

“文学淮军”擂台 征文 第九季

寻常之物

王昊军



万家灯火情浓时

马俊



我一直觉得,生活中有了美食,就像是清塘之中有了荷花,围墙之上有了青藤,翠柳之上有了黄鹂,那是一种极其微妙而又非常美好的感觉。在品味美食中享受人生,其实就是在尽情拥抱丰富多彩的生活。

不过,美食并不都是山珍海味。

若是留心,就会发现,美食其实也是寻常之物。美食大多如同朴素的花朵,在寻常的日子里盛开着,错落有致。它不因卑微而仓促,认真地绽放着自己生命的风姿。

比如,豌豆、蚕豆、萝卜、豆腐都是寻常之物,它们质朴、洁净,如身着素衣的女子,在不经意间流露出一种清雅。尽管是寻常之物,但它们都可以被烹调成让人久久回味的美食。

再比如,青菜和大白菜也是寻常之物,然而,青菜和大白菜却可以做成美味的汤。用猪骨煮成浓汤,再往里加入切好的白菜、青菜、藕片,然后开慢火熬煮。汤成之后,汤色澄清,莲藕嫩白。这汤有一个雅致的名字,叫翡翠白玉猪骨汤。有的人看到这锅汤时,就会皱一下眉,觉得这种汤太清淡不好喝。不过,美食的滋味要尝过才有发言权。我第一次尝这汤时,就忍不住惊叹:“啊!竟然如

此美味!”于是,我便埋头大快朵颐。其实,这是情理之中的事情。寻常之物只要用心烹调,就会化腐朽为神奇。把青菜、白菜、藕片放进猪骨汤里煮,就如清丽的乡村姑娘披上了绫罗绸缎,转瞬间便成了倾城佳人。

作家梁实秋在其散文《萝卜排骨汤》中提到某位太太炖的萝卜排骨汤特别好喝,许多人便去向她询问秘诀。这位太太支支吾吾不肯说,倒是旁人开了口,说:“多放排骨,少加萝卜,少加水。”其实,这奥妙所在就是烹调的方法和智慧:多则腻,寡则淡。只要掌握了这个方法,用寻常之物做出的美食便不再是别人的独门绝活。

美食让日子丰盈,这也应了周作人的一句话:“我们于日用必需的东西之外,还要有一点无用的游戏与享乐,生活才觉得有意思。”其实,美食就是日用必需的东西之外的一点享乐。不过,美食这种享乐不是无用的。

麻辣烤鱼虽然是一道名菜,但它其实也是一道寻常的美食。鱼是寻常之物,但如果把鱼做成美味的麻辣烤鱼,尽管吃的时候,被辣得汗直淌,但是,面对这一道美味的菜肴,还是会让人忍不住吃一块。美食就是美食,即使味道又麻

又辣,也让人难以舍弃。

然而,要把寻常之物烹调成一道美食,绝非易事。从最初的选材到最后的装盘,都要经过很多考虑。把寻常之物烹调成美食,不能心血来潮,因为这样很可能失败,也有可能会让人烹调美食的兴味大减。

美食需要用心去烹调,不可操之过急。也只有真正会品味美食的人,才能明白其中的独特韵味。

美食如人生,懂得品味美食的人,也一定懂得品味人生。平淡的人生才是真正的人生,寻常之物烹调出的美食才是真正的美食。一道美食,自是色香味俱全,人生也是如此。有了色香味,人生才有滋有味。

把寻常之物烹调成一道美食,可以有很多种方法,但是,只有一种最适合自己的,也最能将美食的味道发挥到极致。

人生苦短,自当好好珍惜,美食味美,也要悠然品尝,随心、随性、随缘,让美食的味道入口、入胃、更入心。

用寻常之物做成的美食更美,但是,只有懂得品味的人,才能品尝到这份美。不去品味,就不会在寻常之物中感受到美的风韵和丰富的味道。

冬日舜耕山

尚丽娥

天气愈加冷了,距离春节还有一个多月的时间。抽出空闲,我徒步来到舜耕山,不似春日灿烂,没有夏日葱茏,亦没有了秋日斑斓,冬日的舜耕山,别有一番独特韵味。

沿着蜿蜒曲折的小径缓缓前行,脚下的落叶沙沙作响,曾经的那片翠绿已然消逝,取而代之的是一片枯黄与褐红相互交织的地毯。落叶层层堆积,平整舒展或微微卷曲,都是大自然随意撒下的灵动笔触,默默书写着季节的更替。

