

中央芭蕾舞团《红色娘子军》将开启海南驻场演出



中央芭蕾舞团经典剧目《红色娘子军》“回娘家”海南驻场演出启动仪式在琼海市红色娘子军纪念园内举行。演出将于3月14日至23日在海南省歌舞剧院开启首轮9场演出，全年将在3月、6月和11月开展三轮共29场演出。

中央芭蕾舞团代表、洪常青扮演者武思明深情回顾《红色娘子军》舞剧61年历程。他说，重返海南这片热土，既是艺术的回归，更是精神的寻根。

据了解，驻演期间，海南省演艺集团同步策划了“回娘家”主题见面会、主演见面会、中央芭蕾舞团大师课、舞蹈训练营、彩排探班以及红色巴士文化之旅等各类主题活动；联合海南艺术职业学院深入开展产教融合，选拔本土优秀芭蕾舞蹈学员参与舞剧演出；还将特邀中央芭蕾舞团艺术家走进校园和社区进行芭蕾艺术普及教育，让更多人了解芭蕾艺术，推进文旅融合，让红色记忆焕发时代光彩。

来源：新华网

《真心英雄》： 刻画英雄群像 传递正义与温暖



电视剧《真心英雄》根据真实案件改编，以公安、检察、法院、司法、国安五大政法单位中8组英雄人物和集体的真实故事为原型，刻画了他们可敬可亲的真实风貌，让观众有“一刷尽看公检法”的感受，是一部系统集成式的作品。

《真心英雄》采取单元剧的形式，又不同于以前国产剧集《在一起》《我们这十年》《功勋》等各单元等长的构成方式。《真心英雄》的8个单元，最短的《罗平安》为3集，最长的《无名》为7集，其他各单元的体量在3到7集之内，正应了中国传统说书人常用的叙事观念——“有话则长，无话则短”。近年来，中国电视剧、网剧创作存在长短剧之争，《真心英雄》或可为剧集创作提供一个思路，即不必计较体量大小，而应专注于故事优劣。

《真心英雄》的每个单元都经过精心选材和匠心剪裁。如《现场》在刑侦专家乌光启退休后的故事中，插入他人入职之初的故事，形成了老辣“神探”与当年稚嫩“小白”的对比，而贯穿他近60年侦办案件历程的，不仅是他手中始终拿着的笔记本，还有反复勘测现场、“大海捞针”式找线索的“笨办法”。《公安局长》的剧情不仅特别突出潘青山以计算机专业出身而升任局长的细节，还通过贯穿单元的“科技兴警”线索，表现人民公安对信息化时代的回应。同时，在以数字化为背景展开的故事中，潘青山那只缝缝补补又几年的提包又把艰苦朴素的优良传统焊接进当下。可以说，《真心英雄》的每一个单元都值得细细品味。

新中国成立以来的70多年里，公安司法题材影视作品的创作连绵

持久，构成中国电影银幕和电视荧屏上蔚为大观的作品群。《真心英雄》中每个单元不仅讲述一个个独特的故事，还是一条条梳理中国公安司法题材影视作品创作史的索引。看《罗平安》会让人想到《针眼警官》乃至《今天我休息》；看《无名》会让人联

想起《无悔追踪》《誓言无声》乃至《对手》；看《公安局长》里潘青山的故事，会让人想到另一部《公安局长》里李西东的故事；看《公诉人》会让人想到《人民检察官》；看《最后一个任务》会让人想到《永不瞑目》……

《真心英雄》里的英雄及其故事，也不是突降，而是都有迹可循。如《罗平安》中社区民警的故事与《今天我休息》里民警马天民的故事都是围绕居民的日常生活展开；《女子监狱》里狱警许以柳对女服刑人员的帮扶，与另一部《女子监狱》中狱警海兰对女服刑人员的拯救，本质上都是用耐心、爱心和责任心引导服刑人员走向新生。另一方面，《真心英雄》的故事集和人物谱又不是复刻过去的作品，而是崭新的创作。

