

赵丽颖张艺兴肖央瞄准清明档 小档期也有大明星



电影《不说话的爱》海报

去年清明档,《你想活出怎样的人生》《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》《草木人间》等作品,以较高的影片质量,刷新了该档期总票房和观影人次的历史纪录。

2025年清明档还有半个多月即将到来,三部已经定档的现实题材作品比去年来得更生猛,也更星光熠熠。赵丽颖、张艺兴、肖央将各自带着鲜活的故事,角逐清明档。

《阳光照耀青春里》

黑色幽默

最先宣布定档清明的是由饶晓志监制,曾海若导演,肖央、春夏领衔主演,陈明昊、蒋奇明特别主演的《阳光照耀青春里》。肖央饰演的何立为被强制送进“青春里”康复医院,在那里,他遇见了一群脑洞清奇的特殊朋友,在他千方百计想要逃出去时,他对生活,对自我产生越来越多的迷惑。这个故事,乍一看与网上多年来流传的一个问题十分贴近,即“如果你被当成精神障碍患者抓进精神病院,你要如何证明自己是正常?”但这样的题材在国产电影中比较少见。作为电影《无名之辈》的导演、《宇宙探索编辑部》的出品人和《朱同在三年级丢失了超能力》的监制,饶晓志的作品常聚焦边缘群体和小人物的困境与挣扎,也擅长以黑色幽默的风格展现人生温暖。此次担任电影《阳光照耀青春里》的监制,饶晓志把自身对小人物叙事和戏剧张力的把控经验注入影片,为影片的荒诞底色和情感内核提供创作支撑。而曾海若执导的《第三极》《众神之地》等纪录片均为豆瓣高分代表作,此次执导电影《阳光照耀青春里》,也为影片赋予了兼具社会议题深度与人文温度的双重特质。

《向阳·花》

罕见题材

随后发布定档海报的是由冯小刚执导,赵丽颖领衔主演的《向阳·花》,面对生活的坎坷挑战,每个角色身上都呈现出不服输的韧性与顽强的生命力;高月香(赵丽颖饰)霸气锁喉反制恶徒,面对所遇不公亲手遏制命运咽喉,大胆持刀相对,眼神写满了倔强无畏;黑妹(兰西

雅饰)即使被推倒在地,仍咬紧牙关试图再次爬起;胡萍(王菊饰)气势夺人,与人对峙也决不轻易低头;郭爱美(程潇饰)拒绝恶意指责,坚定相信自己内心。预告中,高月香更是一亮相,就给了挑衅自己的人贩子狱友一记响亮的耳光。这是一个“苦命”的角色,为了给女儿购买价值20万元的人工耳蜗,高月香铤而走险,被判刑入狱两年四个月,也因为这段经历,她结识了黑妹、邓虹、胡萍和郭爱美。她们虽然性格不同,但却都有“和生活硬碰硬”的态度,面对命运挑战,面对出狱后周遭的冷眼与排斥,她们一路为彼此撑腰,向阳重生。

《向阳·花》是近年来影坛上罕见的,聚焦刑满释放女性的生存困境,真实反映她们在回归社会过程中面临的道德审判、生存压力与情感挣扎的勇气之作。

《不说话的爱》

治愈之作

由沙漠执导,陈国富监制,张艺兴领衔主演,改编自感动百万观众的同名催泪短片的《不说话的爱》定档4月3日,将提前一天掀开清明档的帷幕。聋人父亲小马(张艺兴饰)为了女儿木木(李璐桢饰)铤而走险,被骗犯罪。一场专门利用聋人犯罪的骗局,渐渐浮出水面。在这场有关利益与欺骗的圈套之下,小马和木木间那份无条件且无保留的爱意显得尤为动人,正如木木对小马所言“等我长大,保护你”,温暖而有力。

