

图腾上的蛇： 神秘的信仰

当说起蛇这个古老的动物时,人们总是会感到毛骨悚然。它总是出现在人们意想不到之处,颇具神秘感。《说文解字》载:“上古草居患它,故相问‘无它乎’”古代先民起初对蛇极为恐惧,就连日常打招呼都会关心地问一句:“今天没遇到蛇吧?”后来,人们又从对蛇的恐惧发展为将蛇作为部落图腾加以崇拜。蛇象征着吉祥与美好,在古代先民的心中有着重为重要的地位。

从出土的文物中来看,早在7600多年以前的新石器时代,蛇的形象就已多次出现。如蛇衔蟾蜍纹筒形陶罐,陶罐的右下方有一条蛇,蛇背和两侧腹部有着短线鳞纹,它正张口衔着蟾蜍的右后肢。又如红陶贴塑蛇纹罐,罐身两侧贴塑两条蛇纹,两条蛇反向缠绕于罐身,两蛇头露出罐口,相向对视。二里头遗址出土的陶堆塑龙蛇纹透底器,三条蛇缠绕在器物的腹部。有学者推测若是在底部蒙上动物的皮膜,可能会是一件可以敲击的乐器。三星堆出土的青铜蛇更是生动,体形硕大,蛇身长34.5厘米,蛇头长29.9厘米,蛇身饰有菱形纹和鳞甲,蛇尾上翘并向前内卷。在蛇的颈部和腹部还装有环钮,这条青铜蛇应该是挂在某个神圣的物体上,被视作神物,接受人们虔诚的膜拜。

除了蛇文物,《山海经》中也记载了不同类型的蛇神,有操蛇之神、蛇耳之神,以蛇作守护之神……这些都体现了古代先民们对蛇的敬畏与崇拜。

器物上的蛇： 祥瑞担当,神力无限

蛇出没无声而又威力无限,于是商周时期的先民将蛇的元素融在了兵器上,希望能依仗蛇的神力来保佑族群的平安。

现藏于陕西省延川县文管所的蛇首七星剑极为典型,它是来自殷商时期的兵器。剑的把手是一个蛇头造型,剑身饰有蛇纹。相比剑这种长兵器,短兵器匕更称手一些。若是不打仗,还可以放在家里劈柴用。陕西清涧寨沟遗址鱼塔梁墓地出土了铜蛇首匕,它是商周晚期的兵器。匕柄为蛇头形,蛇头吻部很夸张,呈半开合状态,以圆孔表现的双眼,看起来深邃而阴森,看着就有点瘆得慌。西周早期的蛇纹盾饰更具有威慑力,它的正面饰有一盘绕的蛇,蛇头居于正中的上部。这样不仅可以震慑敌方,也可以让盾牌上的蛇灵来保佑将士们的平安。

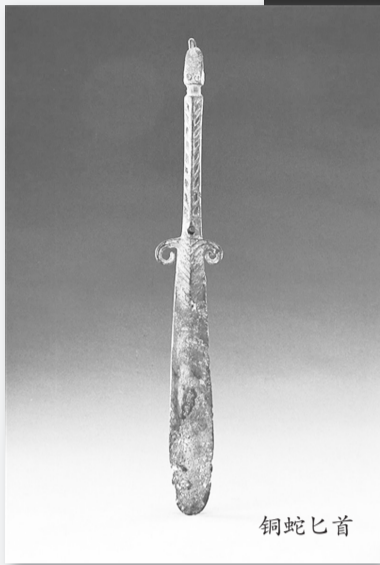
蛇不仅有保护族群的神力,同时还象征着吉祥与美好,于是蛇的形象也出现在礼器之上。如山西省襄汾陶寺北出土的建鼓鼓座上,有三条蛇相互纠缠,盘绕而成。蛇头皆朝向插口,这样可以起到支撑和稳定建鼓的作用。与之有同样文化内涵的,还有如蛇纹铜尊、蛇铜罍、蛇纹盆等。

印钮、瓦当、铜器以及日常生活用品中,处处都可以见到蛇的元素。如中国国家博物馆藏的西汉滇王之印,印钮就是一条弯曲着的蛇。武汉博物馆也藏有一枚西晋蛇钮金印。还有蛇形耳饰、蛇衔蛙车马具铜饰、鎏金蛇形铜带钩、蛇纹鎏金制托座、蛇头镂空铜器等。古人认为有蛇出现,就是吉兆。

