

## 描绘姊妹亲情 讲述家的故事

电视剧《六姊妹》大年初六央视一套开播



电视剧《六姊妹》海报

本报讯(记者 廖凌云)1月26日,电视剧《六姊妹》官宣定档2月3日(正月初六),将在春节期间于CCTV-1黄金档播出,一场生机盎然的姊妹亲情之旅即将展开。



电视剧《六姊妹》根据淮南籍作家伊北同名小说改编,是首部以淮南为背景并在淮南本地拍摄的电视剧。故事以二十世纪六十年代至二十一世纪初的淮南为背景,讲述了田家庵区老北头何家老一辈及六个女儿的人生故事,她们在各自的人生轨迹中经历婚恋、工作、生活、人情等命运起伏,却始终与彼此紧密相连,共同抵抗人生的风雨波折,诠释了“家人吵不散闹不走,姊妹有今生没来世”的细腻感情。

当天,电视剧《六姊妹》发布了“姊妹团圆‘何’睦,闹中有爱,就是生活最好的样子”的预告片,揭示了该剧精彩看点。在母亲刘美心(邬君梅 饰)“我这六个丫头啊,没一个是省心的”评价中,青年何家丽(沈月 饰)带着妹妹们昂扬出场,六姊妹的人生卷轴在轻快的节奏中渐次打开。该剧由梅婷、陆毅领衔主演,邬君梅、奚美娟、刘钧、吴倩特别主演,剧集以年轻化的视角和真实的细节表达,注入了蓬勃昂扬的生命力和明快向上的生活气息,细致描绘出家人之间浓厚密切的情感纽带,将为观众带来更广阔深切的精神共鸣。

“春节开播,绝不可错过!”电视剧《六姊妹》定档消息传来,观众们的期待值迅速攀升,超过300万名网友关注,纷纷表示“终于要播了,期待和家人一起收看!”剧中,何家人的生活会遇到什么样的波折?性格各异的姊妹六人将拥有怎样不同的人生轨迹?一位网友这样说:“让我们拭目以待,期待这部剧能够成为一部既能引起观众共鸣,又能传递正能量的优秀作品,为观众带来欢笑与感动!”

## 舞蹈编导:

## 创造更多佳作 弘扬淮楚文化

本报记者 廖凌云 摄影报道

### 巳巳如意过大年



舞蹈《凤鸣淮楚》



宗怡然在舞蹈《凤鸣淮楚》中的凤鸟造型

轻盈灵动的凤鸟造型、婀娜多姿的楚舞、遒劲恢弘的楚乐……在淮南师范学院2025年元旦晚会上,原创舞蹈作品《凤鸣淮楚》震撼人心。短短6分50秒,领舞、淮南师范学院舞蹈编导、教师宗怡然用充满张力的舞姿,带领12名学生塑造出凤凰涅槃、浴火重生的奋斗精神,让大家在充满楚风汉韵的舞蹈中,感受遥远而灿烂的楚文化。

2024年,中国考古界最大的“网红”,当数淮南武王墩墓。对于宗怡然来说,她和青年舞蹈编导夏蒙恩以此创作出的舞蹈作品《凤鸣淮楚》,也让她成为师生眼中的“网红”老师。1月24日,淮河早报、淮南网记者在淮南师范学院舞蹈房见到了宗怡然。精致的五官、纤细修长的身材,初见时,她仿佛鸟儿一般,十分灵动。舞动起来,身姿舒展,柔韧带刚,正如《凤鸣淮楚》中充满力量与柔美的凤凰。

“2024年,淮河南岸,舜耕山下,一座被遗忘的古冢武王墩被揭开了神秘面纱。一天,冢内沉睡千年的楚凤从梦中醒来,至此,开启了她的涅槃重生之路。”这是《凤鸣淮楚》的舞蹈开场,整场舞蹈中,宗怡然通过舞蹈动作的虚与实、刚与柔、快与慢、动与静,演绎出凤凰涅槃重生这一神话故事的曲折,更传达出对武王墩墓考古工作人员艰苦付出的致敬。

宗怡然是淮南师范学院一名年轻的舞蹈编导、教师,擅长中国古典舞的创作和教学,她在研究生期间共完成了近8部作品的编创,其作品风格主要集中在汉唐古典舞、敦煌、维吾尔族、傣族、现代舞、当代舞等舞种里,2022年原创舞蹈作品群舞《汉韵》《阿齐力》,独舞《旅人》入选北京舞蹈学院举办的“研途有你”全国研究生论坛,并进行线上全国展演。

2024年,宗怡然一直关注武王墩墓的发掘考古进展,并以此为创作缘起,萌发出如何将考古研究成果进行大众化表达,让淮楚文化在传承中创新的构想。为此,宗怡然请教淮南师范学院文学与传播学院讲师奚沛翀,确定了以“凤”为主题的舞蹈作品。楚人崇凤,以

其为图腾。“凤鸟始终与楚地有着密切联系,武王墩一号墓中出土文物也充分展现出楚人对凤图腾的独特审美情结。”奚沛翀说,“武王墩中的凤鸟形象展现出飘逸灵动的一面,与北方规整、厚重、粗犷的凤鸟纹饰相比,楚国的凤鸟纹饰往往更具灵动、细腻之美感。凤鸟形象在楚人艺术塑造中也仿佛像行云一样,逐渐简化成一种飞扬流动的线条”。

最终,宗怡然以淮南武王墩一号墓出土的龙凤漆木案上的凤鸟为舞蹈形象进行创作。2024年,她和创作团队前往安徽楚文化博物馆、湖北省博物馆、荆州博物馆、淮南市博物馆等地参观,研究文物、图片、文字等资料,从楚文化中汲取创作灵感。从舞蹈动作编排到舞蹈音乐创作、演出服装设计,宗怡然和创作团队精心打磨,最终《凤鸣淮楚》得以在舞台上华丽呈现。

2024年9月,淮南师范学院原创作品《凤鸣淮楚》在教育部分质量评估中心组织的对该校“本科教育教学审核评估”中进行首演,取得成功。2024年12月31日,《凤鸣淮楚》在该校2025年元旦晚会中进行展演,再次获得满堂掌声,同时在网络上进行传播,热度直线升温。

舞蹈演出中,还通过大屏幕展示了武王墩墓出土的代表性文物,给观众带来一场沉浸式“赏宝”体验。“这是我们结合考古研究成果的创造性转化,推动淮楚文化在当代创新性发展的一次实践尝试。”宗怡然说,《凤鸣淮楚》用人们喜闻乐见的文艺方式,把考古研究的学术成果带入大众视野,希望以此吸引更多年轻人参与互动,让更多人知晓。

“致敬所有为武王墩文物发掘保护奉献的人们”,这是《凤鸣淮楚》的结尾。回首2024年,宗怡然说,与传统文化一旦相遇,便是一眼万年,值得一次又一次回眸。2025年,她将更加深入地对淮楚文化进行研究,创作更多优秀的“楚风”文艺佳作,为“动态”弘扬与传承淮楚文化贡献自己的力量。