

热播电视剧《六姊妹》用温情温暖人心
用『快节奏回望』慢时光



春节，阖家团圆时刻，特别适合围坐在一起看一部满含温情的家庭剧。这些天，正在央视热播的年代剧《六姊妹》，就用明快的叙事节奏，展现了一个家庭从20世纪60年代至21世纪初的变迁。故事虽老，但观众在主人公的身上，看到了自己、母亲……的影子，那是一路走来属于中国人坚韧不拔的精气神。

快 让人爱看

3年前的春天，自从《人世间》热播后，每当开年，央视总会用一部年代剧，将那些时间的剪影、历史的变迁与生活的点滴，细细描摹给观众。

正在播出的《六姊妹》是根据作家伊北同名小说改编，以淮南为背景，讲述了田家庵区老北头何家老一辈及六个女儿的人生故事。它描绘了一个家庭中性格迥异的姐妹六人，在相聚与离别中，感悟亲情、爱情与友情，品尝人生况味。从这个小家中，观众能看到时代的侧影。

原以为年代戏刚开始会慢慢铺陈，结果《六姊妹》开场的叙事就明快且有力，果断摒弃了冗长拖沓的铺垫，以三场热火朝天的家常戏直入主题。大姐何家丽转校时，不走寻常路的自我介绍、一套虎虎生风的军体拳，瞬间就将其豪爽、直率的性格展露出来，富有冲击力的画面勾起了观众的兴趣。此外，她与汤家小子汤为民的互动更是充满戏剧性。汤为民本想耍威风，却被何家丽轻松“收拾”，此后竟成了她的“迷弟”，短短几集，两人从针锋相对到暗生情愫，感情线发展迅速又充满趣味。

与许多动辄描绘贫穷、苦难的年代剧不同，《六姊妹》用乐观、温情和生活中的欢笑，让人爱上那段时光。而紧凑连贯、迅速推进也是剧集的一个特色，每一集都抛出新的问题和挑战，让观众始终保持着关注，迫不及待想要知晓角色们的下一步命运，这种快节奏的情节推进与现代观众快节奏的生活和观剧习惯也非常匹配，让现代观众爱看。

慢 让人爱家

尽管《六姊妹》叙事节奏轻快，但在故事里流淌着的是静水流深的真情，是让快节奏的现代人特别向往的“慢”生活。

通过各种生活细节，《六姊妹》将观众带回那个充满烟火气的旧时光。家中摆放的瓷盆，花纹带着岁月痕迹；肉票承载着物资匮乏年代的生活记忆；煤油灯昏黄的灯光照亮了几代人的夜晚……还有一家人围坐一起凑钱买电视的场景，大家你一言我一语，讨论着如何节省开支，期待着拥有电视后的欢乐时光，这些画面瞬间勾起观众对过去的回忆。

剧中情感也是绵长而质朴。父母的爱情没有惊天动地的誓言，只有平淡日子里的相互扶持。家人之间的亲情也是在日常生活中慢慢流露，一家人吃饭时的欢声笑语，生病时家人的悉心照料，都让人倍感温暖。故事里，一家人的情感表达如涓涓细流，再辅以郭君梅、奚美娟等实力派演员的精湛演技，为角色注入鲜活的生命力，让情感通过他们日常相处的点点滴滴，慢慢渗透进观众心里。

一家人也免不了磕磕碰碰，相处中的摩擦、困境时的埋怨、被忽视的落寞、被冤枉的委屈，成为何家人相处过程中的一道道坎，但即便有各种各样相处的摩擦与误解，何家姐妹始终把彼此放在心上、携手并肩，用实际行动践行着那句“亲姊妹就是亲姊妹”。何家人对彼此的爱和在意，存在于一句句的叮咛嘱咐、一次次的相视一笑里。

家里的故事，就该是在细琐琐碎的小事里成就相濡以沫，酿成亲情。一家人，有温情，有吵闹，就像六姊妹的何家，让人时而又想逃离，时而又深深眷恋。无论是哪个年代，我们总会面临各种各样的问题，但总有一些不变的东西在我们心中，比如面对困难的勇气，比如人与人的温情，这些正是《六姊妹》的魅力所在，穿越时空，触摸那些坚强和柔软。

来源：新民晚报

央视新播年代大剧收获赞誉如潮，展现爆款潜力——
“家”住淮南，《六姊妹》铺开亲情长卷

家“何”万事兴，欢乐满门庭。镜头聚焦何家四代人，呈现鲜活人物群像，演绎平民视角的昂扬生活旋律。2月3日（年初六）晚，电视剧《六姊妹》在CCTV-1播出当日酷云收视率突破3%，获得同时段全频道全栏目收视率第一名；2月4日，CCTV-1电视剧收视率3.4809%，继续攀升。蛇年开年这部年代生活大剧，已展现出爆款潜力。

一部电视剧，赞誉如潮，这背后，如何引发观众情感共鸣，带着怎样的流量密码？

一腔真情，演绎“家”的变迁

岁月更迭，四世同堂情愈暖；朝夕相伴，六姊妹聚合爱长留。

岁月变迁，风雨相伴，人生跌宕起伏，家的温馨却始终如一。

2月3日晚，电视剧《六姊妹》在央视一套黄金档首播，视频网站腾讯视频同步上线。

该剧以20世纪60年代至21世纪初的小城淮南为背景，讲述了田家庵区老北头何家老一辈及六个女儿的人生故事。《六姊妹》由中央电视台、西嘻影业、中国电视剧制作中心出品，楼健执导，梅婷、陆毅领衔主演，郭君梅、奚美娟、刘钧、吴倩、李晨、高露、颖儿、曹斐然、李嘉琦、董洁等众多演员精彩演绎。

