自己的想法,立马就会抬杠、反驳。

但真正高情商的人,不论聊什么内容,都会不断点头。

人性,都渴望被理解,被安慰,被肯定;人性,不喜欢被挑战,被否定,被怀疑。

戒掉反驳别人的习惯,对别人多一点肯定,少一点否定。

学会肯定别人,理解他人的想法,沟通就会变得顺畅起来。

早年黄家驹在做保险销售员时,经常会遇到客户称:“我对保险一点兴趣都没有,很多保险都是骗钱的。”

很多销售人员常常因客户的这一表态而吃了闭门羹,但黄家驹有着自己的独特方式。

他会接着客户的话讲:“您说得很对,保险关乎生老病死,确实让人不愿触碰,谁会对它有兴趣呢?我也不例外。”

这时,不少客户通常会追问:“既然你没兴趣,为什么还干这一行呢?”

这就给了黄家驹一个表达自我的机会,紧接着,他开始慢慢阐述保险对人的重大意义:虽然我们都对保险不感兴趣,但生活里有很多情况是无法事先预知的。

就这样,得到表达的机会以后,他卖出去了更多的保险。

即使你再不同意对方的意见,也不要一上来就提出反对意见,站在对立面。

把对方放在一个平等的位置,让他感受到尊重,同时也有利于你更好地表达想法,让对方接受。

建议从今天开始,试着多点肯定别人说的话,别动不动就批驳别人的观点。

一位少年只身离家,到外面打天下。临行前,父亲意味深长地告诫他,多听少说常点头。

冯骥才在《冰河》里也说过:“耳朵从不犯错,惹祸的都是嘴。”

来源:搜狐网

1

之前,网上流传着一个故事叫《警察打死了一条疯狗》。

一个警察打死了一条疯狗,目击者把这件事告诉了朋友。朋友听了非常愤怒:“狗就不是生命吗?一条活生生的生命消失了,就没人为此负责吗?”

目击者连忙解释:“那是一条疯狗。”

那人要不不饶:“是不是疯狗是由你来评定的吗?有经过鉴定吗?鉴定程序合法吗?这里难道没有别的黑幕吗?”

目击者的声音越来越小:“当时它正追着路人乱咬,我亲眼看到的,没人招惹它。”

那人依旧不甘示弱:“眼见就一定为实吗?你就不觉得蹊跷吗?”

最后,目击者无言以对,只好转身离去。

你发现没有,对喜欢唱反调的人来说,他们根本不讲事实,不讲逻辑,不讲道理。

无论别人说什么,不管三七二十一,先提反对意见,单纯为了反对而反对。

你说“是”的时候,他一定会说“不”;到你说“不”时,他又说“是”了。

总之,很多话从他嘴里说出来就是对的,从你嘴里说出来就是错的。

生活中,喜欢唱反调的人不在少数。

你说,这地方风景可真美;他说美什么啊,瞧你那没见过世面的样子。

你说,某部国产电影很好看;他就会说,国产电影怎么可能会好看。

当自己的观点被反驳,就像有人兜头浇了一大盆凉水,换谁心里都是不舒服的。

枪响之后没有赢家。喜欢唱反调的人,最后得到的是自己累,他人恨。

真正有修养的人,都懂得好好说话。

而好好说话的前提,就是不跟人唱反调。

2

罗翔教授说:“人与人之间的相处之道,应是尊重、理解。在遇到和自己观点不一样的人时,要能够本着求同存异的心。”

唱反调的人最大的特点就是固执,他们只坚持自己的理念,丝毫听不进别人的话。

一个人成熟的标志,就是尊重和你不一样的人,接受和你不一样的观点。

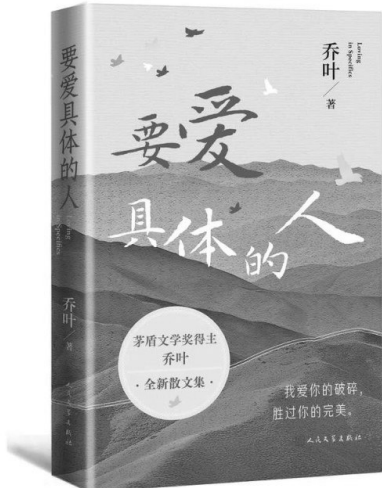
启功和谢稚柳在书画界都是举足轻重的人物,但两人在学术上有很多观点完全背道而驰。

有一次,他们一起考证《古诗四帖》的作者。

谢稚柳对书法很有研究,他认为这幅作品笔势纵逸、气韵生动,是唐代著名书法家张旭真迹无疑。

启功则从文献著录、避讳文字等角度出发,

《要爱具体的人》



作家乔叶近日推出全新散文集《要爱具体的人》,她在书中写道:“人到中年,活得坚硬。”人到了一定年纪,各种生活的艰辛叠加,让人疲惫无奈。即便如此,乔叶仍然致力于捕捉生活中一切美好的细节,赞美每一个认真生活的人。

2023年,乔叶凭借《宝水》摘得第十一届茅盾文学奖,而当我们回顾她的文学创作时,会看到她毫不逊色于小说创作的散文。在《要爱具体的人》中,读者更能集中地感受到,独属于乔叶的散文华彩。

她在这部作品中记述的全是生活中的小事:小区楼下的桂花,自己家附近的菜市场,去开会,去坐车,去旅游,和久别的朋友重逢,在故日家中吃饺子……即使买菜这样的小事,她也仔仔细细记下各样蔬菜水果的价格。日常生活在她的笔下无不美好妥帖,庸常的一件小事也写出清淡的雅趣。

更可爱的是她笔下那些认真生活着的人们。凡她所遇到的人,无论相识与否,无论身份如何,都成为她的散文的主角:匆匆赶路时偶遇的老太太,偶然赶时间时搭乘的摩托车的司机,在火车站等车遇到的送花的男人,街边晒太阳的人,在景区卖香樟木的少年……人群永远是流动的,人和人的相遇似乎全是偶然,乔叶却将这些熟悉或陌生的人们,一一印在脑海,一一写在笔端。

这个时代真正的爱,一定是对具体的人。在琐碎日常的生活中捕捉富有诗意的细节,在娓娓道来中展现每个人面对生活时最坦诚、最细微的情绪与情感。正如本书的名字——“要爱具体的人”,用具体对抗虚无,将眼睛从一方小小的屏幕移开,去看更多鲜活的、热烈的人。

来源:新浪网