

什么是善良? 不讨好、不评价、不越界

真正的善良,不是一味的顺从,更不是无底线的帮助,而是能够远近有度,悦人悦己,让彼此感到舒适。

1

《论语·卫灵公》里有言:“邦有道则仕,邦无道,则可卷而怀之。”

每个人都有自己的底线和原则,不刻意讨好,不曲意逢迎,真诚自然,才能相处长久。

苏轼和王安石便是这样的关系,在政见上,王安石属于“新派”,主张变法革新;而苏轼则被划为“旧派”,反对推行新法。不过,两人在文学修养上却心心相惜,王安石十分欣赏苏轼的才华,苏轼也敬佩王安石为人正直。后来,苏轼因牵连被贬黄州,期间,不少人建议他向王安石求情,他却不为所动,因为政见不同,不愿委屈讨好,也不愿使他人为难。王安石知道后,很是感慨,自此两人友情更加牢固。

可见,待人交友最好的方式,是坚守自己的原则,同时也理解对方的意愿。不违心,不讨好,便是对彼此关系最大的尊重。

低谷时,不诽谤远离,高位时,不讨好逢迎;志趣相投时,彼此欣赏,意见不同时,保留尊重,相交有度,才是待人最大的诚意。

2

荀子说:“言而当,知也;默而当,亦知也。”

真正有智慧的人,出言有方,沉默适时,懂得换位思考,不妄议他人是非,不评价别人言行,故而也能被他人善待。

季羡林早年读书时,结识了一名胡姓舍友。这位舍友,性格很是怪异,春夏秋冬都只穿一件长衫,且从不更换;夜间睡觉鼾声如雷,但却极讨厌别人大声说话。

众人常私底下议论他,还有些好事者给他取了不少外号,而季羡林却从不参与其中。

后来,大家各奔东西,几十年后季老再回故

乡时,许多人都不记得了,唯有这位胡姓舍友热情相迎,并感慨地说:“当年大家都议论过我,唯有你从不评价,是难得的好人呀!”

每个人的成长环境不同,认知水平各异,行为习惯也会有差异。不站在自己的角度评价他人好坏,不用自己的标准丈量别人对错,是一个人最顶级的修养。

3

《大学》中说:“知其所止,止于至善。”

一个真正善良的人,不仅有助人之心,更有助人之智。

恰到好处的善意,能给人温暖和力量,但若是过于干涉,反而会让人失去生活的动力。

有这样一则传说。从前,海边住着个年轻人,每日起早贪黑的撒网,捕到的鱼却很少。恰巧海神路过此处,见他可怜,于是帮他在收网时获得了更多的鱼。过了几天,海神又见年轻人撒网辛苦,就在海滩上变出了很多鱼,只需捡拾即可。又是几日,海神又觉得来海边太麻烦了,就干脆把鱼送到了家里。年轻人看到每天门口都有鱼,便不再修补渔网,整日无所事事。两年后,海神离开了这里,不再有鱼送上门,而年轻人却早忘了捕鱼的技巧,最后竟被活活饿死了。

人们常说:“授之以鱼不如授之以渔。”每一个人都有自己的生命命题,都需要独自面对这个世界。因此,与其帮人做事,不如教会方法;与其包揽全部,不若给人希望。

有节制的善良才是真正的善良,有方法的付出才能真正利益他人。凡事有度,过则为灾,善良也是如此。适当的善良,就如同春日的阳光,温暖却不刺眼;而过分的善良,则好似夏天的骄阳,灼热而又伤人。

与人相交时,不讨好,真诚坦率,是最大的尊重;出言说话时,不评价,换位思考,是最好的体谅;行善助人时,不越界,给人希望,是最佳的善良。余生,愿我们心中有善意,行善有方法,做一个善良的人。

来源:人民网

咪则折射的是沉默的父爱;兔子佐罗告诉你:当你爱一个人超过爱自己的时候,你就会变得勇敢;鸽子米点说:陪伴是最长情的告白;小狗阿黄说:这个世界总有一部分比你想象中更爱你,而且爱得毫无条件。

“其实所有动物、植物,我们都可以和它们交朋友。知道这一点后,我们就会发现,这世界有太多朋友可以交了。如果不知道这一点,我们会以为,这世界可太孤单了。”书中的“阿太”说。

