

淮南
记忆

淮南是一方文化热土

高嵩

随着《六姊妹》的热播,故事发生地那段难忘的岁月,成为淮南人茶余饭后及媒体平台热议的话题,电视剧拍摄地更是人流爆棚,可谓是一部剧带火一座城。

文化的力量显而易见,市文联因此发起的“《六姊妹》与淮南大家谈”征文活动,紧贴大众文化热点,紧扣文旅发展主题,立意深远,彰显文化艺术界的责任担当。作为一名在淮南文化战线工作40年的老兵,借此谈一点对过往岁月的感怀。

淮南依矿建市,因煤兴市。新中国成立之初,一批批像“六姊妹”父辈一样的建设者从祖国的四面八方汇聚淮河之滨,开启了共和国建设热潮。伴随而来的还有各方面的艺术家及朝气蓬勃的文化青年,在这个历史文化深厚、民间文化丰富的新兴之城,谱写了精彩绚丽的文化建设篇章。仅在“六姊妹”成长的田家庵老北头,便建起文化馆、图书馆、新华书店、博物馆、评剧团、京剧团、文工团、红风剧院、淮滨大戏院、工人电影院、工人文化宫、龙湖电影院、画院、少儿图书馆等文化艺术场所和单位。田家庵老北头可以说是全市文化中心,名家名剧演出不断,电影院一票难求,花鼓灯锣鼓响遍大街小巷,矿山、农村、城市的生活丰富多彩。改革开放之后,淮南文化事业迎来发展的春天,新图书馆、博物馆建成使用,优秀文艺作品层出不穷,荣获“五个一工程奖”“文华奖”“群星奖”“荷花奖”“蒲公英奖”“小荷风采奖”“山花奖”等国家级奖项,少儿艺术成为淮南亮丽的城市名片;文化遗产保护传承硕果累累,花鼓灯舞

红神州大地,跳上世界舞台;豆腐文化节、花灯会、少儿艺术节、鼓舞大赛……成为一代淮南人最美好的文化记忆。

走千走万不如淮河两岸。源远流长的淮河水养育了一代代淮南儿女,也创造了淮南灿烂的历史文明和厚重的地方文化。淮南南北文化兼融,人杰地灵,是一个充满文化热情,富有文化魅力的地方,正如那热烈奔放、优美动人的花鼓灯,激情四射,欢腾前行。上世纪80年代,淮南的文艺工作者以地方历史文化为题材,创作演出了新编历史京剧《淮南王刘安》《淝水之战》等剧目,特别是京剧《淮南王刘安》1989年进京与中国京剧院联袂演出,轰动京城。最令当年淮南人难以忘怀的,是第一届中国豆腐文化节开幕式盛大广场演出和彩车花灯巡游,整个田家庵地区可谓人山人海、万人空巷。由各厂矿企业和单位精心制作的9辆八公彩车、豆腐制作彩车、豆腐节吉祥物彩车以及展示淮南特色产业和两个文明发展成果彩车,14个来自厂矿乡村的花鼓灯、龙狮、高跷、马戏灯、旱船、各式民间花灯等组成的民间文艺方阵、少儿舞蹈表演方阵、大学生彩旗方阵等,以及来自全省各地参加花鼓灯会的民间文艺表演方队,从火车站主会场表演后出发,沿龙湖路、国庆路一路巡游表演,所到之处欢声雷动,盛况空前,市民像过大节一样兴高采烈。1993年,第二届豆腐文化节开幕式在新建成的淮南市体育中心举行,开幕式大型广场歌舞《豆腐故乡大潮涌》,以淮南历史文化、豆腐文化、民间风情和改革开放时代精神为内容,

气势恢宏,精彩纷呈。参加演出的3000多名演员来自厂矿企业、农村、学校及驻淮部队,创作排练及舞美服装道具制作全部由本市专业和业余文艺骨干承担。由于组织有序、创意独特、表演精彩、演出圆满成功,受到省文化厅通报嘉奖。淮南是一个移民城市,几十万产业工人和各行各业劳动者,不仅是淮南经济建设的主力军,也是活跃淮南文化的骨干力量。他们能歌善舞、能写会画、爱好广泛,因此,淮南的企业文化一直是全省群众文化战线的一面旗帜。进入新世纪,为适应广大市民多层次、参与性、展示性文化生活需求,淮南适时推出的“大地欢歌”社会文化展示活动,受到广大市民热烈响应。一时间,全市城乡各种文艺演出、展览、比赛、讲座、培训活动火热开展,“大地欢歌”成为全省群众文化品牌,荣获国家“群星奖”。作为淮南城市名片的少儿艺术也入选国家首批公共文化服务体系建设项目。

