

过 劲——《六姊妹》引发的感怀

宋长汉

中央广电总台2025年新春的开场大戏《六姊妹》，一下子让淮南市全国扬名。最后一集刘美心回忆年轻时，当丈夫让她跟着他去淮南支援建设时，她问：“淮南在哪？”

淮南在哪？知道淮南的人会说：一座煤城。对我和淮南人民来说，淮南，是家，是今生的归处。

电视剧中的故事是从1962年讲起，我则是1963年来到淮南。过去60多年的记忆，在《六姊妹》的故事中活了过来，为此我们要感谢《六姊妹》的作者伊北。

淮南籍的作家伊北，过劲

在电视剧播放《六姊妹》的时候，我捧着伊北的小说《六姊妹》在看，甚至改变了睡午觉的习惯，直到把七八十万字的小小说读完。

《六姊妹》虽然是讲何家几代人悲欢离合的故事，但我则看到了淮南城市50年的发展历程，可以说《六姊妹》是艺术化的淮南城市发展史。从上个世纪60年代，到本世纪10年代，淮南城市建设的布局、工商业的兴盛与式微、人民的生活状态和观念的变化，在故事的讲述中、在情节的冲突中，全景式地展现了出来。这是我熟悉的、知情的、参与进来的城市发展历程。

伊北生活田家庵街里面，我先后生活在化肥厂和洞山，虽然同属田家庵区，但田家庵街里面曾经是淮南最繁华、最热闹、最有烟火气的地方，洞山则多是行政机关和企事业单位所在地。我在淮南的60多年，淮南的山山水水已经印在脑子里，大街小巷也都熟悉，原先没有去过的乡镇街区，离休之后也大都去过。感谢伊北，在这部小说中真实地写到了淮南的地名、路名、小区名、商店(场)名、工厂名、学校名，以及淮南几个下辖区县等等，甚至借着人物的活动，测绘地图似地把这些道路、工厂、学校、商场、生活小区等等的地理位置都写得清清楚楚，还有淮南几个下辖区县(田家庵、大通、谢家集、八公山、寿县等)的景点、美食、风俗、知名产品都有详尽的讲述。《六姊妹》的文字把我带入田家庵的街街巷巷，把我带入淮河码头、大坝、小岛、河湾，把我带人在淮南工作最繁忙的那些岁月。

算起来，伊北与我有18年的时光同饮淮河水，伊北与我的孙子年龄相仿，就是这位孙子辈的作家，以一己之力出了《六姊妹》这部扛鼎之作，一下子把淮南推向全国，让淮南的风光景致、风味小吃、市情民俗以至于淮南土语都风靡起来——《六姊妹》电视剧让淮南的取景拍摄地火了起来，大通区九龙岗时光小镇里，如今游人如织、摩肩接踵。随着电视剧《六姊妹》在东方卫视的播放，《上海发布》都发布了一条介绍推广淮南话的文章；还听说有淮南的学校开展讲淮南话的比赛，孩子们以能讲淮南话为自豪……

这就是优秀文艺作品所释放的能量，这也是我们这辈人尽心尽力想做而未能如愿的事情。当年播放电视剧《渴望》，万人空巷；如今电视剧《六姊妹》的播放，至少在淮南也是万人空巷的情景。这就说明《六姊妹》是一部优秀的文艺作品，具有感染人、打动人的力量。

所以用一句淮南话说：伊北，过劲！淮南城市发展的讲述者。

读完《六姊妹》之后，我对这位喝淮河水长大的淮南年轻人充满了感慨，于是就来到伊北的中学母校——淮南二中。二中校长向我介绍了伊北，原名陈亮，是个品学兼优的学生。1996年以优异成绩考入淮南二中初中部，3年后考入高中部，2002年毕业。

淮南二中让我与伊北有点关联。因为我在化肥厂工作的时候，二中隶属于化肥厂，有几学期我在二中当革委会主任，即校长。那个时候，伊北还未出生。当伊北考入淮南二中的时候，我已经离休。一个生活在田家庵街里面的二中学生如今能有这样大的出息，是淮南人的骄傲！我不知道陈亮以“伊北”为笔名有何用意，我私下揣测一定与田家