这一说法在史料文献中亦有体现。据《史记·封禅书》载:(秦)文公梦黄蛇自天下属地,其口止于郾衍。文公问史敦,敦曰:“此上帝之征,君其祠之。”当时的史官认为黄蛇是“上帝之征”。而魏晋志怪小说《拾遗记》中也有记载:三国时期,东吴丞相张昭的祖母乘舟于江上,忽然有一条蛇腾入舟中。卜人称这是吉兆,子孙当贵,后来张昭果然当了丞相。而《诗经》中“维虺维蛇,女子之祥”,认为蛇是生女儿的吉兆。

可见,蛇在古代是祥瑞担当,神力无限。

那些穿梭在文物中的蛇



铜蛇首

祥龙辞旧岁,金蛇闹新春。蛇年春节就要到了,作为中国古代传说中的神兽“龙”的主要原型动物之一,蛇常被人们称为“小龙”。蛇古老而又神秘,自然逃不过古代工匠之手。那些穿梭在文物中的蛇究竟想告诉现代人什么呢?



青铜蛇



铜罍

神话传说中的蛇:生殖崇拜与爱情向往

在中国的神话中,蛇扮演着重要的角色。在汉代出土的画像石、画像砖以及彩绘帛画中可以看到,伏羲与女娲的神像都被描绘成了人首蛇身的形象。古人认为他们是人类的始祖,通过交尾创造了人类。而在新疆吐鲁番阿斯塔那墓群出土的唐代绢画《伏羲女娲图》中,伏羲和女娲被群星围绕,他们的蛇躯和蛇尾亲密无间地交缠在一起,期待着子孙的繁衍。而蛇蜕皮后,还可以求得再生,这一动物特性又让蛇成了“福禄寿”的象征,古人认为蛇具有神秘的生殖力量。

在神话传说的影响下,自隋唐起,文物中的蛇形象也逐渐变得丰富起来,出现了蛇首人身,或人首蛇身,或人捧生肖的陶俑。这些生肖陶俑大多为唐五代及宋代的陪葬品,其中隋武昌岳家嘴出土的蛇首人身生肖俑最为传神。它穿着人的服饰,正襟危坐,双手合于胸前,蛇头

却显得极为神秘。

而随着民间传说故事《白蛇传》的盛行,不少瓷器上也出现了蛇的形象,表达着古人对于自由爱情的向往。现藏于江西省丰城市博物馆的元代青白釉白蛇传戏曲人物枕,居然呈现了《白蛇传》中断桥、借伞、还伞、水漫金山等四出场景。武汉博物馆的清代粉彩《白蛇传》故事凤耳大地瓶上也呈现了这一故事,瓶颈处浮现着一条蛇,不由得让人一惊。

从新石器时代的陶器到殷商时期的兵器,再到春秋战国时期的礼器、唐宋的绢画、生肖陶俑,还有明清的瓷器……蛇的形象几乎穿梭在中国古代历史中,它有着丰富的文化内涵与象征意义,体现出古人对蛇的敬畏与崇拜,更证明了蛇在古代文化中有着重要的地位。

来源:北京青年报



冯骥才《过年书》火热出炉

的沉思”“年的艺术”“年的思辨”“年的话语”五个部分,收录了冯骥才有关年的《守岁》《花脸》《春节八事》等五十余篇及关于春节的文章和访谈,并配以三十余张彩图,从春节回忆、春节习俗、对春节相关非遗的抢救,到对春节的思考和展望,全面阐述了春节的文化内涵。

冯骥才表示:“在中国人过的所有传统节日中,春节是中华民族最具生活情感与生活理想的节日。没有任何节日像春节一样包含中国人那么多精神、心理、追求、性情、偏爱,因

而春节最能讲好中国故事。它就像一把钥匙——只要一进入春节,就知道中国人是怎么回事了。作为一名作家,我控制不住地想要写出这股生活的劲头。作为一名民间文化遗产保护工作者,我更感到应该好好传播春节文化。”

他还在书中写道,每逢过年,人们会不自觉地吧阳历换成阴历,平日里积攒的生活兴劲儿也会在这时全部释放出来。对于含蓄又温厚的中国人来说,每一次过年,都是民族情感的一次总爆发与加深。

来源:光明网

首个非遗版春节即将到来,一本火热出炉的新书堪称过年最佳伴手礼,那就是春节申遗的推荐者、作家冯骥才编著的《过年书》。

该书分为“年的感怀”“年