

木雕手艺人的传承路与新愿景

本报记者 李严 摄影报道

淮
南
早
报

A1

2025年2月13日

责编:刘玉 版式:刘静 校对:郑传顺



“在这个葫芦上雕个‘福’字,挂在家里,过年的氛围一下子就有了,多喜庆呀……”2月10日下午,田家庵区舜耕镇钟郢社区的“老实头木艺坊”里,传出阵阵欢声笑语。木雕手艺人史方举正耐心地教蚂蚁力量志愿服务队手拉手小分队的孩子们学习传统木雕技艺。

古人过年时,喜欢在门户上悬挂桃符,因为他们觉得桃木具有辟邪的作用。这不,趁着春节的余韵还在,史方举不仅安排了拓印活动,还让孩子们体验雕刻桃木小刀、在喜庆的大红葫芦上作画,抓住“年”的小尾巴,感受传统技艺的魅力。

“老师,我的刻刀找不到啦!”“老师,这个我不会雕,您能教教我吗?”学习现场热闹非凡,孩子们的求助声此起彼伏。史方举就像神通广大的“哪吒”,在孩子们中间忙碌穿梭。一会儿跑到这个小朋友身边递上刻刀,一会儿又来到那个孩子身旁,手把手地传授雕刻技巧。看着孩子们在自己的引导下,逐渐对非遗木雕知识有了初步了解,史方举心里满是充实与快乐。

史方举出生于1969年,自幼便深受家族传统文化的熏陶,对木工技艺展现出极高的兴趣和天赋。为了精进技艺,早年他毅然踏上前往木雕之乡——浙江东阳的学艺之路,在那里潜心学习木雕技艺长达三年。在东阳,他怀着一颗谦逊好学之心,不断向师傅们请教,日夜钻研雕刻技法。经过长时间的积累与磨练,他不仅熟练掌握了精湛的雕刻技艺,还巧妙地将传统木雕技艺与现代审美观念相结合,形成了独树一帜的艺术风格。

学成回到淮南后,史方举创立了“老实头木艺坊”。时光荏苒,如今他已在木雕技艺领域深耕了36年。作为非物质文化遗产木雕技艺传承人,他凭借高超的手艺和深厚的艺术底蕴,在业内赢得了广泛的赞誉和认可。

2024年,对于史方举而言,是收获满满的一年。这一年1月,他荣获淮南市乡村工匠称号;5月,他凭借卓越的艺术成就,达到中华人民共和国艺术职称国家美术师职称审定标准,荣获一级美术职称(木雕——书法);8月,又被评为安徽省乡村工匠名师;12月,在首届安徽池州大黄山创意产业大会和作品评选中,他的《相伴》《步步高升》等三件木雕作品分别斩获金奖、银奖和铜奖。而最让他感到自豪的是,耗时数月精心创作完成的二十四节气木雕作品,这组作品凝聚了他无数的心血与智慧。

当被问及2025年有何打算和愿望时,史方举眼中闪烁着光芒,兴致勃勃地说道:“今年是蛇年,我打算以十二生肖与十二时辰相对应这个概念,制作一件非遗传统作品。我最大的心愿,就是能让非遗木雕被更多人知晓,把这门传统技艺传承发扬下去。”

己巳如意过大年

“《六姊妹》与淮南大家谈” 征文启事



敬请关注
淮南市文学艺术界联合会
更多精彩值得期待

央视热播剧《六姊妹》以跨越半个世纪的家族史诗,将淮南这座充满烟火气的城市推向全国视野。为深入挖掘剧作背后的城市精神与文化内涵,提炼城市精神内涵,为淮南“五大攻坚”行动澎湃前进的文化驱动力。现面向全市发起“《六姊妹》与淮南大家谈”主题征文活动。

本次征文聚焦以下方向:

1. 历史履痕与文化记忆:探讨剧中何家六姊妹的故事,如何折射淮南从工业重镇到现代化城市的变迁,以及《淮南子》、豆腐发源地、淝水之战、成语典故、二十四节气等历史符号的文化价值。

2. 市井烟火与城市精神:从因煤设市、移民建市,从九龙岗民国小镇、淮上码头等取景地出发,分析淮南“豪爽、开放、包容”的市民性格、城市特质,以及家族纽带、家风传承、家庭文明中传递的温情与生命力。

3. 文旅融合与淮南未来:结合《六姊妹》热播对淮南文旅融合的推动,美食美景的打造,思考如何以影视IP链接武王墩考古遗址公园建设,赋能产业转型、城市更新、乡村振兴、生态修复、社会治理。

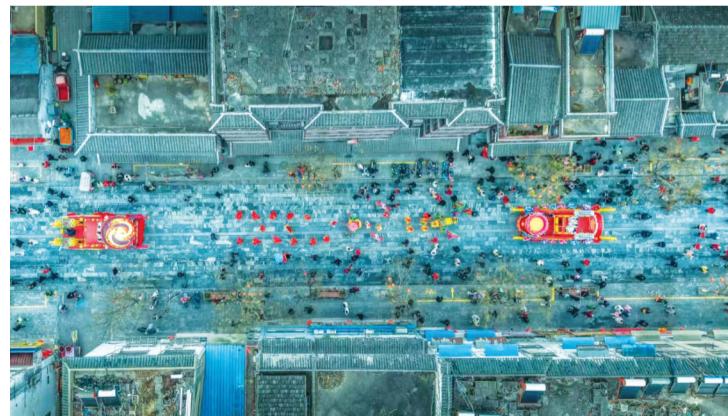
征文要求原创,拒绝AI等程序写作,题目自拟,文体不限,篇幅不限。征文推荐媒体发表的同时,市文联微信公众号配图推荐,择优拍摄短视频、市内媒体播出。按比例评奖,视情由《淮南文艺》结集出版。

截稿时间:从即日起到四月底。

投稿邮箱:35468439@qq.com

电话:0554-6678621

淮南市文学艺术界联合会
2025年2月12日



2月12日,寿县古城举办元宵闹春大会,花车巡游、寿州锣鼓、小车灯等民俗表演精彩上演。

节日里的古城,寿州锣鼓响彻云霄,小车灯轻盈舞动,花车巡游绚丽多姿,民俗演出精彩纷呈,吸引了众多游人。

此次活动作为“寿州古城非遗中国年”系列活动的一部分,丰富了市民和游客的节日生活,为传承和弘扬寿州古城的非物质文化遗产搭建了平台,同时也让更多人了解和喜爱上了这座历史文化名城。

本报通讯员 金广良 胡平摄 本报记者 黄媛媛文

古城寿县元宵绮梦醉春华

