

为人处世， 把握好三种思维



一位心理学家曾经说：“决定人与人之间差距的，更多的是思维模式。”

这个世界，其实没有走不通的路、做不好的事。能挡住你的，往往是错误、固化的思维。想要掌握为人处世之道，一定要学会这三种思维。

绿灯思维： 放低自己，不断向外学习

有一种人，过分以自我为中心，高看自己，不愿接受新事物，更不懂变通。这种思维，称为红灯思维。

而具备绿灯思维的人，总是以开放、包容的心态看待一切；不断扩大自己的认知，承认自己的不足，最大限度地获得成长。

格局大的人，永远承认别人的优秀，并不断提升自己。

放低自己，是相信自己有无限的上升空间；打开绿灯，世界迟早给你一条畅通无阻的路。

从简思维： 学会断舍离，不为俗尘所扰

不是拥有的越多，人生就会越幸福；被太多

不必要的事物占据生命，心更累，路更难行。智慧的活法，是删繁就简，卸去负累，果敢断舍离，让自己轻松前行。

一切从简，过简简单单的生活，才能淡然面对一切浮世纷扰，活得高洁潇洒。

系统思维： 大局优先，站得高看得远

什么是系统思维？是能平衡短期和长期利益，局部和整体利益，站在更高的全局维度分析问题。

遇到突发情况，大多数人过分在意对局部的优化。然而，高手下棋，从来是走一步，看三步。高瞻远瞩的人，能从全局、长远出发。格局越大，生活越可能走上坡路。

不急于一时的成功，不计较一时的得失；全身心投入到真正有意义的事情上，才有厚积薄发的可能。

人的一生，能获得多大的成就，思维方式是前提、根基。对所做的事情保持热情，持续提升自己的技能，不断磨砺、修炼。终有一天，你会收获累累硕果，做自己命运的主宰者。

来源：新华网

拙法妙用

帮女儿削铅笔。把铅笔插进转笔刀，转了几圈弹出，发现笔头的黑铅有一侧露了出来，另一侧还包裹在笔衣里。调整铅笔的方向，再次插进去试了一遍，依旧如此。仔细看了看，发现这支铅笔是次品，笔芯不在笔杆的正中间。看来，作为配件的转笔刀，要求作为原件的铅笔必须足够完美，才能发挥作用。这样一支新的铅笔，扔了实在可惜，我取来小刀，用笨方法，一刀一刀削好。用此拙法，补救了一支不完美的铅笔。

四年前，我调到基层负责人岗位，工作任务忽然变得十分繁重。为了事事周全，我下载许多便捷的办公软件，写备忘的、远程控制的、桌面管理的……没想到，备忘录里的信息碎片经常让我迷惑不已，远程控制的操作方法我始终没能学会，经桌面管理的文件变成了一堆难以启用的符号……这些所谓便捷软件，把我困在使用技巧的琐碎里，反而力不从心。终于，我抛弃那些软件，返璞归真，将工作任务逐条记录在笔记本上，再按照时间节点逐一销账。我发现，这样古老的方式看似笨拙，却让我更全面地掌握信息，捋顺逻辑，从而节约时间。一个多月后，我整个人逐渐变得松弛起来，身心也开始慢慢恢复。用此拙法，解救了身陷囹圄的自己。

我与密友习惯了对着屏幕寒暄。有时从电话那头传来孩子的哭闹，有时我这头又忙着处理手头的杂事，我们只好默默挂断视频。偶尔，密友发来信息，我回复晚了，也丝毫不觉得怠慢。隔着网络，我好像变得十分敷衍，就连友谊的温度悄悄降低也丝毫没有察觉。直到某天，密友打电话控诉我凉薄，我才猛然想起，已近三个月，我们之间没有过任何交流。于是，我约她出来，相对而坐，共赴一宴，谈天说地。当我们再次品尝到喜爱的味道，看到彼此明亮的眼睛，谈论起生活的忧愁与欢乐，我才真正地体会到，那温暖的情谊，只能用共同相处的时光才能唤醒。用此拙法，挽救了渐行渐远的友情。

最巧妙的用处，其实都藏在最笨拙的方法里。守拙，是用最直接的方式，让自己舒适，给生活解绑。点滴相汇，方可绵长。

云憬

草木之灵 生命之韵

《人间百草》是一部集文学经典和药学典籍于一体的诠释性作品，作者田炳信在书中以其独特的视角、深厚的文化底蕴和细腻的笔触，带领读者走进一个充满生命智慧与文化情思的草本世界。

书中，田炳信以《本草纲目》中的草药名称为线索，结合神农尝百草的传说，从《尔雅》《诗经》《黄帝内经》等古籍中汲取文史哲和训诂学的养分，生动描绘了当时人们生产生活的场景及人们的社会认知和生命体悟。全书共七十六篇，每一篇都以一种植物为主题，配以精美的手绘草药图和实物照片，使得整部作品既具有知识性，又充满艺术美感。

人生在世，草木一秋。植物虽不像动物一般有血有肉、会跑会喊，但同样富有生机、拥有生命。在《人间百草》中，作者不仅详细描述了各种草药的生长环境、形态特征及药用价值，更深入挖掘了草药背后的文化意义和生命哲理。例如，在《半夏物候》一章中，作者详细描述了半夏的生长环境及药用价值，并指出半夏逆暑而生，不畏炎热，这种生长习性恰似人生的坚韧与不屈。又如，在解读曼珠沙华时，他从另一个角度赋予了这种传统上被赋予幽暗、悲伤意义的植物以新的生命哲理，指出其先开花后长叶的独特生长习性恰似人生的悲欢离合。

此外，《人间百草》还是一部充满人文关怀的作品。作者通过描绘人与草木的互动故事，让读者感受到了生命的共鸣与自然的温情。例如，在讲述牵牛花时，田炳信巧妙地将牵牛花与牛郎织女的传说故事联系在一起，赋予牵牛花爱情的寓意，让读者在阅读中不仅加深了对这种植物的了解，更感受到了爱情的美好与力量。

值得一提的是，《人间百草》的语言风格既有古典文学的韵味，又不失现代文学的流畅。田炳信文笔细腻，每一篇随笔都似一首散文诗，如一幅写意画，让人在阅读中总能身临其境，感同身受。这种独特的语言风格不仅增强了作品的艺术感染力，也使得读者在阅读过程中能够更好地领略到草木之美、生命之韵和文化之魅力。

《人间百草》是一部集知识性、艺术性和人文性于一体的佳作。它将花草与人生紧密联系起来，让花草的张力与人类的生命相类比、相融合，让读者领略草木之美和生命之韵的同时，重新审视人与自然、生命与文化的关系。让读者在一个由草木构成的微观宇宙中，感受生命的共鸣与自然的温情，同时汲取智慧和力量，滋养心灵。

来源：光明网

