

《六姊妹》 大看台

从《六姊妹》中——看淮河岸边的优秀女性

陈咏梅

雪花飘过时总有些温暖的记忆,那些过往在岁月无声里蔓延……

春节以来,随着中央广电总台大剧《六姊妹》的播放,我这个平时不爱看电视的人也体验了一回追剧的快乐。这部以淮南为背景的电视剧让我们这座城市瞬间成为全国媒体的焦点,在《六姊妹》中,作者伊北用质朴的语言写出上世纪五六十年代来淮支援城市建设的何常胜等人,在淮南安家落户的生活故事,也写出了淮河儿女的奋斗历程。

这些天,剧中那些带有年代气息的场景将我拉回了过往的记忆。电视剧真实记录着淮南的变迁,还有那么多真实的地名:老北头、轮船码头、姚家湾、香港街、北菜市、龙湖公园、国庆路、五一商场、红旗照相馆、回民饭店等,这些普通而又熟悉的名称及地点,让我仿佛回到了自己的童年、少年和青年时代。淮南这座城市,是我从小到大学习生活最多的地方,田家庵就是我的“根据地”,她还有另外一个名字叫“向阳”。在观看《六姊妹》的同时,也找回了我成长的脚步和记忆。剧中,随着何常胜等家庭生活和居住环境的变化,道出了普通人家的喜怒哀乐和人情冷暖。跟随着时代的变迁,让我对淮南这座城市的进展变化进行了一次深情的回望。

《六姊妹》以女性为主角,描绘了她们在社会变迁中的成长与奋斗。剧中,通过何家六个女儿的成长故事,展现了淮河岸边的儿女们在时代变迁中的自我完善。六个姐妹性格各异,从叛逆到温柔,从坚韧不拔到灵动聪慧,展现了女性在不同历史阶段的角色定位与自我救赎。她们的奋斗不仅是个人的成长,更是对传统观念的挑战与突破。其中,该剧让我印象较为深刻的有这样几位女性。

奶奶何文氏,和蔼可亲、性格温柔、善解人意,在她的身上,我仿佛又一次看到了家中长辈们的缩影。我的奶奶和姥姥,她们那辈子的人,与何文氏年龄相仿,艰苦的生活条件磨炼了她们,吃苦耐劳、艰苦朴素,虽没有文化,但通情达理,在照顾好儿孙的同时,也给后代留下了宝贵的精神财富。她们勤劳纯朴、宽容大度、为人和善、性情敦厚,在以何文氏为

代表的老一辈女性身上,让我感受到了中华民族传统女性最优秀的品质。

剧中的母亲刘美心,是我认为该剧中最有气质的女人,她为了能给何家生个男孩,不顾自己的身体与健康,冒着生命危险一次又一次地生孩子,却最终也没能够完成心愿。虽为何家生了六个女孩,但所有的打击和不如意,也没有压垮她对家人和生活的热爱。工作上,她勤劳肯干,不仅干一行爱一行,而且争当劳模,为工作加班加点,还因过度劳累而流产。为了让孩子有份工作,她申请提前退休,退休之后,也没有让自己闲下来,而是找出祖传秘方,卖起酱菜,多挣些收入,补贴家用,每当孩子们经济上遇到困难时,她总是伸出援手,进行力所能及的资助。与婆婆相处,她从不斤斤计较,相互理解,和睦相处,相依为命。从她身上,我仿佛看到了自己的母亲,勤劳、朴实、能干,在那个艰难的岁月中既要照顾好老人,还要培养孩子,而且还要去工作,对待单位的工作安排也从不挑三拣四,干一行,爱一行,钻一行,对事业充满了热情,这些优秀的品质值得我们后辈好好学习。

在长姐何家丽的身上,我又看到了年少时的自己。作为家中老大,何家丽无论在各个方面都要为妹妹们作出表率,早早撑起家庭的重任,处处为家人着想,为家人所为,她承担了父亲去世后的家庭责任,她坚韧、无私,既是姐姐,又像母亲,成为家庭成员中最坚实的依靠。记得小时候,我因家中排行老大,在父母的教育下,从小我就要给弟妹们作出表率,早早承担起家务活,尽自己的最大能力减轻父母的负担。参加工作后,从第一个月发工资开始,如数上交给父母,用来资助家庭开支,尽自己的最大努力,为弟妹创造更好的生活环境。当长姐不易,何家丽就是责任和担当的化身。

二姐何家文,从小就是家中最乖的孩子,她不争不抢,温柔贤淑,美丽善良,追求平淡生活。但生活并不平坦,她用隐忍和包容,化解了生活中的矛盾和困境,展现了传统女性的智慧和坚韧。她如同我的一个邻家小妹,懂事又乖巧,聪明又善解人意。她的形

象就是小时候常被家长们用来夸赞的邻家女孩,并要我们去学习的榜样。

老三何家艺,漂亮、能干、倔强、大胆,有进取心又不服输,尽管生活起起伏伏,但她依然对生活充满了热爱。她抓住改革开放的机遇下海经商,努力改善自己的环境,在面对困难和挑战时,她始终保持自己的主见和决心。剧中的她坚韧不拔,努力在商业潮流中寻找机遇,应对家庭内部矛盾和挑战,展现了女性在时代洪流中的适应力和创造力。对待两家亲人,她也是能帮就帮一把,从不计较自己的得失。她的形象,与我身边亲友何等相似,他们也和何家艺一样下岗后去经商,走着同样的路,做同样的事情,她代表了淮河岸边一群努力奋斗着的儿女形象,她的进取和奋斗精神令人敬佩。

剧中通过《六姊妹》,让我们看到淮河岸边的女性随着时代的变迁,面对命运的沉浮而作出的努力,在家庭和事业两难之间,寻找着平衡与稳定,在传统观念与现代思想碰撞下,积极地探索着。剧中所表现出来的亲情、友情与爱情,也让人感到动容,亲人之间的互相体谅与帮衬,互相支持和理解,让人倍感亲切与温暖。剧中还有不少优秀的女性,老四何家欢独立倔强,老五刘小玲阳光洒脱,张秋芳宽容执着……《六姊妹》中塑造的女性,不仅个个美丽聪慧,而且各有各的闪光点。她们所表现出的强大韧性与生命力,让我们深刻感受到女性的伟大以及亲情的力量。《六姊妹》告诉我们,无论遭遇何种风雨,都要勇敢地面对生活,追求属于自己的幸福与人生。

