

## 京剧之声绕梁淮南 文化惠民情牵国粹 ——回顾北京京剧院纪念程砚秋先生诞辰120周年展演走进淮南

本报记者 尚家起



### 记忆 2024



A1  
2025年1月3日

责编:刘静 版式:刘静 校对:周永

图一、二:《文姬归汉》剧照,著名京剧表演艺术家迟小秋饰演蔡文姬。

图三:北京京剧院优秀青年演员侯美在淮辅导小学员。

本报记者 张越 摄

2024年是京剧艺术大师、程派艺术创始人程砚秋先生诞辰120周年,为缅怀程砚秋先生对中国戏曲艺术所作出的卓越贡献,北京京剧院以“程砚千秋”为主题开启纪念程砚秋先生诞辰120周年展演,并于2024年11月22日至24日在淮南大剧院进行演出。消息一出,接连三日,淮南大剧院座无虚席,场场爆满。

回顾三场演出,这不仅是一场场舞台上的华丽呈现,更是一段情牵国粹、温暖人心的故事。

#### 舞台光影:经典闪耀淮南夜

2024年11月22日晚,夜幕笼罩下的淮南大剧院灯火通明、座无虚席,数百位京剧爱好者们怀揣着对京剧的期待望眼欲穿。当大幕拉开,《沙家浜》的熟悉旋律奏响,瞬间将观众拉回那段峥嵘岁月。侯美饰演的春来茶馆老板娘阿庆嫂一亮相,便以稳健的台风、靓美大气的扮相抓住了众人目光。她的唱腔张弛有度,在智斗汉奸的情节中,一句句唱词掷地有声,将角色的机智果敢展现得淋漓尽致,台下观众不禁拍案叫绝,为她精湛的表演所折服。与之对戏的沈文莉所塑造的沙奶奶,大义凛然,举手投足间尽显坚毅;张凯演绎的汉奸刁德一,将奸诈狡猾诠释得入木三分,让观众们恨得咬牙切齿,仿佛一同置身于沙家浜的风云变幻之中。

次日,剧院再次被热情的观众填满,《文姬归汉》的上演堪称一场视听极致盛宴。迟小秋,这位程派艺术的杰出传人,领衔主演蔡文姬一角。她一袭华服登场,幽咽婉转的唱腔如泣如诉,诉说着蔡文姬被掳匈奴的悲苦、归汉时的纠结无奈。行云流水般的身段,随着剧情的推进,或轻盈转身,或蹙眉凝思,每一个动作都精准地传递着角色复杂的内心世界。台下观众沉浸其中,如痴如醉,掌声与喝彩声交织,不少戏迷在演出过程中就迫不及待地朋友圈分享这一震撼

瞬间,让这场演出的热度迅速蔓延。

到了2024年11月24日晚,《京剧名家名段演唱会》将气氛推向了最高潮。京胡奏响欢快的《迎春曲》,恰似为这场文化盛会奏响胜利的凯歌。紧接着,《武家坡》《汉明妃》《铡美案》《西厢记》等经典唱段轮番登场,熟悉的旋律如同老友重逢,让观众们沉浸在京剧那无尽的韵味里无法自拔。演员们在台上全情投入,观众们在台下如痴如狂,整个淮南大剧院成为京剧票友的欢乐海洋,热情与欢乐久久回荡。

#### 幕后心声:演员与城市的共鸣

在舞台背后,演员们与淮南这座城市也碰撞出了别样的火花。青年演员侯美,已不是初次踏上这片土地,她眼中满是感慨:“再次来到淮南,每一次登台都依旧会被淮南人民对京剧炽热的喜爱所震撼。”当她看到台下观众席中那一双双纯真的眼睛,尤其是年幼的孩子们也被京剧所吸引,她敏锐地察觉到,京剧文化在淮南这片土地上正孕育着蓬勃生机,未来可期。

沈文莉同样感触颇深,多次前来演出的她见证了淮南观众的成长:“三次来到淮南,明显能感受到观众们对京剧的理解越来越深,他们恰到好处的叫好声,就像是给我们注入了源源不断的动力,让我们在台上更加投入,尽情展现京剧的魅力。”

而每一场演出结束后的场景,更是令人动容。观众们那热情似火的不舍,化作一声声高呼“返场”,响彻剧院。演员们被这股热情深深感染,不顾疲惫,一次次返场谢幕,台上台下目光交汇,掌声与欢呼声交织,那是心与心之间最真挚的交流,情感纽带在一次次互动中愈发坚韧。

#### 文化传承:播撒希望的火种

这场北京京剧院走进淮南的展演,绝非偶

然的一次聚会,而是承载着厚重文化使命的接力。回首过往,每一次京剧的悠扬旋律在淮南奏响,就如同一场约定,年复一年滋养着淮南的文化土壤,让京剧的种子在这里生根发芽。

恰逢程砚秋先生诞辰120周年这一特殊节点,以“程砚千秋”为主题的系列展演意义非凡。它不仅是对程砚秋先生这位京剧艺术巨匠、程派艺术创始人卓越功绩的深情缅怀,更是借助《沙家浜》《文姬归汉》等一部部经典剧目,让程派艺术的独特魅力在淮南大地绽放光芒。

北京京剧院相关负责人道出此番行动的深远愿景:“我们希望通过这样的演出,能够敲开更多观众,尤其是年轻一代的心门,让他们走近京剧、了解京剧、喜爱京剧,为传统文化的传承注入源源不断的新生力量。”

1月1日下午,淮河早报、淮南网记者再次来到淮南李北营少儿京剧团。在2024年的11月24日,北京京剧院的演员们曾前往李北营少儿京剧团开展京剧文化入基层活动,与李北营少儿京剧团的学员们面对面教学。

“一开始我们这里的学员们对京剧的唱腔虽有几分韵味,却缺了精准的拿捏,身段看似有型,实则少了灵动与神韵。”李北营少儿京剧团的负责人告诉淮河早报、淮南网记者,“自从上次北京京剧院的侯美老师和沈文莉老师过来指导之后,一些学员通过不断练习,开始有了细腻的变化,唱起经典唱段时,竟也能初步展现出京剧唱腔的独特魅力”。

该京剧团负责人告诉淮河早报、淮南网记者,他们也以上次京剧文化入基层活动为契机,与北京京剧院建立了交流沟通的桥梁,“希望我们能培养出更多的好苗子,以后有机会前往北京京剧院再次‘拜师学艺’,让更多的京剧演员们走出淮南,走向更大的舞台。”