

战国龙纹青玉璧：它见证传统文化的久远与绵延

本报记者 付莉荣 张明星 摄影报道

中国玉器文化源远流长，距今已有数千年的辉煌历史，南方河姆渡文化的先民们在选石制器的过程中，把捡到的美石制成装饰品，用以打扮自己，美化生活，由此揭开了中国玉文化的序幕。数千年后，时至今日，玉已经不仅仅是一件表达身份和品位的器物，由于人们赋予其丰富的象征意义，因此在中华文化的发展中形成了内涵丰富又极具风格的“玉文化”。

在安徽楚文化博物馆内，有一组极具研究价值的玉璧，看到它们就仿佛踏入一条隧道，在时空转换中模糊现在，回到过去，在悠悠的历史中感受中华文化的绵延与久远。

淮河早报、淮南网记者在展柜中看到，这几块玉璧色泽清透、温润无比。据了解，它们名为“战国龙纹青玉璧”，2018年出土于战国时期寿春城遗址内状元一号工地一处窖藏。公元前241年，楚国与韩赵魏燕四国共同伐秦。攻秦战败后，将都城迁往寿春，这使得寿春成为楚国最后的都城，在寿县境内发现的大量楚文化遗迹、遗物，也集中呈现了楚国晚期文化的辉煌成果和时代特征。

璧是上古时期重要的玉器之一，《周礼》中记载：“以玉作六器，以礼天地



四方：以苍璧礼天、以黄琮礼地、以青圭礼东方、以赤璋礼南方、以白琥礼西方、以玄璜礼北方。”春秋战国时期，玉璧仍然具有祭天和随葬的传统礼制功能。这一时期玉璧的广泛使用也促进、推广了玉文化的发展。淮河早报、淮南网记者查阅资料得知，楚国玉器品种丰富，制作技艺精湛，富有流动感，积淀了丰富的文化内涵，融宗教、道德、政治、礼仪等文化于一体，体现着楚人的性格、民族精神和审美观念等。楚国玉器在我国古代玉器史上占有特殊的历史地位，为后世玉器工艺美术的进一步发展和繁荣奠定了基础。

仔细观察可发现，这五块玉璧中有三块品相最为出众。它们的直径在25.5厘米至32.5厘米之间，内径在5.5厘米至8.9厘米之间，厚度约0.5厘米左

右，玉壁上均装饰有龙纹。据悉，战国时期，儒家文化中有“君子必佩玉”的风潮，当这一风潮席卷长江中游的楚国时，再一次给龙文化和玉文化的结合提供了不一样的完美契机，玉龙的纹样及工艺也由此开创了新的时代风格。

据了解，在儒家经典的《周礼》《仪礼》和《礼记》这“三礼”中，明确了玉府的官阶等级、隶属关系、职能编制和工作任务。按《周礼》的规定，玉府隶属于天官。天官是天子近旁的最高权力机构，乃六卿之首，属最高等级。从组织编制和配备上也能够看出玉府的至高地位，它整套机构很齐全，规模相当大，约八十人，分别负责管理档案、技术管理、加工采集等具体工作。早在商周时代的中心城市就已经形成了繁荣的制玉业，玉府的各种职司配备具有双重任务，对国家玉器的管理以及加工宫廷所用玉器。

据史料记载，春秋中后期，楚国已经有专门治理和掌管玉的官员——玉尹。刘向《新序》卷五有荆人卞和“奉玉璞而献之武王，武王使玉尹相之”的记载。荆门包山楚墓曾出土了大批竹简，竹简记载：楚国设有玉府，专门管理和制造玉，据说这也是历史上第一个有文字记载的国家专职管玉机构。

