

“文学进军”擂台
征文 第十季

正月十五闹元宵

耿艳菊

正月十五元宵节是中国年俗中的一个重要节令,自古以来,为人们所重视,寄托着美好和希冀。

月和灯是元宵节的主角。圆润的满月,不仅寓意着团圆、圆满,还氤氲着一种浪漫的诗情,可暂时把人们从柴米油盐的俗务中跳脱出来。“明月如霜,照见人如画。”只单单理解为爱情,也许是狭隘了些,应是明月的映照下,每个人都心思恬静,精神敞亮,所看到的皆如画美好,而自己亦是画中人。

灯,意味着明,意味着亮。走在明亮处,活得明亮,心底明亮,是谁不期盼的呢?如果说“家人闲坐,灯火可亲”是一种低调的寻常的人间温暖,那么“年年乐事,华灯竞处,人月圆时”就是春风得意马蹄疾的人间畅意事。

以明月和华灯为背景所演绎的是一年中日子的繁华和光彩。而热闹正是元宵节的主题。

每年的灯会自是必不可少。大街小巷,处处张灯结彩。

昨日从一户人家门前路过,有两个人正蛮有兴致地挂红灯笼,小小的红灯笼,拳头大,精巧喜气,高低错落垂挂在朱红的大门两边。有趣的是,这些红灯笼之间还点缀着银色的风铃,叮叮当当,在晚风里唱着歌。

很多传统节日随着岁月的流转,慢慢地味道就淡了,但大家仍在用自己喜欢的方式庆祝着一年一度的元宵佳节。

若说元宵节的热闹和繁华隆重,还是得看从前。古时候的盛景,我们已不能亲临,好在古人已为我们描摹得生动如画。

“火树银花合,星桥铁锁开。暗尘随马去,明月逐人来。”苏味道的《正月十五夜》把元宵之夜的情景写得气象万千。后人常用的“火树银



书香与茶韵

郑显发

自从书房落成,我的夜晚便有了新的仪式。每当夜幕低垂,我便踏上这个静谧的空间,随手泡上一壶清茶,翻开一本心仪已久的书籍。茶香与书香交织在一起,好像能洗净一天的疲惫,让我沉浸在知识的海洋中。

书房不大,但布置得十分温馨。一盏柔和的灯光下,书架上整齐地排列着各类书籍,从文学名著到哲学思考,从历史传记到现代小说,应有尽有。墙角摆放着一张舒适的椅子,旁边是一张小巧的茶几,上面放着一套精致的茶具。这是我最喜欢的角落,一杯茶、一本书,便能让我忘却时间的流逝。

记得有一次,我在读一本关于中国古代诗词的书。书中提到了苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》,那句“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”让我心生感慨。我放下书,走到窗前,望着窗外的星空,心中涌起一股莫名的情绪。这时,我端起茶杯,轻轻啜饮一口,那淡淡的茶香似乎能抚平心中的波澜,让我重新找回阅读的平静。

在这个小小的空间里,我见证了自己的成长。以前,我总是三分钟热度,一本书往往读不完就放弃了。但现在,有了书房的陪伴,我能静下心来,一页一页地翻阅,直到读完最后

花”的成语正是出自这首诗。火树说的是树上挂满彩灯,红红火火的;银花说的是灯光雪亮。“金吾不禁夜,玉漏莫相催。”可惜,繁华热闹,转眼即逝。沉醉在美好的光景里,时间也过得特别快。时间呀,请你慢点走,莫要心急,莫要催促。

欧阳修的《生查子·元夕》写道:“去年元夜时,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后。今年元夜时,月与灯依旧。不见去年人,泪湿春衫袖。”这首词的基调读起来有些伤感,去年元夕一起月下携手看灯的人,今年不能再携手,再浪漫的风景,再热闹繁华的场面,于伤心失意人而言,更是雪上加霜。但从“花市灯如昼”“月与灯依旧”这种热闹的对比照,能想象得出元宵之夜的境况。

在描写元宵的诗词古文中,辛弃疾《青玉案·元夕》是不能错过的,它的上半阙生动地再现了当时的盛景:“东风夜放花千树。更吹落、星如雨。宝马雕车香满路。凤箫声动,玉壶光转,一夜鱼龙舞。”表述细致,仿若人在热闹的街市走了一趟。

