

# 淮南,我们的城市

程晋仑



寿县古城

本报记者 苏国义 摄

近日,根据淮南籍作家伊北小说《六姊妹》改编的同名电视剧自大年初六在央视一套黄金档播出以来,全市上下热议不绝,前来电视剧摄制地打卡参观游览的人络绎不绝,就连周边的凤阳、定远、蚌埠、合肥,甚至扬州等地的游客也都纷纷加入流量团、粉丝团,跟着上热度。一石激起千层浪,自然而然的一种念想在脑海萦绕回荡,一种冲动在心胸盘旋升腾,一种力量在驱使着我要写点什么。我们要热爱脚下的这片土地,它是有很多的魅力和理由值得我们在此栖居,也应该为我们生活的这座敦厚的山水人文大城放声讴歌。

勿庸讳言,人总是要依托具体的环境而生存。作为地地道道的淮南人,生于斯、长于斯,甚至从小到大也未曾长久地远离过她太多时日,对于她,自然也就多了一种有异于常人的别样情怀。也许,过去的美好总是来自于回忆。居于此地的某个落脚点,多年以后,我们方才留意怀念起当初的这个地点、这个城市、这片家园。

凭心而论,无论我们在哪,或是走到哪里,我们脚下生活栖息的这片土地都值得我们热爱它。因为它一直在用宽厚、仁德、无声、无私的大爱哺育、滋养我们生长、繁衍、承继。

诚如剧中演绎的一样,淮南有山、有水、有故事,浓浓的烟火气让人生活得舒适自在。

你看,地处淮河中游,作为南北方分界线的千里淮河在此处蜿蜒逶迤纵穿全境竟然达到105公里。一条大河奔腾在广袤的皖北平原上,滔滔泛银的波浪千回百转滚涌东去,偏偏经过淮南时,就从城市中间左这么一描,右那样一画,用一支自然的神奇水笔将这片土地精致巧妙地分隔开,一边是百里沃野,一望无垠;一边是丘陵坡岗,峰峦叠嶂。以河为界,南北方在此分明,城市里一年四季景色独具。春来,阳光和煦、鸟语花香;夏至,烈日炎炎、暑气蒸人;秋时,天高气爽、层林尽染;冬日,冰晶玉洁、银装妖娆,叫人能够真真切切、实实在在感受到一年四季的变幻。

热爱一座城市勿需太多理由。经常的,在一个人独处的时候,我的大脑细胞会情不自禁地让思想的灵魂牵动,总有一个声音在耳畔呼喊,我们的城市从哪里来?历了哪些风雨兼程路?将又会到哪里去?这些问题萦绕脑海,触发我一次又一次地扪心自问。

是啊,我们的城市到底是怎样的诞生长大,她就像一个沉静寡言的老人,不善言语却又富蕴深情,静静地等待她的儿女有朝一日从喧嚣中,满怀崇敬神圣之情,庄严地打量她、审视她、抚触她、品位她,同她心平气和地对话聊天,揭开隐于心中那层神秘的面纱,去探究一个久远的真实。

我们生活居住的这座城市,因煤而起、依煤而立、缘煤而兴,一路坎坷地从历史深处走来。

在人们的印象中,一提及淮南,人们就会自然地联想到淮南国以及因之而闻名于世的淮南王刘安。

其实,淮南是一个比较古老的地理名称。如历史上西汉时期的淮南国、魏晋至隋代的淮南郡、唐代的淮南道、宋代的淮南路等,但它们当时所管辖的区域范围之大之广,远非今日淮南之涵盖。

我们今天所说的淮南就是指当今的安徽省省辖市淮南地域。其建立与源起主要是缘于近现代的煤炭开采,而后出现淮南煤矿以至于淮南矿区,但其均不是具有独立管辖权和行政意义上的地方行政区,直至1949年新中国成立后。

新中国成立前,淮南矿区的地方行政分属于周边的怀远、凤阳、定远、寿县等诸县管辖。如果从1903年这片地区开始现代化采煤工业作为城市的雏形算起,她至今已跨越百年寿辰,饱览了大清王朝的飘摇、北洋军阀混战的动荡、日本侵略者辱华铁蹄的践踏……也见证了新中国的初生并伴随其茁壮成长。“淮南煤矿特别行政区(隶属皖北行政公署管辖)”“淮南矿区”“田家庵市”“县级淮南市”“地级淮南市”,以及拥有地方立法权的全国较大城市,直至今天成为辖内有五区二县一个国家级综合实验区新型现代化能源城市。

我们的城市,尽管在常人眼里还有着这样或那样的不足与缺憾,但总体上还是值得人们去欣赏和热爱的。特别是寿县划归淮南后,这座经历百年工业陶冶涤荡的城市,更加彰显出富含其山水园林城市的特征和文化积淀。

