

观点
扫描

自古以来，中国人就欣赏“凌寒独自开”的梅花，借以颂扬在逆境中的坚守与拼搏。在亚冬会上，那些在冰雪之中矫健的身影，恰似一朵朵梅花，不畏严寒，灿烂绽放。

融入冰雪 凌寒绽放

这一片冰天雪地，造就了哈尔滨人的豪爽热情。这一份豪爽热情，召唤越来越多的人不顾关山迢递，无惧天寒地冻，奔赴心心念念的“哈尔滨”，看冰灯、观雪景，体验冰雪之中的火热生活。当来自亚洲的健儿会聚哈尔滨，这些冰雪世界中的骄子滑行、跳跃、翻腾的身姿，让这座热情似火的城市更加热血沸腾。

春、夏、秋、冬，四季流转，这是自然规律。每当冬季来临，水汽聚而成雪，江河凝而成冰，在塑造“千里冰封，万里雪飘”的壮美的同时，也产生诸多不便：大雪封山，寸步难行；走上银镜般的冰面，随时可能摔倒。身处其中的人们，拥抱冰雪、亲近冰雪，欣赏冰雪之美、享受冰雪，这需要热情与勇气，更需要智慧。脚踩滑雪板，手握雪杖，人们就能在林海雪原飞驰；穿上冰鞋，不仅掌握了平衡，甚至能在冰面上翩翩起舞。面对相对恶劣的环境，不抱怨、不逃避，而是顺势而为，与自然和谐相处，这是人类的生存智慧。

行进于冰雪之上的人们，感受到了前所未有的速度，

燃烧起炽热的激情。在冰雪世界中追逐起来、比试起来，要想滑得更快、跳得更远、翻得更高，不仅要突破自我速度、力量、意志的极限，也需要改进装备、建造更适于滑行的场地。如今，从运动员的服装、器材，到运动场馆的制冰、制雪设备，科技元素已深深融入当代冰雪运动之中。随着工具的改良与运动员的不懈努力，人类在冰雪上的最快速度不断被刷新。速度滑冰男子1000米的世界纪录现在已经达到1分05秒37，远超田径赛场上2分11秒96的1000米世界纪录。一个个冰雪运动纪录，是运动员个人的勋章，也是人类共同的荣耀。

虽然有科技助力，但冰雪运动仍然是“勇敢者的游戏”，需要与寒风冷雪相伴，避免不了一次又一次跌倒。自古以来，中国人就欣赏“凌寒独自开”的梅花，借以颂扬在逆境中的坚守与拼搏。在亚冬会上，那些在冰雪之中矫健的身影，恰似一朵朵梅花，不畏严寒，灿烂绽放。

杜羽 来源：光明日报



近年来，随着文化政策的有力牵引，对文艺精品扶持力度的加大，我国文化市场日益繁荣，不断吸引各类人才投身于动画电影。

中国动画电影何以踩上“风火轮”？

7日最新数据显示，电影《哪吒之魔童闹海》（简称《哪吒2》）登顶我国电影票房榜后，又登顶全球影史单一市场票房榜。

《哪吒2》登顶之前，《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》《姜子牙》《长安三万里》《新神榜：哪吒重生》《白蛇：缘起》等不少国产动画电影取得了不俗的市场反响，让很多人看到了国产动画的希望——“中国动画电影踩上了‘风火轮’”。

近年来，随着文化政策的有力牵引，对文艺精品扶持力度的加大，我国文化市场日益繁荣，不断吸引各类人才投身于动画电影。在《哪吒2》的结尾字幕上，跟动画制作有关的公司多达上百家，大多是本土制作公司。这背后是一条不断成熟的动画制作产业链。电影里的每一个镜头，每一句台词，都体现着坚实的行业积累。

还有中国传统文化的加持。从2015年热映的《西游记之大圣归来》，到2019年爆火的《哪吒之魔童降世》，2023年大热的《长安三万里》等等，近年来热映的国产动画电影，让观众看到了中国传统文化的魅力和国产动画的无限潜力。

