

淮南
记忆

从《六姊妹》中寻找城市的基因密码

肖存燕

春节期间,中央广电总台给淮南人民送来一份节日大礼,电视剧《六姊妹》在央视一套黄金时间播放,这部讲述淮南故事的家庭伦理剧,一时间让淮南万人空巷,熟悉的生活场景唤起无数淮南人的回忆。

这部以城市命名的电视剧《六姊妹》,以艺术的方式重构了淮南这座崭新工业城市的命运浮沉。当虚构叙事与真实地理坐标重叠,荧屏上的家长里短便成为解码城市精神的密钥。从楚风汉韵的千年积淀到计划经济时代的工业荣光,从南北交融的地域性格到移民城市的集体记忆,这部作品以微观视角切入宏大叙事,在时代褶皱中勾勒出城市文化基因的传承图谱。

一、历史记忆里的文化基因

淮南位于中国南北地理分界线上,是个充满故事的地方,这里不仅是“橘生淮南则为橘”的物候分野线,更是农耕文明与游牧文明的碰撞融合交汇点。历史上南北文化的杂糅融合塑造了淮南人刚柔并济的性格底色。

从历史文化的渊源来看,对淮南地区影响最早、最为典型的当属楚风汉韵。公元前241年,楚国最后迁都寿春,虽然只有短短18年的时间,但是却给这个地区留下深远的影响。代表楚文化最高成就的国宝重器、兵甲马车、文赋竹简封藏在淮南大地的古墓之中。而楚人刚烈无畏、筚路蓝缕的开拓基因,则被完整保存在淮南各地以“郢孜”为名的村落中,其生活习俗深远地影响着后世;西汉初年(公元前203年),刘邦封英布为淮南王,首置淮南国,淮南第一次作为一个行政区地名出现。第四任淮南王刘安在继承先秦道家思想的基础上,综合了诸子百家学说中的精华部分,编撰了博大精深的《淮南子》。这部著作对中国后世的哲学、自然、文学、神话等产生了深刻的影响,其质朴纯真、顺应自然、敬天爱人的思想也深入到当地老百姓的日常行为规范之中。

在这块南北交融汇合地带,兼容并蓄,开放包容。“骏马秋风塞北,杏花春雨江南”两种风情可以同时并存,饮食上可甜可咸、可米可面,南方的柔婉秀丽、北方的豪放刚烈,皆能融入到当地人民的秉性之中。正如剧中大姐何家丽既有北方女性的果敢,又不失江南女子的细腻。像剧中何家厨房里既有北方的手擀面,又有南方特有的酱菜,这种饮食混搭正是文化交融的具象呈现。

二、现代工业文明的时代荣光

电视剧《六姊妹》中的淮南,与历史的牵绊不多,它诞生于新中国的怀抱,是一个全新的工业城市。1952年,淮南因煤建市,无数建设者在共和国的号令下,从全国各地赶赴淮南支援建设,为这座城市带来了蓬勃朝气,也赋予了这座城市包容奋进的开放气质。这个城市里汇聚最多的产业工人是煤炭工人,他们淳朴、直率、豪爽的性格形成了这个移民城市最典型的地域特征。像何家老三何家艺敢爱敢恨、直爽仗义就是典型的淮南人性格。

在这部剧中,虽然对工业大生产场景呈现不多,但通过六姊妹日常生活侧面反映了淮南的发展状况。当镜头掠过淮河岸边的红砖厂房,那些来自五湖四海的援建者方言交织的市井声,构成了计划经济时代特有的声音景观。一栋家属楼里,既有来自上海的,也有来自山东的,南北交融构成这个移民城市的特点,淮南人走南闯北,见识多、自信大方是淮南人的身份标签。

剧中“玉兔”肥皂、“老虎油”酒、“春燕”酱油、

“益益”奶粉、“亨得利”眼镜,这些淮南本土特产的镜头,不仅是怀旧符号,更是重工业城市轻工业配套的时代注脚,那时候淮南不仅有配套完整的轻工业体系,并且有着引以为傲的煤电化国家战略产业。说起那个时代的淮南,足以让每个淮南人骄傲。

淮南修筑了安徽省第一条铁路——淮南铁路,建设了第一条35千伏输电线路,安装第一台TQC型空冷6000千瓦汽轮机发电机组,并网发电了国产第一台60万千瓦机组,建设了规模亚洲第一的顾桥煤矿,创造了多项国内第一纪录。由于极为重要的煤炭能源的战略地位,在上个世纪,党和国家领导人刘少奇、邓小平、董必武、聂荣臻、李先念等先后视察淮南,给淮南人民带来巨大鼓舞。

上世纪50年代,淮南煤矿就成为安徽省三大支柱产业之一。随着煤炭的不断开采,电力工业也成为淮南的支柱产业。从上世纪50年代到本世纪初,淮南拥有6座大型火力发电厂,装机达1555万千瓦,被称为“火电三峡”。化工产业也同步上马,上世纪50年代末,淮南化肥厂就具备了5万吨合成氨生产能力。

煤电化的发展带动了地方工业崛起,淮南迅速形成工业门类齐全、重工和轻工同步发展的工业格局,成为安徽省重要的工业城市,也是全国13个亿吨级煤炭生产基地和七大煤电基地之一。淮南煤炭、电力源源不断地供应上海等城市,当年华东地区每用4吨煤就有淮南的一吨,上海市每用6度电就有淮南的一度,华东地区的工业发展离不开淮南的能源支持。

