

专家研讨电视剧《我是刑警》： 注重展现刑警的职业精神

电视剧《我是刑警》近日播出后引起业界关注。日前,在中国电视艺术委员会、公安部新闻传媒中心、上海市广播电视局共同主办的研讨会上,专家认为,《我是刑警》展现刑侦行业的职业特性、突出刑警的职业精神,具有鲜明的纪实风格和现实主义色彩。

《我是刑警》由于和伟、富大龙、丁勇岱等主演,以上世纪90年代基层民警秦川的成长历程为主线,讲述老中青三代刑警的拼搏故事,勾勒出我国刑侦事业发展历程。

研讨会上,专家认为,《我是刑警》以真实案件为蓝本,向观众生动呈现刑侦工作的复杂性,刻画了信念坚定、守护正义的基层刑警群像。剧集既描摹了个体命运,也折射现实社会中的司法进步,具有较高的艺术水准和思想价值。

国家广播电视总局电视剧司司长高长力表示,近年来公安题材电视剧数量和质量都有所提升。《我是刑警》写出了人民警察与人民之间的深厚情谊,剧中展现出的职业精神对各行各业都有借鉴意义。来源:新华网
图为:研讨会现场。



“怒发冲冠,凭栏处、潇潇雨歇……”张艺谋电影《满江红》中,全军复诵岳飞名篇的场景让无数观众心头激荡,当这首千古之作出现在舞剧中,则给观众带来不同的审美体验。近日,北京舞蹈学院根据同名电影改编的舞剧《满江红》在天桥艺术中心首演,把电影中迷雾重重的悬疑故事呈现为舞台上的心理大戏,为传统舞剧模式的创新迈出探索的一步。

舞剧《满江红》用身体演绎心理大戏 创新改编张艺谋同名电影

突破电影叙事设置心理角色

舞剧《满江红》以张艺谋同名电影作品为原型,呈现出孙均、张大、瑶琴、刘喜、丁三旺等小人物与秦桧、何立、武义淳等权贵势力的生死搏斗,烘托出扣人心弦的紧张氛围和宏阔悲壮的家国情怀。

“电影《满江红》空间构图十分独特,通过层层布局讲述小人物的困局、选择、转变,以及人人和人之间的心理交互。用舞剧的形式去展现它,确实是一个不小的挑战。”舞剧《满江红》总统筹、北京舞蹈学院中国舞党总支书记兼中国古典舞系主任胡淮北说,主创团队希望借这部舞剧,探索用舞蹈语汇讲述故事、塑造人物的方式,“舞蹈动作、调度的空间关系,张力、速度和内外气息的变化都是我们的叙事手段。”

电影中,观众在故事后半程才知道张大等人是岳家军的身份,舞剧《满江红》则在开场时,就把基本人物关系作为内容提要展示给观众看。可贵的是,故事的悬疑感并没有因此而消失,舞剧为张大、瑶琴、秦桧、何立和武义淳都设置了一个心理角色,角色本人和心理角色同台共舞,形成了独特的现实空间和心理空间,既展现了人物丰满的个性,也辅助叙事的推进。

借助道具勾勒人物成长线

舞剧《满江红》以亲兵营副统领孙均的成长故事展开。北京舞蹈学院青年舞团演员苏海陆饰演的孙均,目睹了张大、瑶琴等人的牺牲,亲见何立、武义淳的蝇营狗苟,在山河破碎中迎来自己的人生拐点。

“孙均在我心里一直是个善良、正直的人,只是他一开始不知道自己的方向在哪里。”苏海陆说,起初孙均是一个冷酷的执法者,直到张大等人的身份逐渐揭开,“孙均对自己的身份立场产生了怀疑,身体语言自然就发生了变化,最终选择走向家国大义。”

舞剧《满江红》运用了很多道具元素展现人物心理,象征权力、地位的太师椅是最直观的表现。剧中,孙均、何立与武义淳等人都有争夺椅子的舞段,秦桧的心理角色“黑鸟”作为欲望的化身,也曾试图把孙均死死按在椅子上。一排太师椅构建出独特的舞台空间,演员们围绕椅子上下翻飞,苏海陆从抢着坐椅子,到犹豫要不要坐,再到挣脱椅子的束缚,勾勒出孙均完整的成长线,“这是电影不容易展现的内容,舞剧都展现出来了。”苏海陆说。

汪子涵颠覆舞台形象出演秦桧

舞剧《满江红》对外公布卡司时,北京舞蹈学院中国古典舞系副主任、国家一级演员汪子涵出演秦桧一角,让观众又惊又

喜。观众都在猜想,以往一向出演文人墨客等正面角色的知名舞者,会怎么演臭名昭著的大奸臣秦桧。

“我是自告奋勇来出演这位千古罪人的,在舞台上摸爬滚打这么多年,我确实还没有过演‘坏人’的经历。”汪子涵说,在剧中,秦桧的出场时间并不算多,也少有大开大合的舞蹈动作,但他的一举一动都展现出阴险、诡诈,还有一丝心虚。舞台上,汪子涵用肢体语言结合戏剧表演展现秦桧的内心,戏曲表演里的“矮子步”也灵活运用在了舞蹈中。

最让人意想不到的,电影中最后全军诵读《满江红》的场景在舞剧中修改为由汪子涵现场吟诵。在孙均强大气场的压制下,汪子涵饰演的秦桧连滚带爬,在完成戏剧动作的同时,夹着嗓子诵读《满江红》的全文,最终拖着椅子缓步离开舞台,留给观众一个意味深长的背影。

“对于舞蹈演员来说,最难的就是让他在舞台上走路、跑步和不跳舞,秦桧这个角色让我有了全新的体验。”汪子涵说,舞剧《满江红》也是北京舞蹈学院的一次全新探索,“我们用当代艺术手法融合中国古典舞语汇,带领观众进入悬疑的氛围,突破传统舞剧的固有模式,这种实验性的尝试也需要在观众的反馈中不断打磨,但这是一个艺术院校,尤其是北京舞蹈学院作为不断追求革新的顶尖艺术院校应该做的。”
来源:北京日报



舞剧《满江红》剧照