从市场消费视角来看，优质内容始终是吸引观众的核心动力。“哪吒”一骑绝尘，成为票房和口碑的双料赢家，凭的是过硬的质量。

随着《哪吒2》爆火，“电影宇宙”的概念被一再提及，有人认为，中国动画电影或有望借此形成“电影宇宙”。

“电影宇宙”是一种电影文化现象。每部影片沿用统一的世界设定、角色设定和时间线逻辑，组成虚构的完整宇宙世界。和单个电影故事相比，“电影宇宙”更为复杂，对观众的吸引力更强。

但打造一个“电影宇宙”并不简单。它需要高度精密的行业分工体系，具备相当规模的熟练产业工人，有穿越数个层级的稳定供应链。无数故事编剧、人物设计、电影配乐、服装道具、烟火特效、CG制作、动作捕捉、场景调度……这些各自领域的熟练“工匠”，对每一处细节的把握都蕴含着无数电影经验积累。

“哪吒”一骑绝尘，更待你追我赶。越来越多的“哪吒”竞相涌现，国产动画的“电影宇宙”自然瓜熟蒂落，水到渠成。

谢佼 来源：新华网



中国式现代化是一条康庄大道，这条路能走得通、走得远，但并不意味着一马平川，有崇山峻岭，也可能有飞流急湍，必须有一股子“逢山开路、遇水搭桥”的意志和精神，“越是艰险越向前”，才能抵达光辉的彼岸。

“空中校车”的暖意与深意

最近，一则暖闻引起广泛关注，讲的是云南大山深处一群孩子上学路的变迁。

云南省宣威市尼珠河村，坐落在峡谷谷底。曾经，孩子们上学是一场艰难的跋涉，攀峭壁、过激流，狭窄处要紧紧贴住崖壁才能通过；如今，坐电梯、乘缆车，“空中校车”半小时直达校园。

上学路不仅更安全，还有些“腾云驾雾”的科幻感，孩子们的感受也从“挺苦的”变为“蛮酷的”。这个令人愉悦的故事里，可以聆听时代的足音，可以感知人的精神，也可以感悟理念之变。

这是一条永不放弃的奋斗之路。

峡谷深邃、悬崖陡壁，是出行的“拦路虎”，也是教育的“隔离带”。为了帮孩子们走出大山，爷爷那一辈人，打了一些脚蹬手抠的石头坎；爸爸那一代人，修建了像楼梯一样的栈道……一代接一代、一棒接一棒，为的是让知识在大山里流淌，阻隔贫困的代际传递。

如今，这成为又一个“愚公移山”的故事，持续建设出的通道，送山里娃抵达更远的远方。

这是一条不可限量的发展之路。

“望天一条缝，望地一条犁”，世代与世隔绝，如何一朝天堑变通途？关键在发展理念的转变。当地发展生态

文化旅游项目，咖啡、酒吧、特色美食等业态从无到有，全乡300多户1600多人，在家门口吃上了“旅游饭”。农旅结合，让村寨焕然一新，发展成形起势。

山还是那山，水还是那水，只是曾经眼里的“穷山恶水”，如今成了“绿水青山”。好风景，成为重要的发展资源。

这还是一条不太一样的现代化之路。

为了发展，当地引进旅游项目，作为基础设施配套，建起了崖壁电梯和索道缆车。为了民生，景区顺势开通绿色通道，村民和学生免费优先乘坐……

发展向前，民生向暖。一条脱贫路、致富路，生动印证着“在发展中保障和改善民生”的理念，经济发展与改善民生良性循环，中国式现代化前景无限。

尼珠河村不是特例，成千上万的山乡已经被点亮。理念、思路的引领，政策、资源的托举，让土地不再贫瘠，能承载更多人的梦想。人们靠双手劳动，改变命运，乘着时代的大潮创造幸福。

这何尝不是一种隐喻？中国式现代化是一条康庄大道，这条路能走得通、走得远，但并不意味着一马平川，有崇山峻岭，也可能有飞流急湍，必须有一股子“逢山开路、遇水搭桥”的意志和精神，“越是艰险越向前”，才能抵达光辉的彼岸。

盛玉雷 来源：人民日报