庵北头有关，这个地方是刻到他心里、融入他血液的地方，是他之所以成为他、家之所以称为家的地方，是给予他爱、温暖、亲情和美好回忆的地方，所以，伊北终身不会忘记；而且，那些曾经以淮河为人生横坐标、以电厂的冷水塔为人生竖坐标的淮南孩子，都不会忘记，这方土地，这片视野，让他们觉得人生有无限的可能——这也正是《六姊妹》中年轻人在跌宕起伏的命运中不认命、不认输的根本原因，是地缘血脉传承下来的淮南基因！这方土地是他们今生今世的根！

淮南这座城市，过劲

1963年，我从滁县地区调至淮南化肥厂。我出生在定远县，小时候就知道淮南有煤炭，家里用的水缸等陶制品都是上窑烧制的。淮南是建国之后国家要大力发展的煤城，当时淮南煤矿是全国五大煤矿之一。由于地下蕴藏着丰富的乌金宝藏，淮南获得了新中国成立后社会主义建设时期的最大红利。

1953年开始实施第一个五年计划，淮南望峰岗选煤厂成为苏联援建的156项重点工程之一。

淮南由此进入了高歌猛进时期，“一五”时期国家重点发展的采掘、能源、机械制造等，不少大项目都在淮南落地生根。以蔡家岗矿为代表的谢家集几座新建的煤矿，高效建成投产；以蔡家岗煤矿机械厂为代表的淮南机械制造业，从此走向了全国驰名的快车道；以安徽造纸厂为代表的轻工业大型企业，高起点落地淮南。在上窑成立了全市最大的公私合营企业上窑缸厂，在田家庵成立了亨得利钟表眼镜店，《六姊妹》中也写到了亨得利这家老字号历经时代的风风雨雨，至今仍在经营。亨得利已故的领头人就是我多年的好友、全国劳动模范刘龙海。

大厂大矿的建设，让淮南具有很强的“虹吸”效应，吸引周边省市的年轻人聚拢过来，淮南成为那个年代典型的移民城市，《六姊妹》中的何家、汤家、张家就是在这个背景下，从扬州江都来到淮南。

那是个火红的年代，淮南大地机器轰鸣、热火朝天。国产第一台6000千瓦机组在淮南田家庵电厂安装发电，被誉为我国电力工业第一块里程碑。淮南由此成为中国电力工业的摇篮。

1963年，我调入淮南工作之时，正是淮南城市万丈高楼平地起的时候。淮南化工总厂(后更名为淮南化肥厂、淮化集团)，建于1958年6月。一辆架车拉着我以及几件简单的行李，从一片片田野和一条土路上走过，开进了这个竖立着烟囱和厂房的工厂。两年后，淮南化工总厂建成投产。1978年，党的十一届三中全会召开，全党工作重心转移到经济建设上来，化肥厂开展了多轮生产大会战，产品品种越来越多、质量越来越好，成为拥有数千名职工的淮南市骨干企业，曾位列中国肥料制造业30强、安徽省工业企业50强。所以，《六姊妹》小说中写到“电厂、化肥厂发展得都不错”。

继田家庵电厂之后，淮南又建成了洛河电厂和平圩电厂。此时，我已经调入市里工作，《六姊妹》中写到的数家工厂，我几乎都去过。尤其是洛河电厂和平圩电厂。1985年3月，时任国务院副总理李鹏亲临平圩、洛河施工现场视察，写下了“平圩不平凡，单机甲中华”“洛河电厂早发电，淮河两岸放光明”的词题。

医药工业也是淮南的重要经济支柱之一，淮南市一、二、三制药厂利用自身资金和技术优势又创办集体所有制企业，形成第四、第五、第六制药厂。这些制药厂的生产规模、产品品种和医药企业在全省都名列前茅，在全国也小有名气。

《六姊妹》中何家老二家文后来的工作就在第五制药厂。

《六姊妹》中合肥工业大学无线电专业毕业的张秋林分到电子八所工作。电子八所的全称是电子工业部第八研究所，1982年迁入淮南，具有雄厚的科研实力，淮南特种线缆厂与电子八所共同研制的氟料绝缘特种安装线曾用于我国的通信卫星上。

