

《月亮出来》： 邂逅一场乡愁的心灵之旅

“梔子静静地香着，窗子外面田里青蛙和鸣虫的声音起来了，灯灭下去，月亮一点一点把光洒过窗子，又一点一点撒出去。”沈书枝的文字，宛如皎洁的月光，轻柔的，明亮的，照在心里，让人在阅读的时候内心感到柔软与舒适。

散文集《月亮出来》是沈书枝睽违5年全新之作，书名的灵感取自山村暮鸟那首意境悠远的《月》，“忽地／月亮出来／山丘之上／慢慢地走／谁在走”，诗句中流淌着既孤寂又温柔的画面感。作者以此为书名，巧妙地将月亮和思乡的意象紧紧联系在一起，道出了漂泊在外的游子与故乡之间的情感。

《月亮出来》共分为上、下两个篇章，写故乡，写童年，写吃食，写风俗……没有华丽的辞藻，而是透露着寻常百姓家的烟火气息。故乡，对许多人而言，是心灵深处那抹不可磨灭的“白月光”。《月亮出来》让我们读到的是儿时诱人的野果、父母厨房里飘散出的饭菜香、过年过节时风俗与温馨故事，以及季节更迭中那些令人动容的细节。同是离乡人，我在这本书的字里行间寻觅到了强烈的共鸣。正如作者所说，我们从上学开始，慢慢走上了离开的路，我们越走越远，好像一切本该如此，却不知离开便意味着永不能像当初一样回来。

在开篇的《蒿饼青团清且嘉》中，作者这样写道：“客居北京，每当三月将尽，清明在即，心中念念在兹的，是家乡的蒿子粑粑、映山红与蕨菜……”这些读来朗朗上口的句子，真诚地记录下小时候的乡野、长大后的城市，还有在两者之间的人们，以一个人的“南方”，为一代人打开了通往过去和故乡的大门。一草一木、一菜一汤，在其描绘中，都是连接过去与现在、故乡与他乡的桥梁，能够瞬间唤醒读者内心深处的记忆。作者的气质里透着南方的温润，深爱着乡村水埠里养出的丝丝缕缕的生活，而北京的工作让她难得归返故乡，于是她在文字里入梦，在文字里遥望南方，在文字里寄托乡愁。

最后一篇的《乡下的晨昏》中，作者直面着故乡的一切，无论美好或不足，皆以真实、安静且勇敢的笔触展现。从亲密无间到摩擦龃龉，她的叙述饱含真诚，展现了《月亮出来》中别样的乡愁，深刻且生动。我想，这便是《月亮出来》的写作初衷，亦是作者与故乡，永难割舍的牵绊。

读至尾页，在这场穿越时空的归乡之旅中，我们随着作者的文字，漫步于记忆与现实交织的田园小径，感受那份源自心底的乡愁与温暖。它提醒着我们，无论走得多远，故乡的根与魂始终牵引着我们前行。

蒋肖斌

什么是善良？不讨好、不评价、不越界

真正的善良，不是一味的顺从，更不是无底线的帮助，而是能够远近有度，悦人悦己，让彼此感到舒适。

1

《论语·卫灵公》里有言：“邦有道则仕，邦无道，则可卷而怀之。”

每个人都有自己的底线和原则，不刻意讨好，不曲意逢迎，真诚自然，才能相处长久。

苏轼和王安石便是这样的关系，在政见上，王安石属于“新派”，主张变法革新；而苏轼则被划为“旧派”，反对推行新法。不过，两人在文学修养上却心心相惜，王安石十分欣赏苏轼的才学，苏轼也敬佩王安石为人正直。后来，苏轼因牵连被贬黄州，期间，不少人建议他向王安石求情，他却不为所动，因为政见不同，不愿委屈讨好，也不愿使他人为难。王安石知道后，很是感慨，自此两人友情更加牢固。

可见，待人交友最好的方式，是坚守自己的原则，同时也理解对方的意愿。不违心，不讨好，便是对彼此关系最大的尊重。

低谷时，不诽谤远离，高位时，不讨好逢迎；志趣相投时，彼此欣赏，意见不同时，保留尊重，相交有度，才是待人最大的诚意。

2

荀子说：“言而当，知也；默而当，亦知也。”

真正有智慧的人，出言有方，沉默适时，懂得换位思考，不妄议他人是非，不评价别人言行，故而也能被他人善待。

季羨林早年读书时，结识了一名胡姓舍友。这位舍友，性格很是怪异，春夏秋冬都只穿一件长衫，且从不更换；夜间睡觉鼾声如雷，但却极讨厌别人大声说话。

众人常私底下议论他，还有些好事者给他取了不少外号，而季羨林却从不参与其中。

后来，大家各奔东西，几十年后季老再回故

乡时，许多人不记得了，唯有这位胡姓舍友热情相迎，并感慨地说：“当年大家都议论过我，唯有你从不评价，是难得的好人呀！”

