

《轨道》

作者: [英] 萨曼莎·哈维

出版社: 中译出版社

译者: 林庆新

《轨道》是一部极具诗意的意识流小说,文字细腻优美,讲述了6名宇航员在空间站中的一天。

来自不同国家的6名宇航员驻扎在一座国际空间站中,空间站绕地球轨道运行,小小的舱室就是他们的世界。他们是彼此安全的保障,成了另类的“一家人”。地球上的一切似乎都已离他们远去,他们透过舷窗俯瞰地球的全景,看自己遥远的家乡、看壮美的台风气旋,看人类活动在地球留下的惊人痕迹……仿佛自己是不属于地球的局外人。然而,与地球的牵绊终究让他们无法安然逃避。他们各自涌起了回忆,想到了曾在台风中险些遇难的朋友,想到自己因任务不能见母亲最后一面,想到与妻子甜美的回忆……

他们得到了什么,失去了什么,变成了什么?透过舷窗,看着无比壮丽的地球美景,对自己、对人类的思考,也萦绕在他们心头。

《运动场内外》

作者: 游鉴明

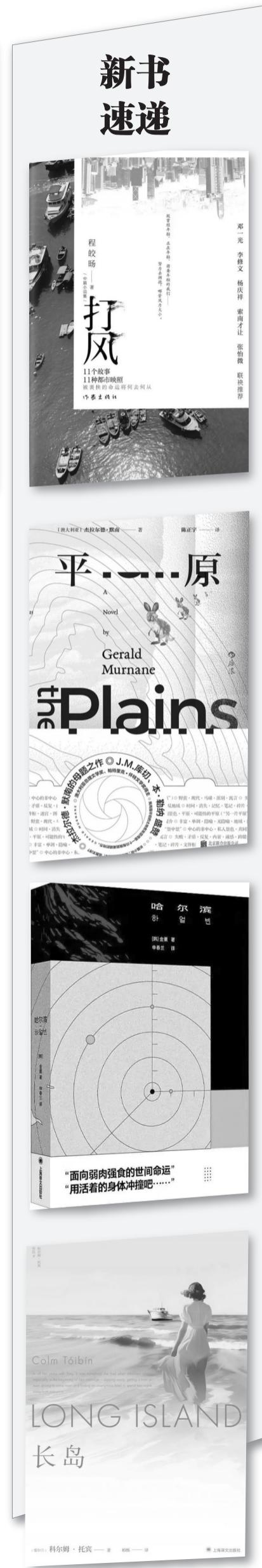
出版社: 广西师范大学出版社

副标题: 近代江南的女子体育
(1895—1937)

中国女性运动史领域研究专家游鉴明扛鼎之作,呈现近代中国女子体育的发展演变及其所承载的社会文化内涵。

本书以近代江南女子体育为研究对象,透过当时的报刊、调查、广告、口述等材料,将近代中国学校、政府、媒体、社会如何看待及试图改造女性身体的历史做了梳理,并用近百幅民国时期的老照片、广告、漫画等相关图像,让我们更清楚地了解到时人心中、眼中的女子体育与女性身体。

作者从性别视角出发,用女子体育史、运动史勾连近代中国史,审视近代江南女子体育与国家、民族、社会文化的关系,不仅呈现了近代中国社会多元变迁的历史轨迹,也丰富了我们对近代中国女性的认识。



《打风》

作者: 程皎旸

出版社: 作家出版社

本书收录了香港青年作家程皎旸的11篇小说,展现11种国际大都会的繁花映照:她是在国际企业打工的港漂白领,却遭遇一系列荒诞事件;她是拼命奋斗、向上流动的新中产,却仿佛在一个离奇夏夜里失去了一切;她表面上是在游艇会工作的普通职员,实则与一场远在北美的意外死亡息息相关……

她们的经历是属于大都会的、钢铁森林般冷峻的,也是潮湿的、如海浪般汹涌迷幻的。除了大众常见的霓虹繁华、光怪陆离,程皎旸也将香港海滨、渔村、离岛、东南亚雨林等景观镶嵌在文本里,极具海洋气息。

《在曼哈顿长大:伍迪·艾伦幽默故事集》

作者: [美] 伍迪·艾伦 译者: 陈正宇

出版社: 中信出版集团

“这个一辈子都搞不明白的世界,我得和它保持距离。”

伍迪·艾伦睽违15年的自传色彩小说集。十八篇幽默狂想的“文学脱口秀”,调侃婚姻、中产、焦虑、好莱坞、审美标准、死亡等话题。这些快感缺失的艾伦式主人公,向你展示他们眼中可笑又可怜的世界,尽管他们了解陀思妥耶夫斯基,却无法处理日常生活的荒谬。

最后一篇长达六十页的自传体小说《在曼哈顿长大》,交织着浪漫、感伤与疑惑不解,那是在这个“为了让他一辈子都搞不明白而专门设计的世界”上的又一个矛盾之谜。

《平原》

作者: [澳大利亚] 杰拉尔德·默南 译者: 陈正宇

出版社: 北京联合出版公司

诺贝尔文学奖热门候选者,年近九十的在世作家,杰拉尔德·默南的“母题之作”。

本书的主角是一位电影制作人,只身来到澳大利亚内陆平原,想拍摄一部关于平原本质的电影。他进行近乎无效的社交,进入迷宫般的图书馆,记录笔记,整理剧作草稿。有时觉得接近了平原,有时却好像更加迷茫……

澳大利亚的繁华城市集中在临海,内陆的平原则略显荒芜,与沿海城市形成如镜像的对比。作者反其道而行之,避开热闹的表面世界,用一生反复书写内陆平原。以看似孤僻的方式,呈现澳大利亚的深层真实。读者可以凭此小书,快速了解这处陌生的文学空间。

《哈尔滨》

作者: [韩] 金薰

出版社: 上海译文出版社

译者: 申春兰

韩国国民作家金薰最新长篇小说力作。

1909年10月26日,哈尔滨火车站。31岁的韩国青年安重根开枪击毙日本高官伊藤博文。短短十几分钟,历史走向自此改变。

前往哈尔滨时,安重根只带着一把装有7发子弹的手枪和100卢布旅费,他从未想过能否成功,也从未想过将付出怎样的代价。他想做的,只是终止伊藤博文的“恶”。

他赌上自己活着的身体,不是为了杀戮,而是要制止那伪装成文明开化的压迫和掠夺的海啸。

围绕这一事件,韩国作家金薰以惊人简洁的文体创作了长篇小说《哈尔滨》。小说聚焦的,并不是这场惊心动魄的刺杀行动本身,而是青年安重根身上并存的困顿和勇气。当所谓的大势将所有人困住时,安重根为后世撞出一条“生路”,他的枪和他的话,至今仍在一遍一遍地抗争着弱肉强食的世间命运。

《长岛》

作者: [爱尔兰] 科尔姆·托宾 翻译: 柏栎

出版社: 上海译文出版社

“当故乡成为异国当旧爱早已错失一切是否还能从头来过?”全球畅销书《布鲁克林》续集,《魔术师》作者托宾新作。1970年代的纽约长岛,一个爱尔兰口音的男人敲响了艾丽丝家的门,从那一刻起,一切都改变了。

从《布鲁克林》里背井离乡的小镇姑娘,到《长岛》中两个青春期孩子的母亲,艾丽丝始终徘徊在漂泊与回归、挚爱与痛失、个人的自由与责任之间,她仍然是那个聪慧沉静的女主角,却似乎更有主见和魄力了。恩尼斯科西小镇上那些熟悉的面孔也轮番出场,交织出一部情感丰富的杰作。

来源:光明网