行至半山腰,眺望远方,山峦起伏有致,轮廓在冬日的天空下显得格外清晰。视野所及的树木,有的依旧挺拔屹立,枝头挂着几片倔强的残叶,在风中轻轻摇曳,似是在不舍地告别秋天;有的则已变得光秃秃的,枝干伸向苍穹,如同一幅幅简洁的水墨画,勾勒出生命的坚韧与沧桑。

舜耕山的冬天,宁静悠远。在这里,你可以清晰地听到自己的脚步声,听到自己的呼吸声,甚至可以听到自己心跳的节奏。这种宁静,犹如一场心灵的洗礼,让人忘却尘世的纷扰,深深沉浸在大自然的温暖怀抱中。

我独爱舜耕风景区里美丽的仙女湖。冬日里的仙女湖收敛了往日的活泼灵动,湖面平静如镜,倒映着天空和山峦。偶尔有几只鸟儿轻盈掠过,打破了这片宁静,留下一道道美丽的涟漪,缓缓向四周扩散。站在湖边,心静神怡,望着浮光跃金,喜不自胜。

登上山顶,俯瞰四周,冬日的阳光轻柔地洒在大地上,给城市披上了一层金色的外衣。车水马龙的街道如同一幅流动的画卷。而舜耕山,就像是这座城市的忠诚守护者,静静地屹立在那里,见证着岁月的变迁。

在舜耕山的冬日里,我深切感受到了大自然的雄浑力量和生命的轮回交替。这里的一草一木,都在低诉着时间的故事,都在展示着生命的顽强与美丽。

朋友是一位医生,他说晚上下班后,走在路上,看着这个城市的万家灯火时,心中总会有一种幸福之感。为了千家万户的健康和幸福,他再累都是值得的。那一扇扇透着温情的窗户,就像一双双温柔的眼睛,向他投去肯定和赞赏的目光,让他觉得自己的付出是有意义的。

这个世上还有很多类似于医生这样的职业,需要踏着夜色回家。对于很多人来说,漫天繁星也比不上万家灯火。我很佩服他们,为了这个世界上能够亮起温暖的灯火,他们的付出比一般人多。其实不光是从事这些职业的人,对任何人来说,万家灯火都是一道美丽的风景。

还记得小时候,父亲在外地上班,将近一年都没回家。

有一天晚上,父亲忽然推门而入,他的眼睛红红的,脸上还有泪痕。母亲一下子站了起来,紧紧抱住了父亲。我们都觉得父亲一定是在外面受了太多委屈,实在待不下去了,所以狼狈地回来了。母亲怕惹父亲伤心,便拍拍他的肩膀说:“什么都不要说了,洗洗脸去,我把饭菜热一热。”没想到父亲突然冲我们灿烂一笑,说:“不用,我不饿,我是高兴的!”原来,父亲那次出远门挣了不少钱,他并不是落魄而归。父亲说:“我一进咱们村,看到老李家和老赵家亮着灯,就觉得特别亲切,再往村里走,看到家家户户都亮着灯,我心里也暖暖的……”我当时并不能完全理解父亲的感受,只觉得他像个流浪的孩子扑进母亲的怀抱里一样,想尽情地撒娇。现在想来,父亲应该是被故乡的万家灯火感动了。小村庄带着慈母般的柔情,用盏盏温情的灯火迎接父亲,触动了他的思乡之情。

最重要的是,这万家灯火中,有一盏是为他而亮的,他迫不及待地想要融入灯火的温暖中。

万家灯火情浓时,酸甜苦辣人生味。每一个亮着灯的屋子里,都有一个动人的故事。

汪曾祺说:“家人闲坐,灯火可亲。”万家灯火为何能让我们的情感奔涌而出呢?因为我们都知道,在那亮着灯的屋子里,一家人围坐一起吃饭、聊天,诉说种种生活的滋味。每个家庭都有悲欢离合,但温情始终是最浓的底色。喜怒哀乐寻常事,悲欢离合总关情。

记得有一次,我晚上跟一位朋友回她的父母家拿一个重要的东西。她父母相继离世,房子里空空荡荡的。我们走到楼下的时候,看到她父母的房子是漆黑的,她突然间情难自抑,哭出了声,哽咽着说:“走,今天先不拿了。”我知道,没有灯亮起的房子,对她来说有多么冰冷和残酷。

人在这个世上,拥有一间温暖的屋子,就是最幸福的事。即使有再多悲欢离合,我们也有勇气面对每一个未知的明天。

一个个小家组成了灯火万家。万家灯火把温暖放大了千万倍,那样的场景更壮阔。万家灯火情浓时,想到这个世界上有那么多人跟我们一样,享受着这小小的幸福,就不会觉得孤单寂寞。