

《六姊妹》
大看台

当年的旧船票,还在!

本报记者 张雪峰 实习生 张宇清 摄影报道

在电视剧《六姊妹》中,多次出现淮河田家庵码头渡船的场景,最早是上世纪六十年代初。如今,田家庵淮上码头渡船仍在,还在承担着潘集区高皇镇来往田家庵城区人们的渡运任务。60年时光荏苒,还是那条奔流不息的淮河,只是船变大了,船上的轿车变多了,过河人群的衣服光鲜了。

“当年的旧船票,还在! 我这有。”淮南民间收藏家苏正礼和淮河早报、淮南网记者说道。随着《六姊妹》的热播,苏正礼又仔细找出和剧中相关的藏品。2月中旬,在淮南师范学院党史教育馆中,记者也得见苏正礼收藏的这些当年的船票。

展示中,苏正礼介绍说:“这两张是上世纪60年代初,田家庵人民公社红旗运输大队五分、陆分轮渡票,还有两张同年代的淮南市高皇公社菴台大队叁分、陆分渡河票。其余的是上世纪七八十年代间,淮南煤炭基地会战指挥部运输公司的壹元、贰元伍角轮渡票。”在那个年代,淮南田家庵主城区来往潘集即“大河北”,跨越淮河必须依赖渡运,直至上世纪八十年代平圩淮河公路、铁路两用桥建成,情况才得以改观。但从主城区到潘集高皇及以东地区,为不绕路或是少绕路,许多人还是选择渡运,直至今今天。或是要等到今后新淮河大桥建成,淮河田家庵淮上码头渡运情况才会有新变化。

在《六姊妹》剧中,事关运输传递的,还有邮差。在电视剧反映的那个年代,消息来往多是靠书信,便有邮递员送书信的场景。相应地,苏正礼也找出了那时的邮包,他选了较新的一个让记者拍了照。

在剧中的计划经济时代,吃肉是一件奢望的事,要有肉票。当然,粮油也得凭票供应,这些苏正礼都有收藏。另外齐全的是“三转一响”的票证和实物,其中“三转”是自行车、缝纫机、手表,“一响”则是收音机,这些在电视剧中也有反映。当时谈婚论嫁,条件好些的就有这个要求,能置办齐,是很让人羡慕的。

时代变迁,如今物质的极大丰富,让现在观剧的年轻人都觉得过去的这些匮乏是不可想象的事。国家的发展,让人民早已脱离了供给不足物资紧缺。苏正礼表示,这些刻下时代烙印的藏品,也是淮南师院党史教育馆藏的一部分,希望这些文化财富,能够让更多年轻人接受精神教育,从而铭记历史,珍惜现在的幸福生活,充满信心向未来奔去。



记忆淮南

刘力

一部《六姊妹》就像一枚飞镖,一下击中了内心中最柔软的角落,激起无尽的回忆与眷恋。思绪不由自主地飘回那片熟悉的土地,那山、那水、那人,还有那令人垂涎欲滴的美食,都如同一幅幅温暖的画卷,在脑海中徐徐展开。

《六姊妹》中有一块牌子,上书:淮南淮上蔬菜公司。“淮上”,多么熟悉的名字,泥土的气息扑面而来。那一年,我们全班到淮上学农,大家睡在一个大仓库里,白天下地,十来个人拉犁耕种,累得腰都直不起来。可是到了晚上,坐在淮河大堤上,看着灯火飘忽的景象,一切劳累都消散开去。往昔的时光里,有烦恼、有苦累,更多的却是开心和快乐!那是一种天真无邪的开心,一种无忧无虑的快乐。从小学四年级到高中二年级,我在淮南一待就是八年。那时候,我

经常去舜耕山登高,也去龙湖公园玩耍,想起那片故地,留下的是挥之不去的记忆。

春节前,淮南的一位故友给我寄来一大堆土特产:有豆腐干、黄豆酱、牛肉汤,还有一大包馓子。当初这位故友想开发淮南土特产,找到我帮忙想个营销方案。起初他提出一个口号:让全国的淮南人品尝到家乡的味道。我推翻了他的想法,提出:让全国的人知道淮南味道。仅仅是一个思路的改变,就决定了他的研发方向。后来,他的生意越做越大,已经干成了连锁店。直到现在,每逢年节,他还是寄来一些淮南特产,这便使我少年时深藏的情愫从未间断。今年,因《六姊妹》剧中坐月子吃馓子的细节,我又给那位故友提了点建议:改变馓子粗放的制作方法,小包装方便食用,在里面

加入各种口味,减少油量,特别是把菜籽油改成无油腥味的色拉油,更适应现代年轻人的味蕾。故友接纳建议,或许不久的将来,大家就会像干吃方便面一样,打开小包装就能品尝到正宗的淮南馓子……

如今,离开淮南快50年了,然而少年故地的一切从未在心中淡去。那些美好的回忆,如同璀璨的星辰,照亮了我前行的道路。每当思念淮南的一山一水,我总会想起那些老友、老同学,想起我们一起度过的快乐时光。虽然我们各奔东西,但那份纯真的友谊永远不会褪色。

淮南,我整个年少的记忆,无论走多远,心中总有一份深深的思念。那里的山水、街巷、美食和老友,都已成为我生命中最珍贵的财富,成为我心中最温暖的港湾。