淮南人如火红的花鼓灯一样热情奔放、多姿多彩,以淮南城市生活为背景的电视剧《六姊妹》热播,带来了看淮南、游淮南、玩淮南的热潮,这是时代赋予淮南文化的新动能、新机遇。淮南是一方文化热土,充满激情,充满希望。武王墩考古发掘的巨大成功,将为淮南文旅产业繁荣发展提供更广阔的舞台,一台以唱响淮南历史文化、讲好淮南故事为主题的大戏已经上演。衷心祝愿淮南文旅事业,紧跟AI科技发展浪潮,守正创新,与时代共鸣,与人民共情,创造文化和旅游融合发展的新辉煌。

由电视剧《六姊妹》想到的

宁宜南口述 程晋仑整理

电视剧《六姊妹》在央视播出,使我联想起淮南建市初期,即1950年代的情景。1952年,我从阜阳联合中学毕业后,被录取到淮南师范。那时,从阜阳到淮南是坐轮船,经过正阳关住一宿,第二天中午才能到达田家庵。快到田家庵时,我们在船上老远就看到田家庵电厂高高的大烟囱。下船后,阜阳几个同学一到校顾不上休息,就忙着跑到田家庵火车站去看火车,到洞山去看舜耕山是什么样子,因为在阜阳看不到火车和山。淮南师范开办时只有2排平房、8个教室,上课、住宿都在这两排平房里。当时校门前是个大水沟,想看电影就要到大通矿电影院,学校集体组织去看,只能坐火车或者是沿铁路线走路前去。

当时的田家庵是市政府所在地,市委在九龙岗。市容市貌也就是沿淮南路一条街,路东头是火车站,火车站向西来,就是市政府的两层小楼即现在的盐业公司所在地,对面是中国人民银行,银行东面是淮南面粉厂,西边是淮河南商场,再向西就有龙园浴池、爽园浴池、淮田小吃部、供销社和一些小商店,直到太平街上的居民区和商店,这就是当时的市政府中心地带。建市后,淮

南发展很快。1956年,我从省中学教师进修学院毕业后即分配来市人委文教局人秘科工作。市人委大院有诸多平房,既做办公用房,也做单身职工宿舍。向南延伸的建设村已盖起了多排家属宿舍并与老体育场连起来。到1950年代后期,淮南市发展已具有一定规模。因煤矿而建的十几个火车站,将市区串联起来。因为有许多重工业厂矿建立,为平衡社会发展,市里注重发展造纸厂、纺织厂等轻工业。文教事业也迅速得到发展,有了淮南一中、淮南二中、淮南三中、淮南四中、淮南五中,有了大中小学较完整的教育体系,培养出了本市的知识人才。此时,红风剧院和北菜园相连,工人电影院和新淮村菜场相连,人民生活娱乐大为方便。

《六姊妹》电视剧之所以收视率高,因为它反映了当时社会的诸多特色。1980年代之前是我国生育的高峰期,此时淮南市家庭里不乏六姊妹、十姊妹。我自己也是这种情况,1952年单身来到淮南,1959年结婚,到1966年就有了4个子女,现今已是22人的大家庭。1980年前后,我在市委宣传部工作,任“五讲四美三热爱”办公室主任,一次去潘集区检查工作,发现

一位农民家中有12个孩子,大的26岁了,还没结婚,家贫如洗。当时市计生委主任无论怎么做这位农民的说服工作,他就是不愿响应计划生育号召,而“六姊妹”正是那个时代的缩影。

上世纪80年代,淮南已发展成国家较大大城市之一。市政府三次迁办公楼,1952年在田家庵,1959年搬迁到朝阳村(后来成为淮南师专大楼),1978年又搬迁到洞山。淮南缘煤而建,因煤而兴,上世纪80年代那个物资匮乏的年代,上海对淮南非常看重,逢年过节都要来淮南煤矿慰问,并带来烟酒、日用品到煤矿坑口。

如今淮南转型发展、结构调整已初见成效,走出经济困难时期,站在新起点,看到新希望。我们一定要借《六姊妹》热播之势,大力宣传淮南,要让淮南走向全国,乃至走向世界,提高淮南知名度。我们要大力发展文旅事业,充分利用好八公山、焦岗湖、寿县古城、武王墩墓等景点,同时做好淮南牛肉汤、豆腐宴等美食推广,还要抓紧建好几个名乡、名镇、民宿点,要让游客来了,有看,有吃,有住,有玩,有能带走的特产,促进淮南文旅事业迅速发展。