



## 铜簋：战国晚期楚贵族使用的“大碗”

本报记者 张明星 付莉荣 摄影报道

簋，是古代中国用于盛放煮熟饭食的器皿，也用作礼器，是中国青铜器时代标志性青铜器具之一。其主要盛放煮熟的黍、稷、稻、粱等食粮，作用相当于我们现在使用的大碗，人们使用工具从中取食。

在安徽楚文化博物馆内，就馆藏着一件战国晚期楚国青铜器——铜簋，由安徽博物院提供。这件铜簋，造型、装饰与西周、春秋的铜簋相比，别看它其貌不扬，品相不佳，但却是国宝级文物。

该铜簋体如豆形，直口、浅腹，圆形拱盖，盖顶饰有四个变形的鸟形钮，腹部设有4个窄扉棱，高圈足，下承四足台座，方形座较矮，简洁朴实，具有典型的战国晚期楚国青铜器特色。据资料记载，该铜簋是1933年在当时还属于寿县的朱家集李三孤堆楚王墓出土的，共出土4件，都是楚国迁都寿春（今寿县）后就地铸造的。

楚顷襄王三十六年，即公元前263年，楚顷襄王病危，太子熊元在黄歇的帮助下从秦国逃回楚国，同年秋天继承王位，是为楚考烈王。楚考烈王二十二年，即公元前241年，楚国在合纵伐秦中失利，国势愈衰，不得不迁都寿春以避秦。公元前238年，楚考烈王死后，楚幽王继位。楚幽王十年（即公元前228年）三月，楚幽王卒，同母弟熊犹代立，是为楚哀王。

现位于谢家集区杨公镇李三孤堆的战国晚期楚王墓，发掘前称“李三孤堆”，又称“离散孤堆”。该墓口东西长41.2米，南北宽40.2米，墓口以下设有九级台阶，深15米，墓口东端有一条长22.4米斜坡墓道。1933年被盗墓挖出来的大批青铜器有鼎、簋、敦、甗、簠等。专家学者研究这些器物之后，得出结论，这个墓就是楚幽王墓。随着李三



孤堆楚王墓的发现，也拉开了楚文化研究的序幕。

据了解，青铜簋出现在商代早期，盛行于商周和春秋，战国以后比较少见。西周以来，鼎、簋等食器升级成为青铜礼器的核心，成了政权的象征，等级关系的标志，通过形制、大小、组合关系体现等级，形成独特的礼器体系。在古代礼制中，青铜簋通常在祭祀和宴飨时以偶数组合与以奇数组成的列鼎配合使用，如：天子用九鼎八簋，诸侯七鼎六簋，大夫五鼎四簋，元士三鼎二簋。

在商代早中期，簋多为圆形，侈口、深腹、圈足；到了商代晚期，双耳簋开始增多。西周时期是簋的盛行时期，不仅出土数量增多，而且形制亦趋复杂，除双耳圈足簋外，还出现了四耳簋、三足簋、四足簋和方座簋等，西周中期后多有盖。簋至战国后开始衰落，制作比较粗糙，其形状和装饰大胆突破传统风格，具有强烈的地方色彩，也反映出当时礼崩乐坏的现实。

## 大府之器——铜牛镇

本报记者 李严 苏国义 摄影报道



牛在中国古代的地位非常重要，不仅在农业生产中发挥着关键作用，同时，还是财富和地位的象征。因此，在古代的青铜器、玉器、陶器等艺术品中，常常可以看到牛的形象。在安徽楚文化博物馆内，有一件小巧玲珑的卧牛青铜镇，这件物品因它的腹下刻有铭文“大府之器”而得名，故又被称为大府铜牛。

大府铜牛于1956年在寿县邱家花园出土，据专家考证，铜牛为战国时期之物。因在该处又陆续出土了鄂君启节、舟节等物品，这些器物又都出土于寿春城故址内，因而专家认为，它们可能是不同时期寿春城内的宫室遗物。同时，这批器物也为推测寿春城的始建年代和蔡都州来的具体位置提供了必要的依据。

这件大府铜牛形态逼真、造型栩栩如生，牛身长10厘米，前脊高5厘米，后腹高4.3厘米，重1.7公斤。牛为卧状，头颈回伸，尾甩贴于左股之上，前腿双跪，后腿屈于腹部。铜牛的工艺制作结合嵌与错两种技术，牛眼、眉和鼻用白银错而成，周身与前后蹄镶嵌成宽条或舒展卷曲的图案，以脊梁为中线，花纹相互对称，眼、眉、鼻等部位与身上的线状涡纹则系白色金属错而成。

大府铜牛的纹饰采用的金银错嵌工艺，这是继春秋中期兴起的青铜器表面镶嵌红铜的工艺之后而出现的。金

银错，也称错金、错银，就是在铸造的铜器上，刻镂出沟槽，用金银丝或金银片，镶嵌成纹饰或文字，然后用错石，也作“磨石”，把器物的表面磨光。金银错嵌工艺的优点是能显示出色彩对比，使纹饰的线条更鲜明，艺术形象更生动，且又不生锈。这一技术，在我国战国时非常盛行。这件铜牛就将嵌错工艺同施于一器，把飞旋流动的曲线美表现得淋漓尽致，给人以强烈的艺术美感。

在古代，“大府”是个什么样的所在？据《周礼·天官·大府》职云：“大府掌九贡、九赋、九功之贰，以受其货贿之入，颁其货于受藏之府。”由此可知，“大府”乃是楚王室掌管货贿币锦的机构，是王室府库的官长，掌管四方向王室进贡的“货贿”，同时在王进行赏赐时负责从府库中搬取、清点赏赐品。此器当是大府所藏专供王室使用的器物，故造型制作都异常精美。

大府铜牛镇，这个“镇”字，却不是用来镇水的，而是用来镇席的。在古代，室内没有像现代这些款式多样的桌椅家具，人们在席地而坐时，通常会在地上铺上席子。古人对礼仪非常重视，正规的坐姿要求双膝跪地，臀部坐在脚后跟上，这种坐姿被称为“跽坐”，这是一种端庄、恭敬的姿态，在接待宾客、进行祭祀等庄重场合，人们都会以“跽坐”的姿势示人。

同时，为了让席地而坐更加舒适，古人还会使用一些辅助物品。像文中提到的铜牛镇，就是用来压住席子的四角，防止席子滑动或被风吹起的。而且，根据身份地位的不同，所使用的席子在材质、制作工艺和装饰等方面也存在差异，如天子之席五重，诸侯之席三重等，这些都反映了古代严格的等级制度在日常生活中的体现。

铜镇在东周时期开始流行，东周时期人们席地而坐，为了避免起身和落坐时折卷席角，便使用来压住席子的四角。这一时期的铜镇多为动物造型、制作精美，完整的一套为四枚，如虎、豹、辟邪、羊、鹿、熊、龟等。

这件青铜卧牛镇造型生动、纹饰精美，是楚国青铜工艺之杰作，现真品藏于国家博物馆。