

在光影里将二十四节气“说”到尽兴

本报记者 尚家起 摄影报道



陈广忠(前排左三)



陈广忠(左二)

2月21日晚我接到采访任务,说是一位文化学者要来到寿县二十四节气馆考察。作为淮南文旅的新地标,该馆将声光电技术与厚重的节气文化汇通交融,自开馆以来,吸引了大量群众及各界人士的涌入,可谓风头无两。

或许是习惯了各方参观事宜,我开始时也只将其当作一次普通的采访,可随着采访的深入我才发觉,这次采访并不普通。

22日上午,我见到了这位学者,陈广忠先生。

按照方案上的介绍,陈广忠先生是安徽大学文学院教授。与之同行的,还有来自安徽中华文化研究会、安徽大学新闻学院、安徽开放大学、安徽《孙子兵法》专委会、安徽历史文化研究中心等高校院所的教授或学者。

对于考察接待这方面,寿县二十四节气馆轻车熟路,也专门安排了解说员。不过后来我发觉,解说员的安排似乎显得“多余”了。

我并未与陈广忠先生有交流,我此行的任务是视频与文字,只要跟随他一路参观便可。寿县二十四节气馆一共有三楼,分为三个篇章,在解说员的引导下,陈广忠先生一行率先来到“观时知序”篇章。

其实考察走马观花也未尝不可,我原本也是怀着这个心思,因为该馆在前期宣传很多,对于馆内的内容和结构,不少人已经有所了解。有一说一,我当时的心境是浮躁的,但陈广忠先生愣是让我那颗浮躁的心很快平静下来,并沉浸在先生的“讲解”中。

先前为何说解说员的安排是“多余”的呢?实在是陈广忠先生非常健谈。就如如第一篇章中“天地立训”的简要介绍,寻常人通常是一带而过,解说员也仅仅只是提了“一嘴”,但陈广忠先生却忽然摆了摆手。“你刚才说二十四节气起源于黄淮流域,我倒是有不同的看法。”陈广忠先生接着说道,“黄淮流域包括了黄河,可经过我这么多年的研究,并未在黄河流域发现二十四节气的有力考证,如果说二十四节气在黄河流域有所起源,应该要拿出证据。”

解说员一时不知该如何作答,因为按照相关资料,说二十四节气起源于黄淮流

域也并无不可。“这是我一家之谈,我认为二十四节气就是起源于淮河流域,我研究了《淮南子》四十多年,当然这是我个人的看法。”

陈广忠先生笑了笑,不过我却是从他身上感受到一抹颇为严谨的治学态度。

我当时一怔,心中暗道此人是何来历?随后连忙打开手机搜索了一下,这才知晓,陈广忠先生是当代研究《淮南子》最权威的学者之一,是一位从淮河边走出去的古代文化研究的大学者。其中关于二十四节气出自淮南这一研究成果,于2017年刊登在《人民日报·海外版》,同时出版有关《淮南子》等专著35部,发表论文一百多篇,至今,仍然工作在《淮南子》研究的第一线。

如此一来,在接下来的参观中,陈广忠先生一系列的言谈,都堪是字字珠玑。从四时八节到斗柄指时,从《夏小正》到《吕氏春秋》,走到一处,陈广忠先生便“讲解”到一处,就连场馆安排的讲解员此刻也变成了“学生”,认真听讲。

偏偏陈广忠先生的讲解有着严正的考究,随口便是史料,张口便是实证,那些镌刻在墙上的文字竟在先生口中逐字活跃,让四周的听者也慢慢明晰。

四周的听者之前介绍了,有来自各大高校院所的教授,同时也有来自寿县地方的学者,而一上午的考察下来,陈广忠先生仿佛是把课堂搬到了节气馆内,只是学生换了一茬。“陈老师的课程咱们平日里可没机会听,今天算是现场教学现场求教了。”参观人员笑道。

陈广忠先生虽是领域“大拿”,但风格谦逊。“我所说的,所表达的观点是我一家之谈,如果有不对的地方,也请各位纠正。”如此一来,考察成了一场学术研讨,引得不少游客也驻足聆听。

“按照二十四节气,今年为何是双立春?”“二十四节气为何是阴阳合历?”“节气不是死板而是活的”……近两个小时的游馆,先不说各方学者如何,由我个人而言是醍醐灌顶,甚至生出也要好好研究研究这二十四节气的念头。而这种想法的生成,我想,大概率是源自陈广忠先生权威而又生动的讲解。

在上午的考察行程结束后,陈广忠先生一行并未着急离开,而是在下午召开了一场座谈会。会上,先生的精神状态似乎比上午还要矍铄一些,他从二十四节气纪年法的起源和发展破题,引人入胜。

先生告诉我,这是他第一次详细介绍二十四节气是怎样研制成功的。

“淮南子二十四节气纪年法的确定借助了多种仪器,例如通过浑仪观察北斗、太阳、月亮、二十八宿及木星等天体的运行;利用漏壶滴漏计时,一天一夜100刻,每刻15分钟;采用八尺高圭表测量日影……”会上,陈广忠先生随口列举了很多关于二十四节气测量方法和仪器,从中可见先生学识之渊博、探究之深入。

“淮南王刘安时期的研究团队推测由三部分人组成,包括楚国灭亡后留下的天文学人才及其著作、汉朝宰相张苍的弟子,还有刘安招聘的优秀知识分子。他们在八公山进行气象观测,此地具备良好的观测条件……”此外,先生在座谈中还触及了二十四节气纪年法的文化传承,包括历史演变与误解,内容之深刻、涉及之广泛非一纸篇幅所能言尽,这里就不作细数。

当然,此次考察目的在于弘扬《淮南子》与二十四节气这一中华优秀传统文化精品,抵制西方虚化、弱化、丑化、歪曲、篡改中华优秀传统文化企图,致力于保存和弘扬真实、原创、科学、完整的淮南子二十四节气文化,确立寿县作为发源地的正统地位。

会上,陈广忠先生也直言不讳寿县二十四节气馆存在的一些问题,也相应提出了调整节气排序以及增加古文献、书法金石、文旅等方面的内容,将该馆打造成二十四节气资料中心、科普基地、旅游胜地、学术研究中心、国内外文化交流中心等建议,提升展馆的影响力和专业性。

“总的感觉还是非常震撼的。”考察最后,陈广忠先生说,“我们不受那些网络,不受社会其他影响,我们就是要搞原汁原味的二十四节气,这就是我们的目的。要把二十四节气这个品牌,真实的、原创的、科学的、完整的二十四节气,展现给中国和全世界”。

此言,亦引共鸣。