《六姊妹》中写到的橡胶管带厂，前身是淮南市第二橡胶厂，1985年改为此名。这是安徽省最大的橡胶管带生产厂，也是国家化学工业部定点生产橡胶运输带的八大厂家之一。

《六姊妹》中写到的东风化肥厂，是淮南市最早的一家化肥厂。1959年，安徽省委决定在全省首批建设20套800吨/年合成氨的小氮肥厂，淮南市获得了一个建设名额，选址在田家庵东部，1960年建成投产。当时叫淮南市化肥厂，后改名淮南市东风化肥厂。

由《六姊妹》联想到这些，我由衷地感叹：淮南这座城市是过劲的，承载了国家大型的厂矿企业，承载了淮南市门类齐全的地方工业，也承载着新建的小区和新修的道路。

上世纪80年代，我们根据淮南城市特点，制定了“百里煤城路为先，先布经纬后织锦”的构想，改造拓宽了洞山西路、陈洞路、国庆中路、人民路等，淮南城市格局由此更为大气、宏阔。

《六姊妹》写到淮南的路，由开始的土路、炉渣灰路到灰泥石子路再到水泥路再到柏油路。路，连接着家与外面的世界，道路修得越宽广，城市的感觉就越好，走在路上的人感觉也会越美好。就像《六姊妹》中讲到田家庵铺了第一条柏油路，市民们欢天喜地到这条路上走，刘美心说：“要是一辈子都像走这样的路，平整宽敞，那才叫有福气呢！”

淮南这座城市的人民，过劲

上世纪50年代，国家扶持建设的工业城市淮南，人民来自四面八方，交流、学习、取长补短、融会贯通，又欣逢蒸蒸日上的大好形势，淮南人民个个摩拳擦掌，干劲冲天。人们在拥抱新生活的同时，把对共产党的感恩化作当家做主人的实际行动，在“每一秒钟都为创造社会主义社会而劳动”时代精神的号召下，涌现出一个个全国劳动模范，他们用忘我的劳动干劲，创造出一个又一个时代纪录。

淮南人民，是过劲的。他们是淮南城市发展的积极参与者。

《六姊妹》中塑造了多位淮南人的形象，他们是淮南人民的代表。何家的几位女婿，虽然性格不同，但在他们身上集中表现了淮南人民热情开朗、敢于担当、勇于尝试、识大局顾大体、有爱心有责任感的性格，我从他们身上看到了身边亲友、同事、熟人的影子。尤其是大女婿张建国，他的精神境界和言谈举止，都令我想到一些老同志、老干部。

在小说中，儿子小年赌博借了高利贷，张建国忧愤地教育儿子：“你现在的日子就是过得太好了，失去方向了，失去共产主义信仰了，就该把你们这些人都送到战场上去，知道什么是生死，什么叫生活来之不易。”

淮南市有一批忠于信仰的老干部老同志，他们关心下一代，以亲身经历讲述今天的幸福生活来之不易，用言传身教引导青少年学生树立正确的人生观。

60多年来，我在淮南结交了很多朋友，他们都有一个共同的心愿：愿淮南更美好。

如今，《六姊妹》带火了九龙岗时光小镇，武王墩墓的挖掘让今人看到了埋藏两千多年的稀世珍宝，淮南，还有多少美丽的面纱没有撩开？这是今天淮南人民期待面临的——转型文旅，是一条美丽再生之路，淮南，不能错过。淮南人民也不想错过。

《六姊妹》小说的结尾，讲述了已在外地工作的陈光明，回到田家庵老北头，来到淮河大坝，看到冒着白气的电厂冷水塔和海事站挂的标语“美丽淮南我的家”。坐上了淮河的渡船，“光明扶着栏杆，蓝天顶上卧着几块白云，厚厚的。光从云彩缝里打下来，天地更显得庄重。低头看，淮河水粼粼泛光，船边水流激荡。水比过去清。冷不防，一条鱼打了个挺，跃出水面，又欢快地钻回浪里，消失不见。浪花滚滚，其间似有乾坤。”

这几句有深意，我这个90多岁的老人有自己的理解，淮南人民对此也会各有高见。我坚信，小说作者伊北，代表的是淮南人民的心。