

人生如尺,需要有度

杨绛先生曾说:“一个人最高级的炫耀,是你这一生拒绝过什么。”

短短一句,却发人深省。因为,你所拒绝的东西里,藏着你的底线与原则,也藏着人生的大智慧。

一个人最大的成功,莫过于约束自身,深知哪些事必须要做,哪些事必须划清界限。

尤其以下这四个“别”,千万要记住。

1

话别说太满

常言道:“话到嘴边留三分。”

万事无常,今日言之凿凿之事,明日或许就因新情况而改变。

相传,王安石曾写过两句诗“西风昨夜过园林,吹落黄花满地金”。诗句的意思是菊花被西风吹落满地。苏东坡看到后,觉得不妥,心想菊花即使枯萎也不会落瓣,便续写两句:“秋花不比春花落,说与诗人仔细吟”,当场落了王安石的面子。后来苏东坡被贬黄州,发现当地的菊花确实是落瓣的。他这才意识到自己之前说话太满,不该仅凭自己以往的认知就轻易否定王安石的诗句。

《周易》中有句话:“水满则溢,月盈则亏。”

自然界中物极必反的道理告诫我们,凡事需留有余地,说话亦当如此。

话不说满,在一定程度上可以避免失信于人,同时也是给自己留条退路。就如同世间万物,都需要适当留白,我们行走于天地间,更需要做到进退有度。毕竟,人的话语是一把宝剑,有锋有鞘,知道什么时候出鞘,同样也应该清楚收鞘的智慧。

“非黑即白”的简单逻辑已然不适合这个复杂多变的社会,不如改变一下说话方式,在言语间留些回旋的余地。

2

人别熟太快

你有没有遇到过这样的人?

和他还未太熟,他却像倒豆子一样向你倾诉,对你很是热情亲昵。当你真的把他当朋友分享时,他却把你的事当作闲谈一样告诉其他人,全然不顾你的颜面。

俗语说:“逢人只说三分话,未可全抛一片心。”

太快的推心置腹,看似真诚,在日后反而会变成他人攻击你的武器,不与他人熟太快,其实也是在变相地保护自己。

曾看过这样一个比喻:感情就像存钱,只有彼此都拿出精力来储蓄,慢慢积攒,才能拥有长久的基础;若是一开始就投入过多,反而会导致赤字。

一个好的故事需要层层递进,交往也是这个道理。

人与人之间,再合得来,也需要时间来验证和沉淀。慢一点,往往更长久。

3

利别算太精

在网上看到一个问题:“什么是社交中最大的灾难?”

有人回答说:“利要占尽,福要贪全,不留一点

好处给别人。”

《增广贤文》中有言:“用心计较般般错,退步思量事事宽。”

欲望应该有一个界限,属于自己的东西要争,不属于自己的东西,怎么算计也难以得到。

一旦算计变成无节制的贪欲,便会让人突破底线,逐渐失去良知。

真正的智者,遇事懂得放宽眼界,不逞一时之快,不计一时得失。

利不占尽,福不独享,事不用尽,留三分余地给别人,也是留给将来的自己。

人生越往后,越会明白,学会笑着吃亏,是一种顶级智慧。

4

事别做太过

很喜欢一句话:“路径窄处,留一步与人行;滋味浓时,减三分让人尝。”

为人处世,在走不过去的地方要懂得退让一步;在顺利的时候,也要给他人留三分余地。

让出的是余地,换来的可能就是退路。

电视剧《繁花》中,有这样一个片段:

工厂工头范师傅要在金美林饭店给丈母娘过生日,周末饭店包间难订,汪小姐因在黄河路有人脉,便答应帮忙。可到了当天,卢美琳把包间锁死,称宝总不来就不给汪小姐用。汪小姐与之理论后大打出手,卢美琳扬言要报警,除非汪小姐让她打一耳光才能作罢。

宝总赶来劝和无果,反被卢美琳打了一巴掌。宝总本就是黄河路上的大佬,卢美琳此种“凡事做尽”的鲁莽行为彻底得罪了他。

后来,饭店欠下巨债,卢美琳上街揽客无人理会,生意场上的朋友也冷眼旁观。她未曾料到,这一耳光给自己埋下了祸根。结尾,她不甘地坐上了离开车,将落寞和辉煌永远留在了黄河路。

常言道:“做人留一线,日后好相见。”

世间万事万物都有因果轮回,人的一生也都是在此消彼长中度过的。

给别人留余地,同时也是给自己埋下好的因果。

所以,与人相处中,务必做到见好就收,若是将来发生不利于自己的变化,也能避免陷入势尽人疏、利尽人散的绝境。

人与人之间,难免会产生矛盾,但冤家宜解不宜结,又何必万事做绝。

在一方为难时,给人留路也是给己铺路;反之,在一方需要时,你不给别人机会,最终也将是自断生路。

处世,让一步更显高明;待人,宽一分更显智慧。人生如尺,需要有度。

凡事要恰到好处,适可而止,生活亦是如此。

经历得越多越明白:话别说太满,给进退留些余地;人别熟太快,给感情留点时间;事别做太过,给自己留个台阶。

不知深浅,是场灾难;张弛有度,方能从容前行。

照 照

邓超予散文集《路过时光》:
非遗之美融入生活与舞台

民族声乐歌唱家邓超予的散文集《路过时光》,近日由中国青年出版社出版。

《路过时光》以国家级非物质文化遗产代表性项目“西兰卡普”(土家族织锦)为切入点,既有身为土家族姑娘邓超予童年记忆中,妈妈的花鞋垫,西兰姑娘的传说与外婆的大酒缸,又有她长大后,将非遗之美融入生活和舞台的方方面面。

她在散文中写道:“穿上西兰卡普布鞋的瞬间,高跟鞋磨破的脚掌重新触到故乡的土地。”

从央视舞台到戛纳红毯,从公益音乐会到文学创作,身为一名民族声乐歌唱家的邓超予,所分享的成长以及心灵蜕变的历程,体现了女性柔美和坚韧并存的一面,也启发读者如何将平淡的日子过成诗。

非遗传承人黎承菊说:“书中呈现的正是我们期待的新传承方式。”著名女高音歌唱家雷佳则用“真诚动人”概括全书。在《路过时光》的封面上,邓超予寄语读者:“愿我们这一生,和美好的一切在一起,路过时光,不慌不忙,又闪闪发光。”

蒋肖斌