



当年的旧船票，还在！

本报记者 张雪峰 实习生 张宇清 摄影报道

在电视剧《六姊妹》中，多次出现淮河田家庵码头渡船的场景，最早是上世纪六十年代初。如今，田家庵淮上码头渡船仍在，还在承担着潘集区高皇镇来往田家庵城区人们的渡运任务。60年时光荏苒，还是那条奔流不息的淮河，只是船变大了，船上的轿车变多了，过河人群的衣服光鲜了。

“当年的旧船票，还在！我这有。”淮南民间收藏家苏正礼和淮河早报、淮南网记者说道。随着《六姊妹》的热播，苏正礼又仔细找出和剧中相关的藏品。2月中旬，在淮南师范学院党史教育馆中，记者也得见苏正礼收藏的这些当年的船票。

展示中，苏正礼介绍说：“这两张是上世纪60年代初，田家庵人民公社红旗运输大队伍分、陆分轮渡票，还有两张同年代的淮南市高皇公社董台大队叁分、陆分渡河票。其余的是上世纪七八十年代间，淮南煤炭基地会战指挥部运输公司的壹元、贰元伍角轮渡票。”在那个年代，淮南田家庵主城区来往潘集即“大河北”，跨越淮河必须依赖渡运，直至上世纪八十年代平圩淮河公路、铁路两用桥建成，情况才得以改观。但从主城区到潘集高皇及以东地区，为不绕路或是少绕路，许多人还是选择渡运，直至今天。或是要等到今后新淮河大桥建成，淮河田家庵淮上码头渡运情况才会有新变化。

在《六姊妹》剧中，事关运输传递的，还有邮差。在电视剧反映的那个年代，消息来往多是靠书信，便有邮递员送书信的场景。相应地，苏正礼也找出了那时的邮包，他选了较新的一个让记者拍照。

在剧中的计划经济时代，吃肉是一件奢望的事，要有肉票。当然，粮油也得凭票供应，这些苏正礼都有收藏。另外齐全的是“三转一响”的票证和实物，其中“三转”是自行车、缝纫机、手表，“一响”则是收音机，这些在电视剧中也有反映。当时谈婚论嫁，条件好些的就有这个要求，能置办齐，是很让人羡慕的。

时代变迁，如今物质的极大丰富，让现在观剧的年轻人都觉得过去的这些匮乏是不可想象的事。国家的发展，让人民早已脱离了供给不足物资紧缺。苏正礼表示，这些刻下时代烙印的藏品，也是淮南师院党史教育馆藏品的一部分，希望这些文化财富，能够让更多年轻人接受精神教育，从而铭记历史，珍惜现在的幸福生活，充满信心向未来奔去。



记忆淮南

刘力

一部《六姊妹》就像一枚飞镖，一下击中了内心中最柔软的角落，激起无尽的回忆与眷恋。思绪不由自主地飘回那片熟悉的土地，那山、那水、那人，还有那令人垂涎欲滴的美食，都如同一幅幅温暖的画面，在脑海中徐徐展开。

《六姊妹》中有一块牌子，上书：淮南淮上蔬菜公司。“淮上”，多么熟悉的名字，泥土的气息扑面而来。那一年，我们全班到淮上学农，大家睡在一个大仓库里，白天下地，十来个人拉犁耕种，累得腰都直不起来。可是到了晚上，坐在淮河大堤上，看着灯火飘忽的景象，一切劳累都消散开去。往昔的时光里，有烦恼、有苦累，更多的却是开心和快乐！那是一种天真无邪的开心，一种无忧无虑的快乐。从小学四年级到高中二年级，我在淮南一待就是八年。那时候，我

经常去舜耕山登高，也去龙湖公园玩耍，想起那片故地，留下的是挥之不去的记忆。

春节前，淮南的一位故友给我寄来一大堆土特产：有豆腐干、黄豆酱、牛肉汤，还有一大包徽子。当初这位故友想开发淮南土特产，找到我帮忙想个营销方案。起初他提出一个口号：让全国的淮南人品尝到家乡的味道。我推翻了他的想法，提出：让全国的人知道淮南味道。仅仅是一个思路的改变，就决定了他的研发方向。后来，他的生意越做越大，已经干成了连锁店。直到现在，每逢年节，他还是寄来一些淮南特产，这便使我少年时深藏的情愫从未间断。今年，因《六姊妹》剧中坐月子吃徽子的细节，我又给那位故友提了点建议：改变徽子粗放的制作方法，小包装方便食用，在面里

加入各种口味，减少油量，特别是把菜籽油改成无油腥味的色拉油，更适应现代年轻人的味蕾。故友接纳建议，或许不久的将来，大家就会像干吃方便面一样，打开小包装就能品尝到正宗的淮南徽子……

如今，离开淮南快50年了，然而少年故的一切从未在心中淡去。那些美好的回忆，如同璀璨的星辰，照亮了我前行的道路。每当思念淮南的一山一水，我总会想起那些老友、老同学，想起我们一起度过的快乐时光。虽然我们各奔东西，但那份纯真的友谊永远不会褪色。

淮南，我整个年少的记忆，无论走多远，心中总有一份深深的思念。那里的山水、街巷、美食和老友，都已成为我生命中最珍贵的财富，成为我心中最温暖的港湾。