该书由蔡崇达和女儿共创,他创作文字,女儿定制部分画作。插画稚嫩灵性,天然自带满满的热爱。蔡崇达说,自己读小学的女儿希望他写一本大朋友、小朋友都可以读的书,他也希望有一本书可以在孤独时刻陪伴着她。

通过故事的形式,该书回答了孩子关于亲情、爱与告别的问题,让复杂的命题变得易于理解。小动物们教会了蔡崇达爱与告别。“从它们的第一次离开,我难过地试图接受,心里暗暗想着,我一定要写出它们。这是我可以不用告别它们的方法——写出它们,便是用文字、故事搭建一个窝,可以永久地挽留、安放它们。”

来源:中青网



《我人生最开始的好朋友》

以“故乡三部曲”获得600万册发行量的畅销书作家蔡崇达,近日出版了他的长篇小说《我人生最开始的好朋友》。

在外婆离世、最孤单的日子里,童年的黑狗达遇到了人生中最开始的好朋友:鸭子小白、母鸡阿花、花猫黑咪、兔子佐罗、鸽子米点、小狗阿黄。蔡崇达用浅显易懂又直击人心的语言,讲述了这6个动物朋友的故事。

其中,鸭子小白意味着外婆的陪伴;老母鸡阿花其实是“阿太”的缩影,那份骨子里的要强,象征着闽南老太的坚韧和要强;黑

《月亮出来》: 邂逅一场乡愁的心灵之旅

“栀子静静地香着,窗子外面田里青蛙和鸣虫的声音起来了,灯灭下去,月亮一点一点把光洒过窗子,又一点一点撤出去。”沈书枝的文字,宛如皎洁的月光,轻柔的,明亮的,照在心里,让人在阅读的时候内心感到柔软与舒适。

散文集《月亮出来》是沈书枝睽违5年全新之作,书名的灵感取自山村暮鸟那首意境悠远的《月》,“忽地/月亮出来/山丘之上/慢慢慢慢地走/谁在走”,诗句中流淌着既孤寂又温柔的画面感。作者以此为书名,巧妙地将月亮和思乡的意象紧紧联系在一起,道出了漂泊在外的游子与故乡之间的情感。

《月亮出来》共分为上、下两个篇章,写故乡,写童年,写吃食,写风俗……没有华丽的辞藻,而是透露着寻常百姓家的烟火气息。故乡,对许多人而言,是心灵深处那抹不可磨灭的“白月光”。《月亮出来》让我们读到的是儿时诱人的野果、父母厨房里飘散出的饭菜香、过年过节时风俗与温馨故事,以及季节更迭中那些令人动容的细节。同是离乡人,我在这本书的字里行间寻觅到了强烈的共鸣。正如作者所说,我们从上学开始,慢慢走上了离开的路,我们越走越远,好像一切本该如此,却不知离开便意味着永不能像当初一样回来。

在开篇的《蒿饼青团清且嘉》中,作者这样写道:“客居北京,每当三月将尽,清明在即,心中念念在兹的,是家乡的蒿子粑粑、映山红与蕨菜……”这些读来朗朗上口的句子,真诚地记录下小时候的乡野、长大后的城市,还有在两者之间的人们,以一个人的“南方”,为一代人打开了通往过去和故乡的大门。一草一木、一菜一汤,在其描绘中,都是连接过去与现在、故乡与他乡的桥梁,能够瞬间唤醒读者内心深处的记忆。作者的气质里透着南方的温润,深爱着乡村水埠里养出的丝丝缕缕的生活,而北京的工作让她难得归返故乡,于是她在文字里入梦,在文字里遥望南方,在文字里寄托乡愁。

最后一篇的《乡下的晨昏》中,作者直面着故乡的一切,无论美好或不足,皆以真实、安静且勇敢的笔触展现。从亲密无间到摩擦龃龉,她的叙述饱含真诚,展现了《月亮出来》中别样的乡愁,深刻且生动。我想,这便是《月亮出来》的写作初衷,亦是作者与故乡,永难割舍的牵绊。

读至尾页,在这场穿越时空的归乡之旅中,我们随着作者的文字,漫步于记忆与现实交织的田园小径,感受那份源自心底的乡愁与温暖。它提醒着我们,无论走得有多远,故乡的根与魂始终牵引着我们前行。

蒋肖斌

