

美好“止于丰饶处”

生活中,类似“追求极致、抵达完美”的文章,时常可见。的确,追寻丰盈、止于至善,可说是不少人的潜在目标和行为准则。但最近看到一句话“止于丰饶处”,意即凡事须有度,当留有余地、适可而止。这种“留余”的理念,值得深思。

如同作画中的留白,留有余地堪称一种人生智慧。譬如,农民懂得,不留种子,就会绝种绝收;渔夫会问,一网打尽,下一网打什么?现实中,毫不保留地付出努力、追寻尽善尽美的结果,是应有的人生态度。但有的时候,多一分负重往往意味着多一分阻力,如果留存一点灵活空间,反倒会迎来峰回路转。有人说,“真理再向前走一步就成了谬误”。存续“留余”思维,审慎把握为人处世之度,有助于避免绝对化、片面化、极端化等倾向。

进退之间,脚下留有余地。进与退,需要辩证看待。一些看似光芒四

射的进击,很容易变成束缚心灵的枷锁;一些看似孤寂无奈的后退,映照的却是“人生看脚下,世事平常心”的豁达。明朝高景逸有言:“临事让人一步,自有余地;临财放宽一分,自有余味。”对个体来说,日常言行中讲一点“留余”,进有度、退有则,就不难实现“静坐常思己过,闲谈莫论人非”,最终抵达“责人之心责己,恕己之心恕人”的精神境界。

得失之间,心上留有余闲。唐代诗人李涉在流放期间,与一僧人闲聊后顿悟,一扫麻木悲苦的心境,书写下“因过竹院逢僧话,又得浮生半日闲”的名句。看透得失,才有余闲;心有余闲,才能宽广。美学家朱光潜批评现代人“勤有余劳,心无偶闲”,不仅使生活索然寡味,也让内心变得驳杂,受困于名缰利锁。一些人之所以感到心累,正在于心中装得太多、太满,以至于负重过载,甚至忘记了初心、迷失了方向。学会“留余”,及时调适人生节奏,美好时光就能更多地驻足停留。

取舍之间,身后留有余声。苏轼说,“有所取必有所舍,有所禁必有所宽”。取与舍的辩证法说明,“拥有一切”既不现实也没必要,应该学会有所舍弃。陈廷敬常以“我自长贫甘半饱”自励,留下了“半饱居士”的清名;曾国藩笃信“留一分余地,可回转自如。不留余地,则易失之于刚,错而无救”,成为修身齐家的典范。身后有余褒,历史有回响。取舍之道,又何尝不指引着人间正道。

时间最公平,在何处播种施肥,就在何处开花结果;时间又不公平,得到之时也意味着失去。其实,“人生最不该有风景占尽的念头”。有人说,“人类面临三大问题,顺序错不得,先要解决人和物之间的问题,接下来要解决人与人之间的问题,最后一定要解决人与自己内心之间的问题。”既葆有拼搏奋斗的姿态,也善于以“留余”的视角审视人生,理性对待进与退、得与失、取与舍,我们必定能够拥抱一个更加真实、更为洒脱的自我。

来源:人民网



人生,没有无缘无故的遇见。
漫漫旅途中,有人传递温暖,有人领你前行,有人教你成长,有人让你被爱。
感谢世间所有的遇见。

帮助你的人,给你希望

俗话说,锦上添花容易,雪中送炭却可遇不可求。在你遇到难处的时候,那些愿意伸手扶你一把的人,都是你命中的贵人。

在你哭泣时,默默递上纸巾;在你疲惫时,把肩膀借你依靠;在你无助时,向你伸出援手……

帮助你的人,都是命运馈赠的礼物。

感谢他们为你排忧解难,治愈你的伤痛,为你的人生增添希望。

批评你的人,使你成长

有句话说得好:“批评你的人是你今天的敌人,明天的朋友。”

真正在乎你的人,真心希望你好,才会如实指出你的不足。

正所谓:良药苦口利于病,忠言逆耳利于行。人性的弱点,是容易在鲜花和掌声中迷失自我。

批评你的人,能帮助你认清现实,避免在错误的路上越走越远。

感谢他们直言不讳地指出你的缺陷,时刻提醒你,修炼和完善自身。

指点你的人,引你前行

“囿于迷茫的荆丛而无人指点一二的人,注定会一脚踩进碌碌无为的深渊。”