该剧以温情十足、不疾不徐的笔触，描绘立体的家庭群像：作为何家的大家长，何文氏是主心骨一般的存在，为整个何家的后辈提供避风港；刘美心、何常胜相濡以沫多年，把六个女儿抚养成人，看着她们各自拥有日渐丰盈的人生；性格各异的姊妹六人虽然拥有着不同的人生轨迹，却始终与彼此紧紧相依，哪怕偶有分离争执，最终也都汇于圆满的一点。

这部电视剧，描摹了横跨半个世纪的人物命运起伏，也承载着家人亲缘的温情力量，展现了平凡百姓的幸福缩影。

“该剧以小见大呈现中国家庭形态的变迁与生活发展历程，为观众带来精神共鸣。”淮南市作协主席金好表示，该剧通过更具家庭凝聚感的人物关系塑造，让每一位观众一窥家庭真谛，在与自己的家庭互相印证、回看的过程中，收获感悟与力量。

离雁归巢，孤帆靠岸，家的模样就是年代的肖像。大年初六，《六姊妹》开播，岁月流转，温情依旧，踏入熟悉小巷，家的暖意化作力量，成为心中永恒的港湾！

一剧热播，淮南万人空巷

“《六姊妹》热播！淮南万人空巷追剧，好比当年看《渴望》！”2月5日，网友“阿越”在自己的微信里发布一条朋友圈留言。

《六姊妹》是首部以淮南为背景，并在淮南本地拍摄的电视剧。从《小敏家》《熟年》，到《小日子》，《六姊妹》是淮南籍作家伊北第四部拍成电视剧的小说。

“这是我第一部亲自操刀做编剧的作品。”伊北告诉记者，他人生的前18年在淮南度过，从淮南的生活中提炼出了整个故事框架，准备了三年，写了将近一年，淮南人的质朴和平实，对他的艺术创作有着深刻影响。

“电视剧杀青后，我就关注播出时间，一直期待着！”网友“zf闲庭信步”发文感慨，淮上码头、老北头菜市、老造纸厂大院、九龙岗民国小镇，这些地方他都多次去过。

作为一个曾在淮南市田家庵区生活多年、现住在外地的老人，当“何老太”带着孙女“何家丽”出现在淮上码头，那渡船，那铁缆桩，那大坝涵洞口上方的字（田家庵），剧情就和他的回忆交织在一起。

“在电视剧《六姊妹》中看到淮南，感觉好亲切！”2月5日晚，吴敏女士通过微信电话，从美国向家乡的父母感慨。吴敏从小就生活在淮南市大通区，17年前随着丈夫在美国定居，如今在美国俄亥俄州州立大学工作。“通过网络，每晚按时追剧。”吴敏告诉记者，她同学的儿子在剧中参加群演，是文工团排练里面一个穿军装的小伙子……

纵览全剧，《六姊妹》记录着普通人的命运起伏，勾勒出中国寻常百姓家庭形态、伦理观念、生活范式的多重变迁。

开播6分钟，收视率突破2.4；播出仅7分钟，收视率就直接登顶，冲上全国收视率榜单第一名。剧情紧凑、角色生动、情感真挚，观众好评如潮，有“一口气刷四集完全停不下来”的感觉，还有人将其与《父母爱情》《人世间》等爆款年代剧相比较，认为它有望成为又一部经典之作。

一剧火爆，带来文旅“亮点”

人生漫漫，有你相伴；体贴入微，弥足珍贵。由LUMi献唱的暖心片头曲《有我在呢》，唱出了剧中六姊妹的半生情：“你懂的，我想过，你陪我每一刻。”

《六姊妹》在淮南实景拍摄了124天，真实展现了淮南的地貌建筑和风土人情，剧组先后在大通区、田家庵区等地现场取景、搭景、拍摄，吸引了许多游客。

“淮南的这条街，让我一键回到童年。”拍摄期间，演员梅婷、颖儿打卡淮上渡口和老街，感受当地市井生活气息；陆毅、李晨沉浸式体验当地的人文风情，品尝“淮南牛肉汤”这份舌尖上的淮南记忆。

首播后，该剧引发各媒体好评。随着电视剧的热播，《六姊妹》拍摄主景地迅速成为热门旅游打卡地。近日来，陆续有很多游客、网红前来拍照留念、沉浸式体验剧中的生活氛围。

“来到这里，不仅能探寻剧中同款场景，还能感受家乡的烟火气息。”2月5日，在苏州工作的王牟带着家人一起来到九龙岗民国小镇打卡。今年春节，在从小生活的小镇里品尝地道的家乡美食，心中满是感慨。

九龙岗民国小镇的复古街景、充满烟火气的田家庵区“老北头”菜市，历史悠久的淮上码头……跟随《六姊妹》的脚步，仿佛穿越旧时光，记者一路打卡，每一处场景都蕴含着淮南的历史韵味。

目前，电视剧《六姊妹》拍摄主景地已纳入淮南市文旅规划，该市正积极推进影视基地建设等具体工作。同时，淮南市文旅投集团与《六姊妹》的制作公司北京西嘻影业也签署了协议，为后续合作奠定了良好的基础。

未来，淮南市还将策划一系列影视主题旅游线路、推出特殊文创产品，继续深化影视与文旅的融合发展，不断挖掘新的影视资源，推动文化、旅游、影视等多产业协同发展，为文旅产业带来新的经济增长点。

来源：安徽日报客户端