

花灯璀璨的宋朝元宵节

正月十五是一年中第一个月圆之夜,古代称夜为“宵”,故称元宵,又称上元、元夕。因为有张灯的习俗,所以又被称为“灯节”。在古书的记载中,宋朝的元宵节尤为热闹。



灯节:东风夜放花千树

汉代已经基本形成上元张灯的习俗,唐代之始,元宵观灯已经成为普遍现象。唐玄宗以前仅限于正月十五一天,从唐玄宗开始放宽到正月十四至十六日,这几天也成为国家正式假期,各官署都停止办公。

到了宋代,上元节庆时间由三夜进一步放宽到五夜,《燕翼诒谋录》载:“太祖乾德五年(967年)……诏令开封府更放十七、十八两夜灯,后遂为例。”从正月十四日开始,直到正月十八日结束。

据《宋史》记载:“上元前后各一日,城中张灯,大内正门结彩为山楼影灯,起露台,教坊陈百戏。”开封府从腊月的冬至起就开始在大内的前面搭建山棚。到了元宵夜,众多的游人早就拥挤在御街上。御街两侧的走廊上到处是那些有奇术异能的人们在表演,包括人们喜闻乐见的歌舞和百戏。灯山上的彩灯点亮之后,金光灿烂、交相映射,锦花绣结与灯光相互衬托。在宋代的东京城,有人更用辘轳把水引到灯山最高处,用大木柜贮藏,按时放下,形成大瀑布状,又用草把扎缚成巨龙,草上密置灯烛数万盏,远望如双龙飞走,蜿蜒腾挪。朝廷对百姓观灯更持鼓励的态度,规定:凡来御街观灯者,赐酒一杯。

宋代元宵灯节,经典之作是大型鳌山灯组,其构思精巧令人叹为观止。大型鳌山造型通常为一只或数只巨鳌背负山峦,山上荟萃千百盏华灯,山石、树木齐备,点缀以佛、仙、神的雕塑、绘

画等。山上可容乐工伶官奏乐,山前设有大露台,供歌舞演出或工艺品展示。《大宋宣和遗事》记载了鳌山灯的庞大规模,灯高16丈,宽365步,中间还有两条鳌柱,长24丈,金龙缠柱。中间一牌上书“宣和彩山与民同乐”。

平时皇帝车驾出行,有红纱贴金灯笼200对,元宵节增加琉璃玉柱掌扇灯。车驾进入灯山之时,御辇院的工作人员在辇前唱着“随竿媚来”,同时皇帝的车子转了个大圈,倒退着行走赏灯。皇帝到达宣德楼时,游人赶紧跑到楼台之下来看。到了三更时分,皇帝要回宫休息,于是一声鞭响,几十万盏灯烛,一时之间全部熄灭。市民们于是往南转移,到大相国寺继续赏灯。大相国寺的大殿前设有乐棚,大殿两廊有诗牌灯,上面写着“天碧银河欲下来,月华如水浸楼台”和“火树银花合,星桥铁锁开”等优美诗句。寺里的灯烛光彩夺目,争奇斗艳,直至天明。

孟元老的《东京梦华录》记载下了宋朝灯节的繁盛:“诸坊巷、马行,诸香药铺席、茶坊酒肆,灯烛各出新奇。”在每一处城门,都设有公家的乐棚,鼓乐歌吹齐奏,“万街千巷,尽皆繁盛浩闹。”为防备小孩儿与家人失去联系,凡是巷口没有乐棚的地方,专门设置了小影戏棚子,吸引小孩子聚集在那里。宣德楼前的东西横街,有高达数十丈的竹竿,“以缯彩结束,纸糊百戏人物,悬于竿上,风动宛若飞仙。”

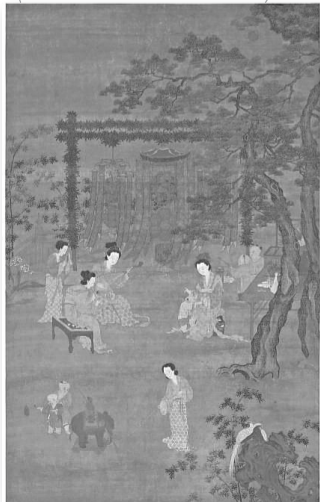
“东风夜放花千树。更吹落,星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。蛾儿雪柳黄金缕,笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度,蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”辛弃疾的《青玉案·元夕》生动描述了那时的场景。南宋理宗淳祐三年(1243年),元宵假期又增一夜,自十三夜起,名为“试灯”。临安的元宵夜,街上人山人海,观灯赏月。游手浮浪之辈,则头戴用白纸制成的大蝉,谓之“夜蛾”,招摇之极。还有的将枣肉和炭屑混合制成小球,通过铁丝悬挂点燃并戴在头上,燃烧时发出光亮,这叫“火杨梅”。有的把“火杨梅”插到跟班儿的头上,或者让跟班儿的头顶着莲花牡丹灯碗。宋代金盈之在《新编醉翁谈录》中说,在元宵节赏灯的时候,京师的妇人把灯球、灯笼,制成枣栗大小,并加珠翠进行装饰,这是宋代最流行的妇女头饰,全城争戴之。