每个人都会有迷茫的时候,找不到方向,不知何去何从。

而生命中的幸运,在于有人能在你彷徨时,为你指点迷津,出谋划策。

他们用经验与智慧,解答你的困惑,照亮你的前路。感谢所有指点过我们的人,让我们走向更广阔的人生道路。

人生在世,遇见的每一个人,都是生命的馈赠。感谢生命中所有的遇见,也愿你我心怀感恩,在人生的每一个路口,都能遇见美好。

来源:新华社

感谢世间所有的遇见

公主琵琶幽怨多



西汉时高祖刘邦初定天下,匈奴是北边最强外患,刘邦曾被他们围困于白登山,狼狈万分。汉王朝暂时无力与匈奴全面开战,刘敬向刘邦献策“和亲”:陛下如能将嫡长公主嫁给冒顿单于为妻,单于以之为阏氏,生子必为太子。冒顿在世,他是您女婿;冒顿死,您外孙就是新单于,世上哪有外孙和外公打仗的呢?

刘邦认为主意不错,准备将他和吕后所生的鲁元公主送往匈奴。吕后不干了,说:“我只生了太子和一个女儿,怎能将女儿送给匈奴!”日夜哭闹。刘邦无奈,选了个宫女冒充公主,送给冒顿单于为妻。

汉王朝历史上的第一次“和亲”,送出的就是冒牌公主,以后历朝历代出塞的假公主远比真公主多得多。王昭君是“后宫良家子”、入宫数年见不到皇帝的待诏宫女,与皇室全无血缘关系。唐代也是和亲频繁的时代,真公主只有肃宗女宁国公主、德宗女咸安公主等几位,最著名的文成公主仅为唐太宗宗室女。

在和亲的各种人选中,最常见的方法就是挑一个宗室女(皇帝的侄女、侄孙女辈)赐公主封号

送往塞外。如汉武帝通西域,结好乌孙国(地在今吉尔吉斯斯坦伊塞克湖一带),封犯罪自杀的江都王刘建之女细君为公主,远嫁乌孙王昆莫。

细君到乌孙,语言不通,饮食不惯,昆莫老到足以做祖父。细君日夜悲愁,作楚歌说:“吾家嫁我今方一,远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙,以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤,愿为黄鹄兮归故乡。”这伤感的《乌孙公主歌》一直流传到今天。

更尴尬的事接踵而至:昆莫想传位给孙子岑陁,要细君改嫁岑陁。在汉家礼仪教化下长大的公主怎能接受?上书汉武帝,武帝下诏:按乌孙习俗办,我要和乌孙联手打匈奴。意思很清楚:送出的礼物怎可收回?这不影响两国关系吗?委屈的细君只好再嫁孙子,不久就病死了。

武帝又将吴楚七国叛乱中兵败自杀的楚王刘戊的孙女解忧封为公主,送给岑陁为妻。解忧公主先后做了岑陁、岑陁堂弟翁归靡、岑陁胡妻之子泥靡三位乌孙王的妻子。金枝玉叶的汉家贵族女子,在丈夫死后再嫁小叔、三嫁名义上的儿子,以一身维系汉室与乌孙的联盟,在乌孙生活五十多年。幸好解忧性格远比细君坚韧,身边又有一位极富政治智慧、善于外交斡旋的侍女冯嫫(史称“冯夫人”),虽几度经历乌孙政局剧变,终能自保,年近七十时回到长安,两年后病逝。

唐代“安史之乱”中,肃宗借回纥兵平乱,以后很长时间内唐王朝都不得不以“和亲”维系与回纥的关系。真公主不够用,就送山寨版的。铁勒族名将仆固怀恩先立大功后叛唐,家眷没入后宫。他的两个女儿先后被封为公主送往回纥和亲。

相传其幼女崇徽公主出嫁经过汾州灵石(今山西省灵石县),路险难行,以手掌用力撑着石壁前行,居然在石壁上留下手掌印。晚唐时,诗人李山甫经过灵石,想起这个悲伤的传说,写诗吟咏:“一拓伤痕更不收,翠微苍藓几经秋。谁陈帝子和番策,我是男儿为国羞。寒雨洗来香已尽,淡烟笼着恨长留。可怜汾水知人意,旁与吞声未忍休。”(《阴地关崇徽公主手迹》)

“和亲”是从汉代开始处理民族关系的一项重要策略,在客观上多少发挥过节制战争、民族融合、文化交流的作用。但“和亲”事件中的“公主”们,命运根本无法自主。风沙漫漫,道阻且长;前路昏昏,吉凶难卜。“公主琵琶幽怨多”才是她们的真实情状。

来源:北京青年报