淮南是厚道的、祥和的、宽容的、大气的、豪放的、激情的,更是历史的、人文的、细腻的、浪漫的、柔情的。从舜禹的传说到蔡楚的故事,从汉室的淮南王国到魏晋南北朝五代十国的身影,从宋元时代的铁马金戈,到明清的驿道迷踪,乃至民国的风云变幻,大革命洪流的激荡奔涌,几乎历代王朝的沧桑烟雨都能从这座城市的尘封旧影中找到踪迹。

脍炙人口的舜耕禹治的优美传说,淮水舜山孕出的千古鸿著《淮南子》,二十四节气里每一个时节,流光溢彩的陶瓷奇葩“寿州窑”,享誉海外的东方芭蕾花鼓灯,声名远播的豆腐美食……让这座城市笼罩在无限诗情之中,浸润出难以书就、莫能言表的儒雅风骚、文明典范。

倘若有些闲暇,你会在这座城市里寻找到当今世人风靡苦找的慢生活,徜徉于寿春古城的街坊,穿越“宾阳”“通淝”“定湖”“靖淮”四门及其瓮城,循着坊街探着小巷摸着斑驳的墙砖访古望幽,孔庙大成殿飞檐凌空,巍峨宏伟。报恩古寺古朴雄伟,清幽威严。大清真寺无像宝殿匠心独具,气势磅礴;而或猎奇追溯这座城市起源,踟躅盘桓在淮南老三镇,老北头的打铁铺、候船室,九龙岗的大井

架、老铁路、民国建筑群、木头房,大通矿的雕堡、小炮楼,每一处历史遗存都无不勾起你的无限遐想与感思。即便是那些极不起眼的一堵矮墙、一檐低屋、一方青砖、一片残瓦、一丛茅草、一株槐树、一条窄巷、一栏木栅、一顶雨棚,虽历经风雨剥蚀,色彩有些斑驳,但保存却依然完好。

宋熙宁间所重筑,嘉定间许都统重修,周围十三里有奇,高二丈五尺,广二丈宏伟壮丽,雄风犹存的寿春古城墙、易守难攻构思严密的瓮城、古风四溢的奎光阁,还有当年克虏伯公司的矿井架、民国时期的小洋房、田家庵的火车站、长淮客运公票处……那些从岁月深处、历史丛林里浮出的灰色与古旧一下子就攫住人的心、勾住人的魂。

在直直窄窄、弯弯拐拐的旧街巷里漫步,你会发现不少红砖灰瓦的带檐门楼,一字排开来深深浅浅延伸而去的平房院落,静静地立着,古老、安详、幽静、闲恬、淡雅。小巷连着小巷,小巷勾连着小巷,南北向的、东西向的,密密麻麻、宽宽窄窄、长长短短,错落着、交织着、勾连着、延伸着,宛若街巷的织网与密林,让人转悠不到尽头。

如若有闲情,你可随便停在路旁某个随意摆放的摊点买上一二物什,也可就近在某个小食摊坐下来吃碗油茶、豆腐脑,就着小麻花、大救驾、炸馓子、绿豆圆儿,抑或来碗上面飘满了红油的牛肉汤一饱口福,或者随意由着性子去辨认三两株老树,品味一番悠闲与安逸的市井原生态的生活。这定是一种绝佳的生活享受。

其实,读懂我们的城市,站在山顶来俯瞰会有更大的惊奇,如果从空中来看最好不过了,只可惜暂时还未有这样的条件,或许将来某天能搭乘直升机去实现。

从东到西,或从西到东,你可看到长短短的河流,大大小小的湖泊,安安静静的水面,起伏伏的丘峦,平平整整的原野,疏疏密密的街区,高高低低的楼宇,错落相间的矿井、电厂、农庄、翠绿互拥的公园,隐隐约约的八公山、横亘连绵的舜耕山、山水相依的上窑山。淮水奔腾东去,一路伴随着西淝河、泥河、架河,更点缀了如珍珠似宝石赛明镜的安丰塘、焦岗湖、瓦埠湖、高塘湖,一个有山有水,有血有肉的城市便似美图锦卷映满你的眼帘。

真是幸事,我们的城市发展碰到了共筑美好中国梦的大时代,在这个新的历史机遇面前,能够抓住契机,趁势而上,全城同心,早日转型发展成为一个现代化的美好城市,一个真正美丽的宜居、宜业、宜学、宜游的文明城市,则成为当今每一位淮南公民肩负的历史重任。

记得诗人艾青曾在一首诗中写道:“新的岁月又向我走来,我将以全身激情的热情迎接它。它将载着胜利的冠冕而来。”今天的我们,又何尝不是如此呢?

淮南,我们的城市!