在同时发布的“我保护你”版海报中,小马和女儿木木隔空相望,温暖相伴。小马面带伤痕、神情忧虑地看向远方,而木木如阳光般的治愈笑容,一次次照亮着小马。《不说话的爱》不仅是一个父女感情的故事,更聚焦于聋哑群体的生活,展示他们的日常点滴。影片没有过分渲染或煽情,而是通过平淡的细节展示出他们生活的真实面貌。这种表现手法既尊重了聋哑人群体,也能让观众更加理解和体会他们的生活。影片的治愈系画面,温暖的亲情表达,相信将成为感动观众的重要元素。

来源:新民晚报

用青春故事解码运河史诗

近日,由茅盾文学奖获奖作品《北上》改编的同名电视剧正在热播。原著小说以运河经济带百年兴衰为脉络,书写了三代人的命运沉浮,文字气势磅礴、意蕴深厚。而改编后的电视剧《北上》,则从运河沿岸一群少年成长的视角切入,既保留了原著的精神内核,又发挥影视改编的优势,将古老历史与现代生活交织在一起,展开了颇具青春和时代气息的运河故事。

剧集一开篇,出场的就是一群孩子。他们在运河边的花街小院里长大,对运河无比熟悉。有运西瓜的船经过,孩子们跳到船上去偷西瓜,朝船主扮鬼脸,然后抱着“免费西瓜”从花街一路跑回家。一条运河绵延不绝,不仅连通了从南至北的水路交通,也深刻地嵌入了河畔百姓的生活。运河少年们的成长史诗,就在这样青春、活泼的气息中徐徐展开。

随着镜头的推进,小院里的5个家庭、3代人悉数出场。这是几个少年们一起长大的“青春回忆录”,也是一幅描绘运河两岸烟火人家的“清明上河图”。从运河上来往的运船,到花街上的江苏特色建筑,还有小院里的生活用具等,每一帧画面都充满浓郁的怀旧感与氤氲的烟火气。电视剧《北上》的匠心之处,正在于它从百姓生活的深处去寻找运河痕迹,用生活的显微镜去观照时代变迁。人与运河的命运同频共振,运河的兴盛托举了整条街上的欢声笑语,就连被孩子们啃得坑洼的西瓜皮,都折射着运河经济带特有的物候韵律。

悠悠荡荡的运河水见证了少年们的青春时光。当老式自行车的响铃掠过那些青砖灰瓦,时光也在这些细密的生活褶皱里飞驰而去。孩子们逐渐长大,运河的命运也发生了变化。高速公路让陆上交通越来越发达,往日以“跑船”为生的人们也面临着巨大的生活压力。为了干出一番事业,几个年轻人沿着运河水“北上”,从江淮小城去往北京拼搏发展。互联网、快递物流,各种现代化产业代替古老的运河,成为少年们新的成长舞台。

在这种“时空折叠”的叙事策略之下,运河成为了故事中“流动的

主角”。看得见时,它是故事发生的实质性场所;看不见时,它是这群离开家乡的年轻人心中的精神依托。当男主角谢望和在互联网创业路上艰苦打拼终于获得成功时,当女主角夏凤华在北京吃尽苦头终于打理出一个井井有条的快递站时,观众依然能够在他们的生活中看见运河的影子。因为正是运河给了他们故乡的回忆,给了他们开放的视野,让他们拥有不断向前奔、向上拼的精神动力。

《北上》中的每个人物故事都是运河文化的一种转译。少年们在运河的滋养下成长,用自身的方式与运河对话,并以奋斗的人生去传承运河、回馈运河。

这种充满生命力的互动,让运河不再是地理课本上的名词,而是人们血脉里奔涌的图腾。人和运河的水一样都是流动的,会长大,会分别,但只要顺着心里的“河”,就能找到家。在货轮替代了漕船的现代社会,蜿蜒千里的运河早已化作大地的掌纹,古老而深刻。运河少年们拼搏、奋斗的身影,永远倒映在运河奔涌不息的河水之上。

来源:人民日报海外版

