

中央广电总台发布2025年春晚吉祥物形象

中央广播电视总台日前发布,2025年春节联欢晚会吉祥物形象为“巳升升”。该形象从中华优秀传统文化中寻找设计灵感,整体造型参考甲骨文中的“巳”字,以青绿色为主调,象征春意盎然、蓬勃生机。

据介绍,“巳升升”头部轮廓与脸颊上的螺旋形状来源于陕西扶风法门寺唐代地宫出土的银质鎏金如意,从头部的蝙蝠装饰到尾巴点缀的寿字盘长结,寓意“福从头起,尾随如意”;眉眼取自四川广汉三星堆遗址出土的青铜蛇形器的歧羽纹,“臣”字目纹,彰显着中华文明多元一体、兼收并蓄;身上由景泰蓝工艺刻画背部缠枝纹,寓意“生生不息”,由花丝镶嵌工艺勾勒出海棠、玉兰、桃花与牡丹,寓意“春回大地”。

来源:新华网

中央广播电视总台供图



音乐会只是音乐剧的「简化方案」吗

中国首秀、仅此一站,德语音乐剧《路德维希二世:国王归来》将于12月12日至15日登陆上海文化广场。全新制作的音乐剧版音乐会不仅保留原版阵容,还邀请大型乐队参演,以古典庄严的音乐风格讲述童话国王的梦与传说。“我很期待在上海指挥一支65人的管弦乐队!要知道,即使德国原版也没采用过这种形式。”该剧音乐总监海因茨·瓦尔特·弗洛林兴奋表示,“音乐剧版音乐会将不做任何改动,因为这部作品的每一个美妙音符都值得以它的完美形态被聆听。”

记者发现,大型剧目巡演“音乐会化”成为新趋势,观众对音乐剧版音乐会的认知度和接受度也在逐步提高。据日前发布的《2024中国音乐剧市场年度报告》统计,2023年至2024年10月,音乐剧版音乐会国内演出场次累计超百场,票房超4000万元。全新的演出形态为何受到年轻观众的普遍认可?“舞美虽有浓缩精炼,但主演卡司强大、服装华丽考究,一点不输原版。尤其是现场乐队的实力加持,让我有一种‘直冲天灵盖’的震撼听感。”刷过了《伊丽莎白》《蝴蝶梦》等音乐剧版音乐会,音乐剧迷琳达仍感觉意犹未尽,她早早购买了《路德维希二世:国王归来》的票。“这一形态更有性价比,而且放大了纯粹音乐的魅力。”

创造独一无二的“上海版本”

《路德维希二世:国王归来》是德国近年来最著名的原创音乐剧作品之一,自2016年起在富森新天鹅堡音乐剧院盛演不衰。该剧讲述了“童话国王”的一生:路德维希二世18岁即位成为国王,他深受瓦格纳歌剧的影响,致力于推崇和平与艺术。举世闻名的新天鹅堡见证了这位国王的理想和渴望。

“与我们这个时代的其他音乐剧相比,《路德维希二世》将大型史诗交响乐与现代音乐剧形式完美结合。”弗洛林认为,该剧融合美妙浪漫的咏叹调和优美的旋律,凸显歌剧化的音乐风格。据记载,路德维希二世16岁时观看了瓦格纳歌剧《罗恩格林》,从此深深地爱上歌剧形式与骑士故事。即位后,他把瓦格纳请到慕尼黑,资助其创作,使慕尼黑一度得到“音乐之都”的美称。出于对瓦格纳的致敬,《路德维希二世》具有浓厚的歌剧属性,许多曲目采用古典唱腔。以低音管乐和弦乐奏出庄严的旋律,象征着平地而起的新天鹅堡。

正是基于《路德维希二世》优秀的音乐品质,此次巡演版的音乐剧版音乐会将大型管弦乐队编制搬上舞台,创造独一无二的“上海版本”。“这部作品的架构非常古典,同时拥有音乐剧的大众化风格,能够与年轻化的观众群体接轨。”此次上海站演出由新古典乐团呈现,其发起人、00后指挥家金郁矿表示,即使申城观众不熟悉故事背景,也能通过丰富的音乐元素读懂它的精神内核。

呈现极致纯粹的音乐本体

随着音乐剧观众群体不断巩固、扩大,不仅出现了细分的观众群体,还催生新品类演出,音乐剧版音乐会、音乐剧GALA音乐会等获得观众青睐。在北京、上海、深圳等一线城市及文化氛围浓厚的二线城市,越来越多剧院引进此类演出。今年9月,《伊丽莎白》以音乐剧版音乐会形式回归上海,21场售出30829张票;上海文化广场会员购票人数11179人,人均购票2.1张。超高的“复购率”可见剧迷们对音乐剧版音乐会的认可。

在业内人士看来,音乐剧版音乐会之所以越来越流行,主要涉及巡演的性价比因素。剧院演出的成本不仅有支付给演出团体的演出费用,还有舞美道具的运输费用和装卸费用,演职人员的交通费、住宿费、餐补,剧目的推广费、票务代理佣金等。对于引进海外原版音乐剧来说,大批量舞美道具的装运费用相当高昂。2016年,为了确保在上海站巡演中复刻原版的舞台细节,德语音乐剧《莫扎特!》曾把包括79个音响、254个混音通道、480套服装和70个假发在内的15吨舞美道具,装上14车集装箱,以轮船、火车、飞机分批送抵上海文化广场,再由20位工人费时120小时装台。超大型巡演高昂的成本,越来越让演出商望而却步。

那么,音乐会真的只是音乐剧的“简化方案”吗?在海外,音乐剧版音乐会的形式多种多样。音乐会多是专为音乐剧的纪念性演出而设置的,比如英文原版《悲惨世界》的10周年、25周年纪念演唱会是高品质的经典演出;也有一些音乐剧被改编为交响音乐会,力求以更宏大的方式呈现音乐本体。此外,还有一些作为“先导片”出现的小型音乐会,目的是为展示新剧的音乐概念。

根据音乐剧特质精心“定制”的音乐会,仍有观众愿为极致的视听体验埋单。在金郁矿看来,《路德维希二世》音乐剧版音乐会就值得古典乐的乐迷到现场聆听。“这部剧中咏叹调和宣叙调的互相结合,或者说间奏曲的设计,非常接近传统歌剧的形式。从纯音乐的层次来说,这部剧运用了相当多的瓦格纳音乐元素,可以说是致敬了大师本人。”

来源:文汇报



德语音乐剧《路德维希二世:国王归来》剧照。(演出方供图)