

国家版权局等部门 公布院线电影版权保护专项行动第一批典型案例

新华社北京3月2日电 为严厉打击影院偷拍盗录、非法传播行为,维护良好院线电影版权保护秩序,提升公众电影版权保护意识,今年1月以来,国家版权局、国家电影局、公安部、文化和旅游部相关部门联合部署开展第7次院线电影版权保护专项行动。

截至2月20日,专项行动查办涉春节档电影侵权盗版案件22起,抓获偷拍盗录、违法传播人员40余人,推动相关网络平台删除涉春节档电影侵权链接229.57万条,封禁限播反复侵权账户4116个,严厉打击院线电影盗录传播行为,为正版院线电影保驾护航。专项行动期间,各地版权执法部门查办了一批院线电影盗录传播典型案例。

北京顺义某外籍人员盗录传播院线电影案。根据国家版权局移转线索,北京市版权执法部门查办该案。经查,2024年12月以来,某外籍人员受境外盗版团伙指使,在北京某影院盗录《毒液:最后一舞》《焚城》并通过网盘传播。目前,北京市文化市场综合执法总队已对该外籍人员立案查处。

天津滨海赵某某盗录传播春节档院线电影案。根据国家版权局移转线索,天津市滨海新区版权执法部门查办该案。经查,2025年1月30日,赵某某为提高社交平台个人账号关注度,在天津某影院盗录《哪吒之魔童闹海》并通过网络社交平台个人账号传播,导致盗版影片通过网络迅速扩散。目前,天津市滨海新区文化和旅游局已对赵某某立案查处。

山西吕梁张某某盗录传播春节档院线电影案。根据国家版权局移转线索,山西省吕梁市版权执法部门查办该案。经查,2025年1月29日,张某某为让他人观看,在吕梁某影院盗录《熊出没·重启未来》并通过网络社交平台个人账号传播,导致盗

版影片通过网络迅速扩散。目前,山西省吕梁市文化市场执法支队已对张某某立案查处。

吉林永吉林某某盗录传播春节档院线电影案。根据国家版权局移转线索,吉林省吉林市版权执法部门查办该案。经查,2025年1月29日,林某某在永吉县某影院观看《哪吒之魔童闹海》并通过网络社交平台个人账号进行直播,导致盗版影片通过网络迅速扩散。目前,吉林省吉林市永吉县文化市场综合执法大队已对林某某立案查处。

江苏宿迁王某某盗录传播春节档院线电影案。根据国家版权局移转线索,江苏省宿迁市版权执法部门查办该案。经查,2025年1月29日,为通过网络销售盗版影片牟利,王某某在沭阳县某影院盗录《熊出没·重启未来》并通过网络进行传播。目前,江苏省宿迁市沭阳县文化市场综合执法大队已对王某某立案查处。

江西萍乡王某某等盗录传播春节档院线电影案。根据国家版权局移转线索,江西省萍乡市版权执法部门查办该案。经查,2025年1月29日、30日,为通过网络销售盗版影片牟利,王某某等3人在萍乡多家影院先后盗录《封神第二部:战火西岐》《蛟龙行动》《射雕英雄传:侠之大者》《熊出没·重启未来》并通过网络进行传播。目前,江西省萍乡市文化市场综合执法支队已对王某某等3人立案查处。

广东湛江李某某等盗录传播春节档院线电影案。根据国家版权局移转线索,广东省湛江市版权执法部门查办该案。经查,2025年1月30日,为通过网络销售盗版影片牟利,李某某等5人先后在廉江某影院盗录《唐探1900》《哪吒之魔童闹海》并通过网盘传播。目前,广东省湛江市廉江市文化市场综合执法支队已对李某某等5人立案查处。

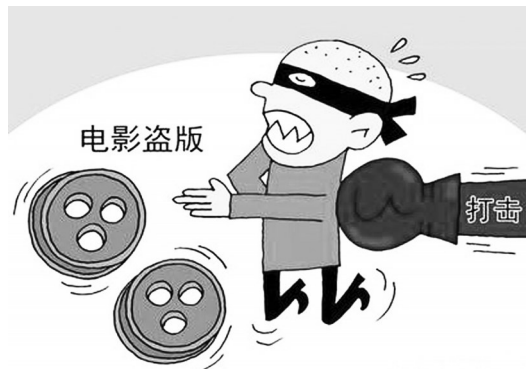
浙江金华侦破任某等传播院线电影系列案。

根据网络巡查线索,浙江省金华市公安机关侦破该案。经查,犯罪嫌疑人任某等搭建盗版网站、App,传播侵权盗版《哪吒之魔童闹海》《封神第二部:战火西岐》等电影作品,通过刊登收费广告等牟利,涉案金额1400余万元。目前,已抓获犯罪嫌疑人11名。

