

从说开去到说进去 《六姊妹》作品研讨会举行



本报讯(记者 张明星 付莉荣 尚家起 摄影报道)2月2日下午,伊北小说《六姊妹》作品研讨会在淮南新华书店淮南图书城店举行。与会专家学者代表及媒体人士齐聚一堂,共同研讨这部作品的文学品格、语言艺术、思想内涵及时代价值。

此次研讨会由市文联主办,市作家协会、淮南新华书店承办,旨在通过深度剖析解读作品,从中汲取养分,激励文学爱好者不断拓宽眼界、不断深化交流,积极推动淮南文学事业发展的同时,为担负新的文化使命、不断筑牢精神家园贡献更多的文学力量。

研讨会上,伊北分享了自己的创作初衷和



创作历程。与会专家学者从不同角度对《六姊妹》进行了深入剖析。文学爱好者们也积极发言,分享自己阅读《六姊妹》的感受和体会。活动现场,气氛轻松而热烈。

据了解,《六姊妹》是淮南籍作家伊北匠心

打造的一部长篇小说,以淮南为背景,讲述了二十世纪六十年代至二十一世纪初,田家庵区老北头何家老一辈及六个女儿的人生故事。小说以跨越五十年的漫长岁月,镌刻普通人的命运起伏,勾勒中国寻常百姓家庭形态、伦理观念、生活方式的多重变迁,以小见大地呈现中国社会几十年来的发展历程。2月3日晚,改编自伊北同名小说、并由伊北亲自担任编剧的电视剧《六姊妹》在央视一套黄金档、腾讯视频同步开播。

“我希望用喜剧的形式写出中国社会市井小人物的顽强。纵向看,他们活在大的历史变迁当中,但作为市井人物,他们仍旧有不变的部分。家对他们来说是一个矛盾体,既想逃离,又深深眷恋。小说中六姊妹的人生故事不外乎生老病死、恋爱结婚,但放到具体的背景当中,就有了不一样的味道。”在书中,伊北写道。

六姊妹游园揭牌 助力淮河沿线 生态圈建设

本报讯(记者 尚家起 摄影报道)1月27日下午,位于田家庵区舜耕镇沿淮路的六姊妹游园正式揭牌,此次揭牌不仅标志着田家庵区市民休闲版图的拓展,更是淮河沿线生态圈建设的关键一步。

值得一提的是,该游园与在央视播出的电视剧《六姊妹》有着独特的缘分。

电视剧《六姊妹》根据淮南籍作家伊北同名小说改编,是首部以淮南为背景并在淮南本地拍摄的电视剧。在拍摄过程中,剧组深入淮南各地取景,像淮上码头、北头菜市街、安徽造纸厂、九龙岗民国小镇、淮南师范学院等多地都留下了剧组的身影。这些取景地不仅为电视剧呈现了真实的淮南风貌,也让更多人了解到淮南独特的地域文化。

而六姊妹游园所在地,便是六姊妹和奶奶经常挖野菜的地方。田家庵区文旅局相关负责人表示,六姊妹游园的揭牌,不仅是对淮河沿线生态环境的优化,更是对城市文化的传承。

随着红绸落下,“六姊妹游园”正式亮相,淮河早报、淮南网记者在现场看到,该游园内部规划合理,步行道蜿蜒其间,休息亭错落有致,这些设施不仅满足了市民日常休闲娱乐需求,也为淮河沿线生态圈增添了活力。



跟着《六姊妹》游淮南： 乘渡轮赏河景 田家庵码头魅力依旧



►电视剧《六姊妹》中的田家庵码头场景



►来淮游客可以在田家庵码头乘坐渡轮体验横渡淮河的乐趣

本报讯(记者 苏国义 摄影报道)电视剧《六姊妹》由淮河开篇,拉开扣人心弦的故事大幕。第一集画面中,淮河蜿蜒流淌,岸边,田家庵码头热闹非凡,人群熙熙攘攘,忙碌而有序。何文氏带着年幼的何家丽乘渡轮踏上田家庵码头进入淮南。短短几十秒的镜头既展现了淮河的壮阔,又勾勒出了田家庵码头的独特风情。

在电视剧《六姊妹》中,淮河不仅是故事的地理背景,更是串联起六姊妹成长与亲情的重要意象。剧中出现的淮河落日、淮河大坝、渡船往来等场景,令观众直观感受到淮南“依山傍河”的独特风貌。

据悉,根据剧情需要,电视剧《六姊妹》所呈现的上世纪60年代的田家庵码头场景为临时造景,镜头拍摄完成后,相关造景已被拆除。“拆除的是造景,但留下的是人们对淮河、对田家庵码头的神往。”2月4日上午,淮河早报、淮南网

记者在淮上渡口田家庵码头走访时,遇到多批次跟着电视剧《六姊妹》寻迹打卡的游客,来自合肥的陈女士感叹,“不虚此行,淮南真不愧是一座有故事的老工业城市”。

走访过程中,淮河早报、淮南网记者注意到,不少前来田家庵码头走访参观的游客、市民普遍愿意再花一元钱购买一张渡轮船票,由田家庵码头乘船过河,体验一下电视剧《六姊妹》中何文氏带着年幼的何家丽乘船、下船时的感觉。

从荧屏故事到线下体验,《六姊妹》不仅让全国观众看见淮南的城市肌理,更激活了淮河文化的当代生命力。在田家庵码头附近长大的程先生表示:“电视剧里的码头故事,是我们这代人的儿时记忆,现在年轻人来这里打卡,我们特别欢迎,希望淮南能够多多出现在他们的朋友圈里。”