每个人的成长环境不同，认知水平各异，行为习惯也会有差异。不站在自己的角度评价他人好坏，不用自己的标准丈量别人对错，是一个入最顶级的修养。

3

《大学》中说：“知其所止，止于至善。”

一个真正善良的人，不仅有助人之心，更有助人之智。

恰到好处善意，能给人温暖和力量，但若是过于干涉，反而会让人失去生活的动力。

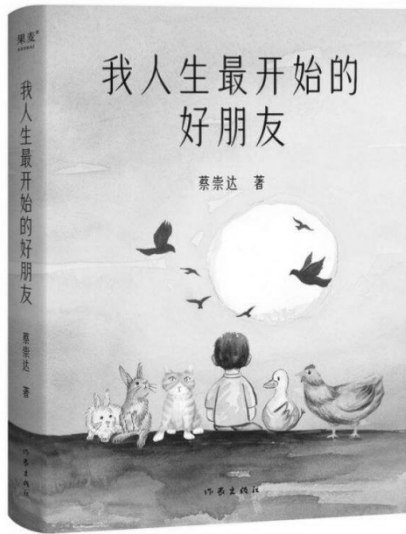
有这样一则传说。从前，海边住着个年轻人，每日起早贪黑的撒网，捕到的鱼却很少。恰巧海神路过此处，见他可怜，于是帮他在收网时获得了更多的鱼。过了几天，海神又见年轻人撒网辛苦，就在海滩上变出了很多鱼，只需捡拾即可。又是几日，海神又觉得来海边太麻烦了，就干脆把鱼送到了家里。年轻人看到每天门口都有鱼，便不再修补渔网，整日无所事事。两年后，海神离开了这里，不再有鱼送上门，而年轻人却早忘了捕鱼的技巧，最后竟被活活饿死了。

人们常说：“授之以鱼不如授之以渔。”每个人都有自己的生命命题，都需要独自面对这个世界。因此，与其帮人做事，不如教会方法；与其包揽全部，不若给人希望。

有节制的善良才是真正的善良，有方法的付出才能真正利益他人。凡事有度，过则为灾，善良也是如此。适当的善良，就如同春日的阳光，温暖却不刺眼；而过分的善良，则好似夏天的骄阳，灼热而又伤人。

与人相交时，不讨好，真诚坦率，是最大的尊重；出言说话时，不评价，换位思考，是最好的体谅；行善助人时，不越界，给人希望，是最佳的善良。余生，愿我们心中有善意，行善有方法，做一个善良的人。

来源：人民网



《我人生最开始的好朋友》

以“故乡三部曲”获得600万册发行量的畅销书作家蔡崇达，近日出版了他的长篇小说《我人生最开始的好朋友》。

在外婆离世、最孤单的日子里，童年的黑狗达遇到了人生中最开始的好朋友：鸭子小白、母鸡阿花、花猫黑咪、兔子佐罗、鸽子米点、小狗阿黄。蔡崇达用浅显易懂又直击人心的语言，讲述了这6个动物朋友的故事。

其中，鸭子小白意味着外婆的陪伴；老母鸡阿花其实是“阿太”的缩影，那份骨子里的要强，象征着闽南老太的坚韧和要强；黑

咪则折射的是沉默的父爱；兔子佐罗告诉你：当你爱一个人超过爱自己的时候，你就会变得勇敢；鸽子米点说：陪伴是最长情的告白；小狗阿黄说：这个世界总有一部分比你想象中更爱你，而且爱得毫无条件。

“其实所有动物、植物，我们都可以和它们交朋友。知道这一点后，我们就会发现，这世界有太多朋友可以交了。如果不知道这一点，我们会以为，这世界可太孤单了。”书中的“阿太”说。

该书由蔡崇达和女儿共创，他创作文字，女儿定制部分画作。插画稚嫩灵性，天然自带满满的热爱。蔡崇达说，自己读小学的女儿希望他写一本大朋友、小朋友都可以读的书，他也希望有一本书可以在孤独时刻陪伴着她。

通过故事的形式，该书回答了孩子关于亲情、爱与告别的问题，让复杂的命题变得易于理解。小动物们教会了蔡崇达爱与告别。“从它们的第一次离开，我难过地试图接受，心里暗暗想着，我一定要写出它们。这是我可以不用告别它们的方法——写出它们，便是用文字、故事搭建一个窝，可以永久地挽留、安放它们。”

来源：中青网