

国家大剧院首推原创音乐剧《战争与和平》： 一次以通俗诠释经典的尝试

近年来,音乐剧演出市场的火热,使得引进、创作、演出等赛道不断吸引新的从业者参与。以往鲜少演出音乐剧的国家大剧院也进军这一艺术门类,在2024年年末以原创音乐剧的形式将名著《战争与和平》搬上舞台。

列夫·托尔斯泰的旷世巨著《战争与和平》长达130余万字,历时六年完成,人物超过500个,反映俄国1805年到1820年间的一系列重大历史事件,构成一部百科全书式的壮阔史诗,享誉世界。它被不断改编成电影、电视剧、歌剧、话剧等艺术形式,在不同的舞台绽放魅力。如谢尔盖·邦达尔丘克导演的同名电影便是众多改编作品中出类拔萃的一部,曾先后获苏、美两国顶级电影大奖。影片总时长超过400分钟,以宏大的场面和史诗般的镜头语言,几乎做到了全面再现原著内容,被誉为苏联电影史上的杰作。

2024年下半年,俄罗斯瓦赫坦戈夫剧院出品、已故导演里马斯·图米纳斯执导的话剧《战争与和平》来到中国巡演。近五个小时的演出中,忠实原著与创造诗意水乳交融,舞台呈现举重若轻,简洁而富有象征意义,演员表演精准克制又灵动鲜活。托尔斯泰笔下的命运、苦难、爱与希望都浓缩在一方舞台之上,深邃悠远,震撼人心。

此次国家大剧院的制作,是《战争与和平》延伸出的第一部同名音乐剧作品。在此之前,也有取材于原著部分内容的音乐剧——2024年1月,中美团队联合制作的音乐剧《娜塔莎·皮埃尔和1812年的大彗星》上演。该剧改编自《战争与和平》第二卷第五部的内容,原版于2016年在百老汇演出后,曾被赞为“百老汇自《汉密尔顿》之后最具创新性的音乐剧”。此次联合制作版在上海的演出也备受好评——剧场被改造为俄国宫廷舞会现场,四个环形池座与舞台融为一体,为观众提供沉浸式体验。

来源:北京青年报

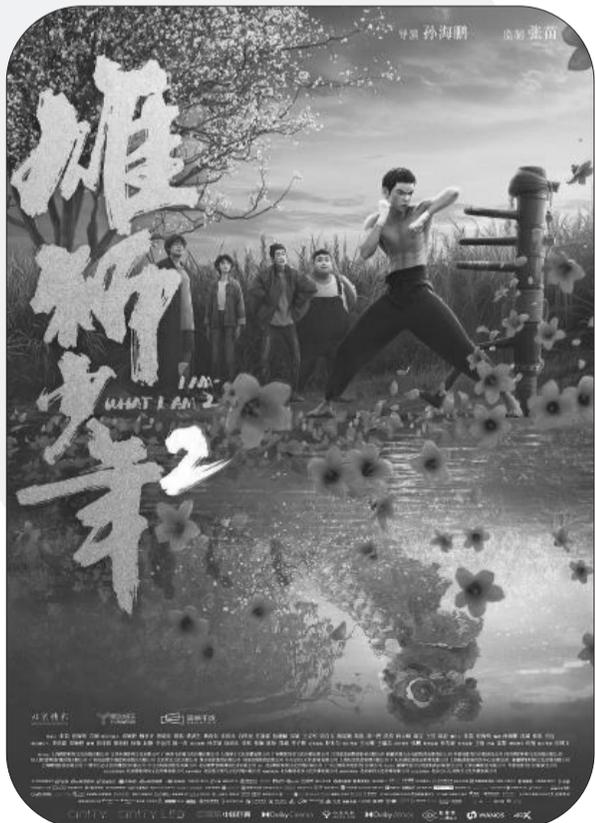


《雄狮少年2》：野草深处，潜伏着雄狮

3年前,一部《雄狮少年》以独特的现实主义观照,在“神话向”“低幼向”为主的国产动画市场,做出了题材拓展、表达创新的有益尝试。影片结合地域色彩鲜明的岭南文化,借助非遗项目舞狮,用贴近现实、展现人物心路历程的方式,讲述了小镇少年刘家娟(阿娟)和好友阿猫、阿狗追逐梦想的故事,去掉理想化滤镜仍然励志热血的青春,获得无数观众共鸣。

最近上映的《雄狮少年2》,延续了前作的人物设定和草根少年逆袭主题,在关注现实、主题呈现、动画技术等方面则更加成熟。面对现实困境,少年心中的雄狮再次昂首。

来源:解放日报



电影《街一边,水一边》 聚焦传统文化传承



现实题材影片《街一边,水一边》元旦起在全国上映。影片通过江南水乡两代女性的人生故事,旨在引发观众对传统文化传承、时代变迁下个人命运的思考,由史可、李墨芝等主演。

导演刘丰鸣介绍,影片故事发生在江南水乡一家姜汤面百年老店,两代女店主在近四十年的风云变幻中,面对情感、事业等人生课题时虽有不同选择,却对传统文化有着同样的坚守。

“我们力求以细腻的笔触描绘中国女性的坚韧不拔、善良质朴,展现她们对优秀文化进行传承的卓越能力。”刘丰鸣说。

来源:新华网