安徽侦破唐某等传播院线电影系列案。根据网络巡查线索,安徽省公安机关侦破该案。经查,犯罪嫌疑人唐某等搭建盗版影视网站、App,传播侵权盗版《哪吒之魔童闹海》等电影作品,通过刊登收费广告等牟利,涉案金额1200余万元。目前,已抓获犯罪嫌疑人10名。

重庆侦破周某等传播院线电影系列案。根据版权行政执法部门通报线索,重庆市公安机关侦破该案。经查,犯罪嫌疑人周某等通过网店收集客户订单,加工侵权盗版《哪吒之魔童闹海》等各类动漫影视作品,制作存有侵权盗版影视作品的U盘对外销售牟利,涉案金额530余万元。目前,已抓获犯罪嫌疑人5名。

来源:新华网



金熊的变与不变 华语片的异国绽放

金熊奖花落谁家

第75届柏林国际电影节刚刚落下帷幕,挪威导演达格·约翰·豪格鲁德执导的《性梦爱三部曲:梦》斩获金熊最佳影片大奖。影片不同于传统北欧作品的冷峻风格,在温暖平和的氛围下,讨论了三代女性对爱情和欲望的探索与理解,精彩睿智的对白不乏幽默,影片赢得了柏林国际电影节评审团的一致认可。

获得评审团大奖(相当于第二名)、由加布里埃尔·马斯卡罗执导的《天空的另一面》来自巴西,影片在科幻背景下探讨了今日世界要面对的老龄化等多个议题。这个发生在亚马逊地区的故事,游走于现实与奇幻之间,带给观众思考的同时,也展现出诗意图景般的自然景观。

华语片柏林绽放

中国导演霍猛执导的乡土题材电影《生息之地》获得最佳导演银熊奖,这是自2019年《地久天长》在柏林斩获影帝、影后以来,华语电影在欧洲三大影展主竞赛单元再一次拿下大奖。此外,参赛柏林“新生代Kplus”竞赛单元的《植物学家》,是年轻导演景一的首部长片,夺得了国际评审团最佳长片,可喜可贺。

由文晏执导,文淇、刘浩存主演的《想飞的女孩》,同样出现在主竞赛单元。对于华语电影来说,两部作品同时入围柏林主竞赛单元,是一次难得的胜利。两部不同风格不同题材的作品,不约而同地选择了中国经历巨变的上世纪90年代作为故事的起点,呈现出时代洪流下人物命运的演变。

《生息之地》从儿童视角凝视河南村庄普通人家经历的婚丧嫁娶,以细腻写实的生动,和对群戏令人惊叹的掌控力,展示出对这片生生不息的土地之热爱。《想飞的女孩》是导演文晏继前作《嘉年华》之后,进一步对女性题材的挖掘,同时也是对传统作者电影和类型电影相融汇的一次大胆尝试,演员文淇和刘浩存存在该片中均贡献了精彩的表演。

选片的多样与侧重

回归到电影节的最本质内容——选片品质。柏林电影节也许是欧洲三大电影节中内容最为多样开放的,从官方主竞赛、到论坛、全景、新生代等平行单元,囊括了不同年龄段,不同风格、不同内容的作品。

今年,在新主席塔特操刀下,最大的变化是取消了前任卡洛·沙特里安创办的“奇遇单元”,而新设立的导演首作参赛的“视点单元”,旨在挖掘鼓励新人导演。愿望虽好,但新人在经验和资源上的创作限制,使得优秀作品的挖掘并非易事。仅仅以“首作”为条件的选择,限制了另外一些可能更具有创意和实验色彩,同时又未能进入主竞赛的优秀作品的参与。

2025年柏林电影节评审团主席托德·海因斯在颁奖典礼上,特别提及的一大现象是今年女性导演和女性主导题材的突出表现。多部女性导演,或者以女性为话题的创作,出现在主竞赛和视点、全景、论坛等单元,它们从不同类型和角度上做出探索,让大家看到更多元更丰富的关于女性的困境与思考。

来源:北京青年报

75th Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Competition
入围第75届柏林国际电影节主竞赛



文晏 导演

刘浩存 文淇 主演

想飞的女孩
GIRLS ON WIRE