

# 田家庵码头: 时光长河中的百年烟火

本报记者 李钧



《六姊妹》剧照

淮水汤汤，千年如斯。在河岸处，田家庵码头枕着浪涛入眠，岸边的路上叠印着百年来往的足迹。

电视剧《六姊妹》的渡船划破荧屏涟漪，何家阿奶奶和孙女何家丽在田家庵码头登岸的画面，恰似打开尘封记忆的钥匙。

这座真实存在的百年古港田家庵码头，正以沧桑的臂膀挽住淮河的潮汐。从飘摇的庵棚到巍峨的港区，从煤船的呜咽到巨轮的汽笛，这座百年不谢幕的水上舞台，用斑驳的缆柱系着淮南城的魂。

说起淮南城市发展的历史，就不得不提到田家庵码头。因为田家庵码头是淮南市的重要历史地标，不仅是淮河航运的重要节点，也是淮南城市发展的重要源头之一，更是淮南城市化的起点。其历史与淮南市的工业化进程紧密交织，具有深厚的历史文化底蕴。

## 渡口晨星

田家庵码头位于淮河南岸。田家庵的得名可追溯至清光绪十三年(1887年)，当时一对田姓夫妇在淮河渡口搭建庵棚，为往来行人提供歇脚之处。晨雾里，田氏夫妇的柴门被淮河浪涛叩醒。他们或许不曾想到，这座为行人遮风避雨的草庵，将成为点燃城市文明的星火。

草庵逐渐形成渡口聚落，该区域最初被称为“冷水滩”或“下窑”。随着时光的流逝，渡口石碑上“冷水滩”三字渐被磨平，后因田氏家族的活动得名，人们遂以“田家庵”命名。

寒来暑往，往来商旅在此驻足，田家庵的名号便如淮河上的船歌，在艄公的号子声中传遍两岸。

大通煤矿开办后，码头迎来了命运的转折。当大通煤矿的探矿锤敲醒沉睡的煤层，码头的命运齿轮开始轰鸣转动。

清宣统三年(1911年)，大通煤矿公司修筑一条轻便轨道用马拉车运方式，将煤运抵田家庵港口再装船外运，后铺设全长6公里的“歪歪车”道。当时

田家庵就已成为淮河上最大的煤炭外运港口。

“歪歪车”道犹如大地琴弦，将大通的乌金源源不断地送往淮河航道。至1918年，田家庵正式开埠之时，田家庵港已成为淮河流域的重要商港，这里已是千帆竞发的热土，岸边街上的酒旗在暮色中招展，茶馆里的评书说着南来北往的传奇。

这一时期，田家庵与大通、九龙岗并称“淮南三镇”，共同构成淮南早期的城镇、工业与交通核心。

到1946年，淮南煤矿局生产煤炭6.2万吨，其中有四分之三煤炭由田家庵港上船外运。同年，蚌埠至正阳关航线开通，田家庵港仍然作为重要的停靠站。在这条航线上，船灯如星河倒悬，码头茶馆里，说书人将传奇故事编成大鼓词，惊堂木落下时，满堂茶客的喝彩声震得煤灰簌簌飘落。

## 新生曙光

1949年1月18日，淮南解放的号角声中，红旗第一次在田家庵港内猎猎飞扬。党和政府随即取消了几十年遗留下的封建船行把头制，船工开始当家做主。

1950年4月华东联运公司皖北区公司在淮南开办业务，田家庵港联运站宣布成立，挂牌的铜锣大鼓声惊飞檐下燕群，田家庵港迎来了新生的曙光。

从建国初期至1957年治淮工程中，田家庵港口发挥了巨大作用。治淮工程的号令声中，码头化作移山填海的战场，港口建设规模迅速扩大，电动吊机的铁臂划破长空，吞吐量突破百万吨的捷报随淮水东流。

至八十年代，田家庵港口已拥有码头长度740米，500吨级泊位19个，自动化流水线吞吐煤炭、黄沙如金，港区广播里《在希望的田野上》与货轮汽笛此起彼伏，老码头在改革开放的春风里焕发新颜。

## 城市记忆

田家庵港口的发展与淮南早期的城市发展是密不可分的。早在解放前，田家庵依托码头逐渐发展出港口一路、港口二路、太平街等街区，形成以锚具修造业为特色的工商业聚集区，并初具城市雏形。港口一路的青石板，还留着独轮车的辙印。太平街的铁匠铺里，锤击声应和着远方的汽笛。那些砖木结构的商号，飞檐上栖着半个世纪的雨燕。

