



《秘密关卡》每集围绕一个游戏世界展开故事,《永恒岛》主角由阿诺·施瓦辛格担任配音。

## 连看36遍,《秘密关卡》不仅赢在技术

近日,由《爱,死亡和机器人》团队打造的动画剧集《秘密关卡》上线后,受到大量关注和好评。目前在豆瓣网和IMDB上,该剧分别获得7.7分和8.1分的评价。有网友激动地写下评论:“叹为观止,无与伦比,《战锤40K》打戏我一连看了39遍!”

随着游戏产业的蓬勃发展,先进技术手段不断为影视作品赋能,而《秘密关卡》则展现了影视作品如何反哺游戏产业:为游戏作品注入更浓厚的文化底蕴,丰盈着游戏宇宙的世界观。

缘何被游戏媒体踩,但被影视观众点赞?

尽管国外知名游戏媒体IGN认为这是一部游戏作品的“营销剧集”,“难逃那种看完一堆游戏预告片后产生的疲惫感”,甚至辛辣地讽刺该剧“精准地呈现了《爱,死亡和机器人》如果一整季全是品牌联动内容的话,会是何种惨状”。但观众显然对IGN的评论并不认同,在IMDB上有网友针对性地写剧评:“千万别听IGN的,去享受这些短片吧,会让你重温玩游戏时的美好时光。”专业的游戏媒体打低分,而观众在影视媒体上打出高分,这或许也代表了《秘密关卡》的受众群体出现了明显的两极分化。

这一季中,《秘密关卡》每集围绕一个游戏世界展开故事,主题涵盖《吃豆人》《龙与地下城》《战锤40K》《装甲核心》《虚幻竞技场》《师父》等经典游戏。剧集由《爱,死亡和机器人》团队操刀,保持了一贯的高水准制作,因此在很多观众看来,这部作品有精湛的视觉特效几乎是理所当然。但即便观众已对此有所预期,在看到《穿越火线》这一集时,仍然会被越来越真实的城市追车画面所震撼。

游戏与影视联系愈发紧密的另一个迹象是,越来越多的好莱坞演员参与到游戏动画剧集的制作中来。在由基努·里维斯担任面部捕捉的《装甲核心》这一集中,动画角色惟妙惟肖地再现了真人演员的神态表情,传递出人物经历战争后的心理创伤。而《永恒岛》的主角则由阿诺·施瓦辛格担任配音,他醇厚的嗓音配合角色骄傲自满的性格,为剧集增添了更多搞笑感。

然而,最让国内观众感到熟悉的,可能是《师父:匆匆一生》这一集。这集由法国游戏工作室开发的中华武术格斗游戏《师父》改编而来,继承了游戏中主角被击杀后能通过保命铜钱复活,但要付出寿命为代价的设定。剧中的主角前去复仇时是20岁左右的青年,第二天天亮归来时已垂垂老矣,虽然这让很多不了解游戏设定的国内观众感到困惑,但不妨碍他们对剧中纯正的中国功夫片味道以及唐人街文化表示赞叹。

学会讲故事,或许排在技术的前面

游戏能为玩家带来操作感和体验感,而影视则能为游戏丰富世界观,让游戏的文化属性更为浓厚,助力游戏的IP扩大影响力,拥有更为持久的生命力。《秘密关卡》将游戏进行影视化改编,让观众在欣赏剧情的同时,也能感受到游戏的魅力。已经有不少观众表示,在看完剧集后想要尝试体验相关游戏。

高质量动画剧集无疑是科技的“秀肌肉”,但娓娓道来讲故事的能力才能走进观众内心。《战锤40K》在国外是非常受欢迎的IP,拥有大量游戏粉丝。而此次《秘密关卡》剧集的改编也广受好评,四个战士执行生还几率为零的作战任务,展现出他们的力量与无畏。粉丝们毫不吝啬地表达赞美之情:“《爱,死亡和机器人》的创作团队是懂得如何打造精彩故事的。”而另一部《龙与地下城》的故事,则完美再现了此类游戏强调的不同职业之间分工合作的特色,点燃玩家重温游戏的热情。