热闹只是表象,是衬托,词的重心实则在下半阙。

且看“蛾儿雪柳黄金缕。笑语盈盈暗香去。众里寻他千百度。蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处。”天下没有不散的宴席,人间也没有不散的热闹,那个在灯火阑珊处的人,才是实实在在拥有的温暖。

众里寻他千百度的,也许是心心念念的人,也许是坚守在心中的梦想,也许是一种生活理念……

元宵的繁华热闹,或者说是一种暗喻。人生一世,繁华热闹是有时候的,更多的是平常的日月。热闹过后,要能够把繁华时的明亮和浪漫铺存在心底当人生的凭依,以踏实平和的心态来拥抱清寂的生活。

一页。这种成就感让我对阅读充满了热情。

书房也成为了我与朋友们交流的场所。有时候,我们会在这里举行小型的读书会,大家围坐在一起,分享各自的读书心得。记得有一次,我们讨论了一本关于时间管理的书。每个人都积极发言,提出了自己的见解和建议。那种思想的碰撞让我受益匪浅,也让我更加珍惜这个能够让人成长的地方。

当然,书房也是我独处时的避风港。有时候,当我感到迷茫或者压力山大时,我会躲进书房,找一本喜欢的小说沉浸在其中。那些虚构的故事总能带给我无尽的想象和安慰,让我暂时忘却现实的烦恼。

书房还见证了我与家人之间的亲情。每当周末,我会邀请父母一起来书房喝茶聊天。我们会谈论生活中的点点滴滴,也会一起回忆过去的美好时光。这些温馨的时刻让我感受到了家的温暖和幸福。

书房不仅是一个物理空间,还是一个精神家园。它见证了我的成长、变化和感悟。在这里,我找到了自己的兴趣和激情,也结识了许多志同道合的朋友。我相信未来的日子里,书房还会继续陪伴着我走过每一个春夏秋冬。

时光的温度

范大悦

儿子一听要去爷爷家,高兴得不得了,到了地方,非要让爷爷抱,还要爷爷给他讲故事,结果一个故事还没讲完,他就躺在爷爷怀里睡着了。爷爷也不敢动弹,就那么笑盈盈地看着怀里的大孙子,时光仿佛都静止了。看着这祖孙俩,真感觉像是时光的两头。

小时候,父亲每天下班回来,都会把我高高举过头顶,有时还会把我放在他的脖子上,带我在院子里转上几圈。他很会讲故事,童话、武侠、历史,好多好多,每天都不重样,左邻右舍的小朋友偶尔也会过来听,父亲还会分给他们一些糖果。

他还会带我去山顶看晚霞,但仅仅是偶尔。我是很愿意去的,夕阳美得很,他却说小孩子应该多看日出,可我不愿意早起。我希望能快些长大,那样就能自己登山了。可时间过得非常慢,一本日历怎么也撕不完。

我是日日盼,月月盼,开学盼放假,上了大学盼毕业,娶了媳妇盼生孩子。终于,我的日子从长日照晚霞变成了柴米油盐酱醋茶。长大后的我,却再也不想登山了。每天下班到家已经很晚了,也很累,恨不得倒头就睡,休息日又要看父母,比平时都忙。想必那时候的父亲也深有同感。

生活里的一地鸡毛,常常压得我喘不过气,一件不大不小的琐事就能让我瞬间破防,而时光似乎也不愿让我们在这样的日子里耗得太久,于是它加快了脚步。终于,我们像是在电影里过完了这段日子,下个镜头就是:多年以后。

如今父亲的生活状态,就是“吃饭睡觉带带孙子”。他说他能够从前一阶段的“混沌”状态中解脱出来,他本人是没做过任何努力的。他的意思是,有些事是水到渠成的。

父亲特别喜欢和孙子黏在一起,他说这样会感觉时光被拉长了。他还说,人一旦上了年纪,就觉得日子特别不经用,都恨不得时间能一分一秒地过去。

所以说,时光真的不是冷冰冰的,它是善解人意的,是有温度的。年少时它会走得很慢,因为它知道“花有重开日,人无再少年”;中年时,它会走得悄无声息,不至于让你在苦辣酸甜的乏味中反复咀嚼;而到了老年,它会再次慢下来,让你尽情地享受,余下的每一天。