王后六室铜簠：它有历史的厚重和生活的芬芳

本报记者 付莉荣 张明星 摄影报道

青铜器的出现，是人类进入文明社会的标志之一，不少与饮食有关的青铜器物铭刻着朝耕暮耘的生活印记，如今只能在书中或者影视剧里可以得见。

这类青铜器的名称中很多为生僻字，可能大家对它们的读音都不是很熟悉。如鬲（音同力）为古代煮饭用的炊食器，其“三足鼎立”且为中空，以便食物加热。甗（音同钾）是一种用来温酒的器皿。甗（音同演）可用来烹饪、加热，同时也是礼器。盃（音同和）是一种古代的盛酒器和盛水器，聪明的古人也会用它来调和酒味的浓淡。另外，还有一种与粮食息息相关的青铜器名为簠（fǔ），安徽楚文化博物馆的馆藏文物“王后六室铜簠”就是这样一件比较有代表性的青铜器。

簠的基本形制为长方形，盖和器身形状相同，大小一样，上下对称，合则一体，分则为两个器皿。青铜簠在古代也用作礼器，是青铜器时代具有标志性的青铜器具之一。铜簠产生于西周时期，在春秋时期得到空前发展，是一度与鼎、豆等重要礼器放在一起的铜器组合之一，其用途与簠（gu i）相仿，属食器，被称作“祭祀盛梁器具”。

“王后六室铜簠”是战国时期楚国的青铜器，它于1933年出土于谢家集区杨公镇双庙村的楚幽王熊悍之墓，也就是我们常说的李三孤堆墓。此器呈长方形，下有四矩形短足，花纹细致，看上去精美大气，口沿上刻有清晰铭文“铸



客王后六室簠”，因此被认为此器物为王室使用。

被称为“铸客大鼎”的楚大鼎为人们所熟知，其鼎口平沿处也刻“铸客”等12字铭文。以“铸客”命名并与其同时出土的文物还有“铸客升鼎”“铸客簠”“铸客炭箕”等。据了解，“铸客”二字在学术界有两种解释，一是从其他诸侯国请来的工匠，说明战国时期的工匠身份比较自由；二是管理工匠的低级官吏，他们以铸造技艺服务于各个诸侯国之间，故称之为“铸客”。

早在4000年之前，中国的制铜技术就已相当精良。殷、周时期是青铜器的极盛时代。此时期的兵器、日用品及装饰品之类，无不以青铜为主。

查阅资料得知，青铜簠是先秦时期主要的青铜礼器之一，在青铜礼器组合中占有相当重要的地位。在西周早期开始出现，进入春秋之际而大盛，战国之际开始衰落，到了秦汉时期已无踪迹，它们是青铜文化研究的重要组成部分

分。以青铜簠为研究对象，不仅拓宽了青铜文化研究的领域，而且对于探讨历史、礼制以及社会生活均有十分重大的意义。有专家在前人研究的基础上，立足考古发掘资料，兼收历代著录所见传世铜簠，运用统计学、考古类型学和文化因素分析法等主要方法对青铜簠的定名、类型学、分期断代、器物组合、地域特征以及铜簠的起源和衰亡分别进行了探讨。

有资料称，簠是中国古代祭祀和宴飨时盛放黍、稷、粱、稻等饭食的方形器具。也有记载表示，簠为古代盛载祭物的第二等盛器，是主要盛放稻、粱的方形器皿，第一等盛器为簋，主要盛放黍、稷，文献中又称“瑚”或“瑚”。因此，簠与簋经常在一起连用。《周礼·舍人》中有云：“凡祭祀共簠簋。”《礼记·乐记》中也说：“簠簋俎豆，制度文章，礼之器也。”亦借指酒食、筵席。

很多成语也会把簠簋两者放在一起指代，如“簠簋不饰”是对做官不廉正者的一种婉转的说法。《汉书·贾谊传》中说：“古者大臣有坐不廉而废者，不谓不廉，曰‘簠簋不饰’。”亦作“簠簋不脩”和“簠簋不飭”。另外，“簠簋之风”指官吏贪财受贿的风气，清代陈康祺的《郎潜纪闻》中说：“莱阳赵仑阉仙，康熙二十一年督学江南，力矫时风，清廉自矢。过江击楫曰：‘某若一毫自私，不能生渡江北矣。’于是干谒不行，孤寒吐气，簠簋之风为之一变。”

淮
楚
文
化



淮
河
早
报

A7

2024年12月26日 责编：唐楠 版式：刘放 校对：胡德泽