至50年代，淮南市人民政府迁驻田家庵，市政设施进一步完善，码头周边成为城市经济、文化中心。电影院的海报与码头货单齐飞，国营百货商店的玻璃柜台里，英雄钢笔与永久牌自行车折射着时代的光晕，而巷尾的茶馆始终飘着黄山毛峰、六安瓜片的清香，新华书店的墨香飘在熙熙攘攘的人群中，织就独特的城市气味。

田家庵码头长期承担煤炭、豆制品等货物的运输功能，淮河航道成为连接南北的重要通道。老街区的铁匠铺、老式建筑等至今仍保留着20世纪上

半叶的市井风貌，被称为“城市建筑博物馆”。

这些凝固的时光碎片，让曾经的市井烟火，在钢筋森林里保持着倔强的呼吸。难怪《六姊妹》的镜头在此流连——每一块磨光的阶石，都是岁月写就的剧本。

## 光影记忆

如今，田家庵码头仍是淮河航运的重要站点，田家庵码头因其历史风貌成为文化地标，近期热播剧《六姊妹》在此取景，进一步提升了其知名度。老街的日式建筑、码头场景成为展现淮南历史与当初市井生活的重要载体。

《六姊妹》剧组的聚光灯下，老码头正在书写新的传奇。当何家丽撑伞走过湿漉漉的堤岸，百年廊柱的阴影里仿佛闪过田氏夫妇布衣草履的身影。摄像机捕捉的不仅是市井烟火，更是流淌在时光里的集体记忆——修锚匠人淬火时的璀璨星雨，说书人惊堂木下的金戈铁马，乃至每个清晨码头广播里那声穿越半个世纪的“工友们，开航了！”

田家庵码头不仅是淮南城市化的起点，更是淮河文化、工业记忆与市井生活的缩影。从田氏夫妇的庵棚到现代影视剧的取景地，它跨越百年的变迁，生动诠释了淮南“因煤而兴，依水而盛”的发展轨迹。

## 向海而歌

淮河像一位历史老人，伴随我们走过了漫长的旅程，阅尽了时代兴衰，见证了壮阔征程，和我们一道驶向蔚蓝色的远方。

电视剧《六姊妹》中的田家庵港口当时还是一个小码头，如今的淮南，正在打造淮南淮河航运枢纽，淮南港正逐步发展成为皖北以及豫东南地区江淮航运的重要枢纽港，并在促进淮南经济转型升级，打造新的经济增长点方面发挥重要作用。

淮南境内有淮河、茨淮新河、窑河、淠淮航道等主要河流9条，淮河与江淮运河在此交汇，绘就“一纵一横”的黄金十字，寿县、毛集、凤台、潘集、八公山、田家庵、大通七大港区16座码头，如北斗列阵守望总里程396.6公里的黄金水道。

当江淮运河的碧波载着巨轮驶向大海，当集装箱塔吊在晨曦中勾勒出城市剪影，田家庵港口的汽笛声依旧在淮河两岸回荡。从庵棚到智能港区，从煤船到江海联运，这座“活着的博物馆”始终保持着扬帆的姿态，百年港口从未割裂传统与现代的血脉，而是在每个历史褶皱里孕育新生。

如今的田家庵港，正被淮南转型发展的浪潮重新定义。前不久的新闻发布会上，政府相关部门透露，淮南已完成新一轮港口规划。未来，淮南港将建设形成货运泊位238个，港口岸线34000米，在“一港七区”的基础上，形成“三核一群”的港口布局，形成年8600万吨、70万个国际标准集装箱，旅游客运420万人次的吞吐能力，使淮南水运从“淮河经济”向“江海河经济”转型，为淮南经济高质量转型发展提供强有力的支撑。

淮河不语，千帆过尽皆成诗。田家庵码头的故事，是城市与江河的永恒恋曲，是历史与未来的深情对话。我们知道，这座城市的脉搏，将永远随着淮河的潮汐跳动。

田家庵码头的故事早已超越地理坐标，升华为自强不息的精神图腾。当夕阳为龙门吊镀上金边，河风送来远方轮船的汽笛，我们知道：当前的转型发展，正随着淮河水，成为涌向星辰大海的壮阔征程。

淮南  
记忆