元宵赏灯也是一场狂欢,每一条街道都拥挤不堪,以至于许多人不慎掉落物品,等到人潮散尽,就有人拿着灯去街上寻捡。宋代周密的《武林旧事》载:“至夜阑则有持小灯照路拾遗者,谓之‘扫街’。遣钿坠珥,往往得之。亦东都遗风也。”《梦粱录》这样记述一晚的繁华:“深坊小巷,绣额珠帘,巧制新装,竞夸华丽。公子王孙,五陵年少,更以纱笼喝道,将带佳人美女,遍地游赏。人都道玉漏频催,金鸡屡唱,兴犹未已。甚至饮酒醺醺,倩人扶着,堕翠遗簪,难以枚举。”

灯谜:拈诗成谜悬灯猜

灯谜又称为“灯虎”“文虎”,所以猜灯谜又被叫作“射灯虎”“打灯谜”。灯谜最早是由谜语发展而来,而谜语源于民间口头谜语,后经文人加工而成。据说王安石就是一位善于制灯谜的人,他所制的谜语“日字加两点,不作贝字猜”(“贺”字)、“贝字欠两点,不作日字猜”(“资”字),堪称谜之杰作。苏东坡也是一位善于制谜的人。相传,有一次一位朋友请他为一幅画题字,他顺手便在画上题了“虫二”两个字。一时大家不知何意,经过揣摩才知道原来是“风月无边”四字。“旧籍相传,宋仁宗时……一上元佳节,金吾放夜,文人学士相与装点风雅,歌颂升平,拈诗成谜,悬灯以招猜者。”郎瑛的《七修类稿》记载:“东坡、山谷、秦少游、王安石,辅以隐字,唱和者众,刊集四册《文戏集》。”

猜谜语已成为宋代元宵节一项不可或缺的重要活动。无论是官员还是文人,都常常以谜语互为戏谑。《东京梦华录》记载:“崇观以来,在京瓦肆伎艺……毛洋、霍伯丑,商谜。”商谜,旧用鼓板吹《贺圣朝》,聚人猜诗谜、字谜、戾谜、社谜,本是隐语,也就是谜语。当时的商谜场所叫“勾栏瓦舍”。在北宋的开封城,张灯结彩的元夕,民间喜谜者将谜书于纸笺,贴于明亮的纱灯上,供人猜射,射中后有薄礼相赠,自此灯与谜结合,诞生“灯谜”。有好事者“以绢灯翦写诗词,时寓讥笑,及画人物,藏头隐语及旧京浑语,戏弄行人”。从《武林旧事》来看,宋朝在花灯上写谜语,灯谜首次有了文字记载,说灯谜已有800年的历史是有根据的。



《观灯图》轴(宋)李嵩

灯盏:民间点灯夜生辉

宋朝的正月十五日夜,民间要点灯盏,俗称“送灯盏”。灯盏有瓷制的,也有面制的。自己家用豆面、玉米面或白面蒸成的灯盏,俗称“灯馍”。高二寸许,上凹,盛以香油或者棉油,红线绳作为灯芯。在十四日夜开始点燃,俗称“试灯”。十五日夜为“正灯”,届时焚香祷告毕,将所有灯盏送放于自家院内院外的水缸、粮囤、房门、墙头、猪圈、羊栏、马棚、牛槽、鸡窝、粪坑、粪堆、厕所、磨盘、碾盘,石滚、井边、树下等,每处均放两个。此时满院生辉,一片光明,灯花起舞,油香扑鼻,它象征着家家到处都有“有(油)”。各家所点灯盏,当晚不收,让其尽油而燃,次日再加油点燃,称“续灯”。一般至十七日方“收灯”。灯节后,所用灯盏如为瓷制,则收藏起来,次年再用。面灯盏,一般自己不吃,都要施与乞丐,名曰:“舍神果”。

元宵节期间,在北方不少地区还用灯盏预测年景,用12只灯盏,放食用油在盏内燃烧,或将面盏放入锅中蒸,视灯盏灭后盏内余油的多寡,或蒸熟后的面盏中的水分多少,以占卜来年十二个月份的水、

旱情况。用灯盏测水旱,寄托了广大百姓祈求风调雨顺的美好愿望。

点灯盏时,邻家子女也可悄悄将灯油燃尽的面灯拿走,俗称“偷灯盏”,以此祈福。宋代的《岁时广记》有“偷灯盏”条引用《琐碎录》文献说:“毫社里巷小人,上元夜偷人灯盏等,欲得人诅咒,云吉利。都城人上元夜一夕亦如此,谓之‘放偷’。得匙者尤利,故风俗于此日,不用匙。一云,偷灯者生男之兆。又《本草》云‘正月十五日灯盏,令人有子。夫妇于富家局会所盗之,勿令人知,安卧床下,当月有娠。’对于偷灯盏之行为,古人千叮咛、万嘱咐,偷人灯盏,一定不能让人知道,否则就不灵了。”

1936年出版的《中华全国风俗志》记载:“正月十四、十五、十六三日,谓之灯节……晚上以米面制成之灯盏,添油少许,点放各处,谓之灯盏。儿童辈伺无人时将麦灯偷回大嚼,谓之偷灯盏。意谓此灯系神用之物,食下必能免灾病。”

时光流逝,元宵节的相关习俗不断被赋予新的内涵和形式,其中吃元宵、赏花灯、猜灯谜等重要习俗都延续了下来。 刘海永 刘一玮