

淮南武王墩遗址博物馆 即将开工建设



武王墩墓出土文物

武王墩新闻



武王墩考古遗址公园鸟瞰图

本报讯(记者 廖凌云 摄影报道)近日,淮河早报、淮南网记者从武王墩墓发掘保护利用推进会上获悉,淮南武王墩考古遗址公园展示利用设施(淮南武王墩遗址博物馆)建设项目已正式启动。该项目建筑面积达4.7万平方米,总投资约6.76亿元,目前前期准备工作已完成,计划近期开工建设,预计2027年年底前完工。与此同时,省文物考古研究所正在对用地范围进行考古勘探,确保项目顺利推进。

淮南武王墩考古遗址公园于2022年获批安徽省首批省级考古遗址公园。为科学规划遗址保护与利用,目前已编制完成《淮南武王墩保护管理规划》和《淮南武王墩考古遗址公园规划》。规划以武王墩及其背景环境为主体,涵盖考古工作站、展示利用设施、农田景观、游客服务中心、文化产业孵化中心等建设内容,旨

在完善科研、教育、休憩等功能,打造集文物保护、文化传承、旅游开发于一体的综合性遗址公园。

根据规划,淮南武王墩考古遗址公园总面积约7620亩,分三期建设,计划总投资45.6亿元。此次启动的遗址博物馆建设项目是公园建设的重要组成部分,建成后将成为展示武王墩历史文化的重要窗口,为公众提供了解历史文化、感受考古魅力的重要平台。

值得一提的是,寿春城考古遗址公园位于寿县,东距淮南武王墩考古遗址公园约10公里。两处遗址公园地理位置相近、时代相同、文化内涵一致,具有高度的互补性,为统筹推进两处遗址的整体保护与利用,我市已于2024年12月底前完成了两处遗址公园规划的合并工作,并按照国家文物局和省文旅厅的要求,编制上报了合并立项材料。

非遗·传承

淮南灯彩: 灼灼灯影映光彩 醇厚底蕴有故事

本报记者 付莉荣 摄影报道



“铁丝、剪刀、彩色纸还有胶水等工具,你们都准备好了吗?”“今天,你们想学习哪种造型的花灯呢?”近日,淮河早报、淮南网记者走进洞山中学北校区淮南灯彩工作室,数十名小学生围坐在桌前,非遗传承人沈长凤正在进行一堂别开生面的非遗课,她一边给大家介绍灯彩的由来,一边展示制作工艺,孩子们昂起稚嫩的脸庞,听得津津有味。

沈长凤是淮南灯彩非遗传承人,她的作品多次在安徽省工艺美术“徽工奖”中获奖,曾数次参加中国国际进口博览会、省工艺美术博览会、淮南市文博会等展览,先后被多家媒体采访报道。自2019年起,沈长凤频繁去往上海、合肥、滁州等地,向市民、中小学生义务授课,宣传淮南灯彩并指导制作,传承灯彩技艺,受到社会各届的广泛关注。

淮河早报、淮南网记者看到,工作室里展示了近百件灯彩手工作品,有兔子灯、金鱼灯、喜鹊灯、龙灯等,每一件作品都色彩鲜艳,活灵活现,栩栩如生,学生们总喜欢下课时到这里来欣赏一番,惊叹它的精巧。

沈长凤向淮河早报、淮南网记者介绍,灯彩又叫“彩灯”“花灯”,俗称“灯笼”,是一种民间艺术,距今已有近两千年的历史。中国灯彩艺术起源于汉代,兴于隋唐,在南宋时期更为兴盛,明清时期特别流行。“淮南灯彩在选材上尤其讲究,它是以民间十分喜爱、充满灵性和象征吉祥的动物作为创作题材,以动物造型作为骨架结构,细致精湛,造型生动,姿态传神,喜庆盎然,流光溢彩,凝聚着中华悠久而深厚的文化底蕴。”沈长凤说。

“在课程中,我会先把灯彩的历史说清楚,让孩子们认识我国悠久灿烂的民族文化,了解优秀的民间手工艺,宣传非遗文化遗产,提高学生的审美素质,然后主要教会孩子们掌握搓、扎、剪、裱、糊等灯彩作品的基本方法和步骤,锻炼动手能

力。”沈长凤表示,她将讲解和实际操作相结合,临摹和创作合二为一,扎骨架、剪裁、裱糊、装饰等系列操作学习完成后,一件灯彩作品的创作也就完成了。

特别值得一提的是,沈长凤制作的灯彩制品在传统技艺上进行了改良,用铁丝搭建骨架,用高级绸缎做外衣,并手工绘制图案,最后用金边进行装饰,不仅融入了淮南元素,还兼具趣味与收藏价值。她说,灯彩对培养学生的思维能力、动手能力和审美能力都有很大的作用。“通过灯彩作品的学习欣赏,尝试灯彩工具、材料与制作过程,促进学生对艺术的感知能力、欣赏能力和创作能力,形成基本的美术素养,培养他们热爱生活的热情。”

“现在有越来越多的年轻人喜欢灯彩,此次淮南灯彩被评为市级非物质文化遗产代表性项目,我特别开心和自豪。”沈长凤表示,作为淮南灯彩非遗代表性传承人,她一定会继续用心用情将这一非遗技艺保护好,希望能让更多的人了解灯彩这一传统技艺,更好地传承它,共同将它发扬光大。