在那些蓬勃发展的岁月中,工厂车间里承载了无数淮南人的青春岁月,厂里的集体宿舍、厂办学校的上下课铃声、医院走廊的来苏水气息,这些细节堆叠出新中国建国初期工业文明的日常生活片段,成排的厂房、车间、仓库组成的城市肌理中铭刻着新中国工业化的原始密码。

这部以淮南实景拍摄的故事真实、接地气,剧中的何家姊妹,仿佛就是身边的亲朋好友,他们的家长里短、喜怒哀乐构成了普通人家的苦乐人生。

从上世纪的60年代到本世纪初,这近半个世纪的时间,社会形态急剧变化,人的思想意识、价值观念、生活方式也随之改变。时代在变,物质极大丰富,生活水平逐步提高,何家从最初的小平房简陋的生活设施,到后来配套完善的三居室,生活条件一步步地在改善,但生活中该有的挫折一样不少。时代在改变,但生活中总有些东西是不会改变的,人性的善良、对家庭的守护、对亲情友情的珍惜等等,这些中国传统文化的内核一直在传承延续,这也是中国社会延续几千年的奥秘之所在。像何家大姐何家丽身上既有对中华传统文化的坚守,又有新中国女性“妇女能顶半边天”的自尊自强。她们善良、坚强、团结,是家庭中最坚韧的力量。像何家老三何家艺,在皮毛生意失败后不言输不放弃,敢于重头再来,在逆境之中,她们勇敢承担家庭和社会中多种角色和挑战,这些女性撑起未来的希望。她们身上释放的温暖和美好,在任何时代都是生活中最为坚实的力量,这也是这部剧最能打动人心的地方。

此外,剧中人物在国企改革、下岗再就业等历史节点上的抉择,折射出计划经济向市场经济转轨中普通人的挣扎与进取,他们默默承担社会转型中的阵痛,与国家同甘共苦。如今回首望去,正是这成千上万的普通人蹚过岁月的激流,

撑起了时代的宏大叙事,这种将个人命运嵌入时代洪流的叙事策略,使家庭伦理剧升华为城市精神史诗。

三、文化赋能探寻城市转型发展

《六姊妹》一经播出,给淮南带来巨大关注热潮。尤其作为淮南人回眸过往的辉煌岁月,更期待淮南能尽快转型崛起,破茧成蝶。与许多城市相比,物华天宝、人杰地灵的淮南,有着自然人文等多方面不可多得独特优势。

其一,丰富的水资源保障了工农业的发展。“走千走万不如淮河两岸”,淮河两岸如今成为名副其实的淮河大粮仓。淮河从市境穿过,为农业生产提供了可靠的水资源,完善发达的水利设施,有力地保障了农业生产和粮食丰收。此外,淮河还为电厂、煤化工基地提供了充足的工业生产用水。

丰富的水资源给渔业生产创造了必要条件,高塘湖、瓦埠湖、焦岗湖三湖环绕,此外还有安丰塘、蔡城塘等众多湖塘,构成了优越的渔业资源。淮河特有的淮王鱼、瓦埠湖出产的银鱼以及高塘湖优质水产品,远销浙江杭州等地。

其二,地理位置四通八达。淮南处于承东启西、南北对流的重要位置,是沿海通向中西部的走廊,历史上素有“中州咽喉、江南屏障”之称。经过多年建设,淮南拥有齐全的交通设施,构成水、陆、空的立体交错的网络。

高铁方面,境内有两条高铁线,京福高铁和商杭高铁穿境而过,全市设有4座高铁站,无论是南下北上,还是东来西去都十分便捷。周边8个省会城市6小时内可达,淮南到达合肥仅需30分钟。

公路拥有“二纵一横”高速线,17条国道省道干线,482条县乡道路,形成四通八达的公路网。

水运有独特的优势,淮河穿境而过,水路通江达海,且货运价格低廉。除了淮河航道之外,江淮运河也已开通,一条崭新的江淮运河大通道与京杭大运河遥相呼应,千吨以上货轮从此可以直接经长江入大海。

空运方面,省内唯一的综合机场新桥机场位于合肥、六安、淮南之间,距淮南不到100公里的路程。

由于独特的地理优势,淮南同时被纳入2个国家战略经济带,既是淮河经济带上的重要城市,也属长三角一体化经济圈,具有参与“长三角”分工合作、承接产业转移的优势和条件。

其三,在文旅方面淮南同样拥有不可多得的红、绿、古资源。红有小甸集党支部、大通“万人坑”等红色教育基地。绿有八公山、舜耕山、上窑山等森林公园。古有寿县古城、武王墩古墓、八公山古战场、寿州古窑址等历史古迹名胜。此外,还有众多的现代工业文明煤矿遗址。

当前,淮南正站在转型发展的新起点,淮南应重新激活城市的基因密码,以文化赋能推动文旅融合发展。从八公山豆腐宴到寿州古城灯光秀,从煤矿遗址公园到《淮南子》数字体验馆,从九龙岗民国小镇到武王墩博物馆的兴建,这座城市的文化基因等待被重新塑造。

电视剧的热播不应止于短暂的话题效应,更应成为城市文化自觉的契机在工业遗产中寻找美学基因,在楚汉文化中提炼当代价值,让“南北分界”的地理特质转化为文化创新的跨界优势。正如剧中人物在时代浪潮中始终保持的生命韧性,今天的淮南更需要以文化自觉重构城市叙事,让历史文脉成为转型发展的精神动能。