近年来，讲述刑侦故事以及追溯旧案的中国政法题材影视作品大量涌现。较之海外，中国警察具有民情在心、民事在身的鲜明特点。就像《真心英雄》里的苏晓彤曾因为拦截小偷而错过入职面试，也曾在路口停车制止凶暴男殴打女性。《公安局长》中，派出所所长张文昊给老乡找牛，而潘青山在当派出所所长时也曾给老乡找狗。处理这些民众生活中的小事，琐事，是中国警察的日常工作。从几十年前童谣《我在马路边，捡到一分钱》广泛传唱开始，“警察叔叔”就成为中国社会的高频词汇，大事小情“找警察”解决成为人们的习惯。所以，用影视作品刻画警察形象，讲述警民之间发生的故事，是中国式现代化社会治理的题中应有之义。

来源：人民日报海外版

国家大剧院管弦乐团 将开启六城巡演



3月20日至29日，国家大剧院管弦乐团将由音乐总监吕嘉带领，携手女高音宋元明、钢琴家张昊辰，开启十天巡演旅程，先后到访六个城市，除再次造访南京、武汉、广州外，乐团将首次前往成都巡演，首次在廊坊举办大型公益演出，首次登台香港艺术节，为“第53届香港艺术节”作精彩闭幕。

此次是国家大剧院管弦乐团第三次中国巡演，在国家大剧院副院长张尧看来，国家大剧院管弦乐团前往国内各地巡演，“不仅是为了送去精彩的演出、传播艺术的价值，更为让大家看到当代国家级院团最好的样子，感受新时代中国文艺生活飞速的发展和进步，这也是国家大剧院作为国家文化平台的使命责任”。

国家大剧院管弦乐团每次国内巡演都在巡演路线、曲目作品和演出阵容上用心良苦、精心策划，用乐团总经理任小珑的话说，“连续三次中国巡演的方案，一定是最代表乐团风格实力、理念情怀的精彩选曲，一定是最能与乐团心心相印、珠联璧合的顶尖阵容，也一定是最原汁原味的国家大剧院艺术品质、特色和风采的体现”。乐团音乐总监吕嘉则认为，乐团每次走出北京都心怀同一个愿望，那就是“不仅必须要展现出乐团自身最好的水准面貌，更要努力攀登当代中国交响艺术的最高境界”。

3月16日，乐团将在北京艺术中心举行启程预演，北京观众将有机会先睹为快。

吕嘉、宋元明和张昊辰强强联合成为众多乐迷们的期待。作为音乐总监再次执棒巡演的吕嘉是国家大剧院管弦乐团细腻、丰富、灵动而蓬勃有力风格的塑造者，他以意大利歌剧的历练赋予乐团优秀的歌唱性传统。横扫德沃夏克等六大声乐赛事金奖、奥地利评论家赞为“纯正的大抒情女高音”的宋元明，被称作当代中国声乐界“令人瞩目的一抹亮色”。张昊辰日益走向成熟，也恰好是本乐季的国家大剧院驻院艺术家。在乐团首席李喆看来，宋元明、张昊辰和乐团默契互信、情同手足，堪称乐团多年来最亲密、最信赖的艺术伙伴，也必能在此次巡演给观众携手创造出最动人的音乐瞬间。

演出将呈现四部巡演作品，瓦格纳《特里斯坦与伊索尔德》前奏曲及“爱之死”、李斯特《第一钢琴协奏曲》、斯克里亚宾《第四交响曲“狂喜之诗”》、姚晨《造园》，将纵贯东西的浪漫主义精神、古往今来对生命意义的万般终极追问汇聚一堂。其中，姚晨的《造园》将通过巡演迎来各地首演。创作于2022年的《造园》用充满生命力的音乐语言，叠山理水，种花植木，试图勾勒出一处中国文人精神家园筑造成的过程。在音乐总监吕嘉眼里，和三位先辈大师同台的姚晨作品，其“主题、风格、音色都显出令人赞叹的奇妙和谐”，也延续了国家大剧院管弦乐团以巡演为契机大力推广中国当代新作的传统。

来源：北京青年报