

大事当前 要有静气

一则故事,读来耐人寻味。父亲丢了一块表,抱怨着四处寻找,可怎么也找不到;等他出去后,儿子悄悄进屋,不一会儿就找到了。父亲很好奇,儿子则回答:我就安静地坐着,听到滴答滴答的声音,表就找到了。

这就是“心静”的力量。“静而后能安,安而后能虑,虑而后能得”。一事当前,苦恼抱怨无济于事,烦躁惊慌也于事无补,唯有稳住阵脚、静下心来、凝神细思,方能寻觅解决之道。诸葛亮在《诫子书》中一语道破“静”的重要:“静以修身,俭以养德,非淡泊无以明志,非宁静无以致远”。坚守内心的宁静,保持清醒的头脑,才能见天地之精微,察万物之规律。那么,“静心功夫”从何处得来?

“不奋发,则心日颓靡;不检束,则心日恣肆。”涵养静心功夫,离不开严格的自律。严格的自律,助人逐渐养成宁静、专一的心态,让人虽得意而不忘形、处困顿而不沉沦、临诱惑而不摇摆,也因静而明志,因静而生慧。

有人说,每临大事有静气。大事当前的静心功夫,往往得益于艰难困苦的历练。苏轼《书舟中作字》记载,一次乘船途中,滩险舟危,舟中士子面无人色,唯独他“作字不少衰”。这份从容盖因其“更变亦多矣”,所以能临事不惧,处变不惊。可见,不惮于在难事、

烦事、急事、苦事上多磨炼,就能将内心打磨得成熟豁达,沉稳有定力,不再拘泥于一时一事的得失;多经历几番雨疏风骤的洗礼,耐得几回兴衰荣辱的打磨,就能在大事来临之时,气定神闲、沉着冷静,抵达“不以物喜,不以己悲”的境界。

读书以养性,书画以养心。“静心功夫”,还可从读书中来。寂寞忧愁时读一阙《定风波》,心会变得豁达敞亮;委屈不平读一卷《宽容的哲学》,能收获“既忍且耐”的智慧。身处低谷之时,从书中汲取前行的力量,纵使“山重水复”也终将迎来“柳暗花明”;得意之时,时常读书以自省,也才能“不忘初心,方得始终”。端起沉甸甸的书本,走进书中的世界,浮躁之气便能荡涤一空,久而久之,自然能寻得“此心安处”。

古人云:“人心多从动处失真。若一念不生,澄然静坐,云兴而悠然共逝,雨滴而冷然俱清,鸟啼而欣然有会,花落而潇然自得。何地无真境,何物无真机。”涵养几分静气,绝非暮气沉沉,而是多一些沉潜、少一些浮躁,多一些从容不迫、少一些进退失据。“静心”的功夫,助人眼界开阔,胸襟豁达,挺过如磐风雨,包容万千气象,寻得生命真谛。

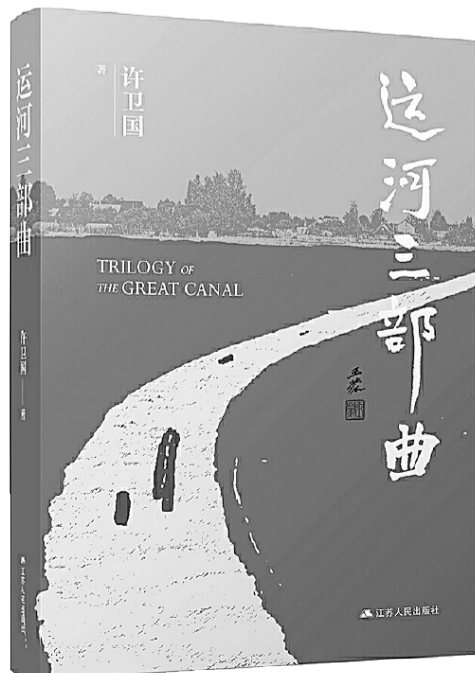
来源:人民网



古老运河见证“新山乡巨变”