与国内日益兴盛的微短剧需求不同,很多国外观众对《秘密关卡》的普遍评价是抱怨时长“太短”。该剧的单集时长大部分在10分钟以内,宏大的世界观往往刚刚崭露一角就戛然而止,不免让人感到意犹未尽。如果说画面特效是科技实力的展现,那么让观众欲罢不能的观剧感受,则是制作团队“讲故事能力”的证明。不依靠生硬地制造“爽点”或者搬运各种滥俗的“梗”,而是在一个短小的时间尺度里丝滑流畅地讲述一个精彩的故事,《秘密关卡》有许多值得国内同行研究的地方。

来源:文汇报

## 新编历史话剧《屈原》： 讲好屈原故事 绽放时代光彩



日前,新编历史话剧《屈原》获得第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖,在屈原故里湖北宜昌引发观众热议。

“我们广泛汇聚优势力量、组织文艺工作者聚力创新,以现代叙事方式,再次将屈原的故事搬上舞台。”宜昌市委宣传部副部长陈珊珊说。

创新体现在新编历史话剧《屈原》的方方面面——创新非线性叙事方式,运用具有再生意义的艺术创作实践,赋予历史人物以现代人文意识,赋予历史意蕴以新的时代内涵;创新戏剧语言表达体系,以“新编无场次话剧”的形式,塑造了具有当代情感表述和精神深度的人物形象;创新舞台艺术表达和呈现形式,采用分层式舞台、移动式道具、剧情式灯光、沉浸式舞美等手法,营造神秘、灵动、瑰丽的“元宇宙”叙事空间。

“一开始写这个剧本,我心里完全没把握。”新编历史话剧《屈原》编剧、中央戏剧学院教授黄维若说,他多次走进宜昌、荆州、随州等地采风,收集大量历史文献资料,反复阅读屈原诗歌作品,整个剧本七易其稿。

“扮演屈原确实是不小的挑战。”剧中屈原的扮演者、上海戏剧学院音乐剧中心主任、话剧演员王洛勇说,“塑造屈原形象的过程中,我逐字逐句研读《楚辞》,走进博物馆感受楚人瑰丽的想象,从文物拓片上观察楚人的生活状态,沿着屈原流放之路采风,感悟屈原一路颠沛仍矢志不渝的坚贞,走进屈原故里感受当地群众对屈原的深深怀念之情,最终完成对屈原精神的追溯。”

“该剧除了立意新颖、构思新奇,更重要的是在历史命运、国家命运、文化命运、个人命运的交汇之中,写出了屈原心灵世界的新意,表现出荡气回肠的诗意。”中国艺术研究院话剧研究所所长宋宝珍说。

自2023年3月武汉首演至今,该剧先后在北京、上海、宜昌等地展演60余场,现场观演人数6万余人次,线上观众达1000万人次。

宜昌市委宣传部常务副部长覃照表示:“屈原文化是中华文化的瑰宝、长江文化的明珠、荆楚文化的翘楚,是彰显中华文明内核的重要符号。我们将延续历史文脉,坚定文化自信,从屈原精神宝库中不断汲取砥砺前行的磅礴力量。”

来源:光明日报

## 舞剧《归·家》首演 寄情闽南扇画

一椅一扇,道不尽相思苦;一潮一汐,望不断相思路。原创舞剧《归·家》近日在京首演,作品将小家情感与民族情怀交织,塑造出血浓于水、两岸一家亲的情感认同和民族认同,令人动容。

该剧以主人公李桂英和陈洪升的深情等待和执着思念为情感牵引,巧妙地以一幅扇画为线索,通过倒叙、回忆等艺术手法,生动展现了海峡两岸人民血脉相连、相互守候的动人故事。

剧中融入了簪花围、拍胸舞、提线木偶等众多闽南文化元素,这些文化瑰宝超越了地域限制,连接起共通的中华文明。此外,福建福安非遗“官埔油扇”制作技艺贯穿全剧,它承载着中华民族优秀的传统文化,寄托着传承千年的民族精神,更诉说着一代人的坚守与期盼。

作品站在当下回望历史,以李桂英一家做扇画的故事为主线,以李桂英与两岸相隔的恋人为缩影,聚焦他们对祖国的情感,以小人物映射大时代,通过文艺形式唤起民族亲情、期盼宝岛回归,展现两岸同根同源、同文同宗的骨肉亲情,表达两岸同胞期盼祖国统一的美好夙愿。

《归·家》由青年舞蹈家、国防大学军事文化学院创演系军旅舞蹈表演教研室副教授刘芳与北京舞蹈学院教师、国家一级演员曾明联合执导,军事文化学院师生打造。

来源:北京青年报