世界上的运河很多。许卫国的《运河三部曲》写的是隋唐大运河。它延续千年,纵贯中国最富饶的华北平原和东南沿海的8个省市,是中国古代劳动人民创造的一项伟大的水利建设工程,成为中国古代南北交通大动脉,在历史上发挥过巨大作用。2014年6月22日,包括隋唐大运河、京杭大运河、浙东运河在内的3大部分10段河道被列入世界文化遗产,成为中国第46个世界遗产项目。

笔者认为,人类文化遗产,可分为“死了的遗产”和“活着的遗产”。所谓“死了的遗产”,是说它虽然还存在着,但已失去了原有的功能;所谓“活着的遗产”,是说它不仅存在,而且还保留和发挥着原有的功能。隋唐大运河无疑是“活着的遗产”。它虽千岁有余,而如今,远远望去,碧波荡漾,白帆点点,一派生机勃勃的繁忙景象。



在作家笔下,运河之“活”,并非仅仅是“为有源头活水来”,更是生生不息、永远活着的“运河之人”“运河之乡”,正如书中开篇的《运河谣》所唱:“运河的水呀运河的浪,运河是我们再生的爹和娘。血管里流着运河的水,生就了前进的双脚,不弯的脊梁。运河的水呀运河的浪,运河两岸是我们可爱的家乡。你我都是运河的人,就像那绚丽的浪花,迎着风雨开放……”

人类挖开了大运河,大运河回馈于人类。运河两岸的人民就像隋唐运河一样,躺在大地的怀抱里,仰望星空,向太阳,向苍穹。他们始终不忘本来,憧憬未来,脚踏实地,在曲折中前进;他们是风雨中开放的浪花,是你追我赶的潮头。他们中有官吏政客、军阀侠客、名流骚客、商贾富豪,还有人民群众、平民百姓。人民群众才是大运河真正的儿女,才是历史真正的主人。

书中,作者把主要笔墨用在平民百姓身上,重点刻画了3位女性,写她们大起大落的人生,写她们浪花飞溅、惊涛拍岸的人生,写她们坚贞不屈、奋力前行的人生……写人生就是写精神。唯有精神如千里运河万古流。

作为世界文化遗产的隋唐大运河,它的传承发展,主要是人的传承发展、精神的传承发展。作者抓住了“运河之魂”的主题。有了这个魂,作品就立得起、立得住。当然,除了主题鲜明、立意深刻外,作品的情节曲折跌宕,人物栩栩如生,语言鲜活生动,散发着浓郁的乡土气息,也不乏新鲜的时代气息。

《运河三部曲》中的“三”,即“运河之魂”“运河之春”“运河之根”三部分。我以为《运河三部曲》并不是就此“三部”,而是“多部”,更是“诗与远方”。

我们向故乡弯腰,才能挺起脊梁。我们从故乡出发,才能走向远方。有大地,我们就能播种希望,有双手,我们就能建起人间天堂,有汗水,就能汇成幸福的海洋。

章剑华



《小云兜里的梦》

《小云兜里的梦》以“两山论”发源地浙江安吉余村为背景,通过贵州女孩龙小云转学到小云兜村后所遇到的困境及成长历程,呈现小云兜村翻天覆地的变化。书中彰显了心灵的美好和人性的光辉,亦展现了人与自然和谐共生的理念。

本书作者、青年作家余闲是浙江本土作家,为了写好本书,他沉入生活深处,做了大量调研和采访工作。中原出版传媒集团党委副书记、总经理、副董事长林疆燕说,书里的所有细节,都是基于现实生活的逻辑,把宏大叙事从小切口进入,呈现了一个伟大时代的发展图景。

中国图书评论学会会长郭义强认为,书名“小云兜里的梦”寓意深远,既指小云兜村的梦想,也象征着龙小云个人心中的梦想,作者将这两者巧妙融合。

北京作协儿童文学创委会副主任马光复认为,本书沿着龙小云的成长故事、俞老师的奋斗故事、龙小云父母亲的养鸡事业三条故事的脉络展开,同时向前推进,完成了一次宏伟的主题叙事,同时拓宽了孩子们的乡村视野。

来源:搜狐网