

邂逅春分， 赴一场春天的约会

《春秋繁露》一书有言：“春分者，阴阳相半也，故昼夜均而寒暑平。”春分，恰处春季九十天之半，此时寒气渐隐，阳气渐盛，暑气将临。邂逅春分，犹如季节之美遇上人生之佳期。万物生长，天地和鸣，一切进退得宜，尽显自然韵律。



在春天播下希望的种子，才能在秋天收获满满的果实。同样的，在人生的旅途中，我们也应珍惜青春时光，不负韶华，辛勤付出，收获人生的幸福与美满。

1 春分已至，陌上花开盼君归

春天，是个多情的季节。随着春分的脚步悄然而至，我们在花下盼着离别的朋友重逢，也渴望与亲人一同踏春赏花，看尽人间无限美景。

提及春天，不得不提吴越王钱镠与其夫人的深情故事。

虽然留存的关于吴越王钱镠的文字很少，但他写给夫人的那句“陌上花开，可缓缓归矣”，却穿越千年，至今温暖着世人的心。

其夫人吴妃，年轻时陪伴钱镠南征北战，成为一国之母后，仍心系故乡，年年归省。钱镠虽然坐拥后宫佳丽无数，却独宠这位原配夫人，每当吴妃归期延误，他便会寄书以表思念。

公元907年，吴妃再次归宁未返。钱镠处理完国事，漫步西湖，目睹堤岸繁花似锦，思妻之情愈发浓烈。于是，他回宫后挥毫写下“陌上花开，可缓缓归

矣”。吴妃收到书信，深知丈夫情意，随即告别双亲，踏上了归途。

试想，陌上鲜花烂漫，你悠然赏花，缓缓归家，而心中所爱之人，正于花丛尽头翘首以盼。此情此景，何其美好，又何其浪漫。清代学者王士禛曾赞叹道：“‘陌上花开，可缓缓归矣’，二语艳称千古。”

春分时节，鲜花盛开，浪漫四溢。愿我们的爱情，似这陌上之花，不畏岁月流转，永远绽放，从不凋零。

2 播种繁忙，不负农时不负春

人们常说“春天是播种的季节”，自古以来，这一观念便深入人心。

在所有节气中，春分作为重要的农时节点，始终占据着举足轻重的地位。春分时节，农民们不仅会进行犁、耙、耖等一系列农事活动，还会翻新土地，为种子的生长创造环境，期待提高质量。

历史上，春分也是皇帝率领文武百官祭祀的日子。他们祭祀大明之神（太阳神），祈求一年能够风调雨顺，五谷丰登。

到了清朝，农业更是提高到核心位置。春分日，皇帝还会下田亲自耕种，以示对农事的极度重视。据《养吉斋丛录》记载，1702年，康熙皇帝便亲自示范，耕作了一亩农田。这一举动，曾轰动一时，引来万余人围观。直隶巡抚李光地亲临现场，目睹了盛况后，深受震撼。他指令博野知县杜开铨在耕地边竖立界碑，还题写了“皇帝亲耕处”的碑铭。

尽管康熙皇帝仅体验了一日农耕生活，但这块田地却持续得到悉心照料，从插秧至收获，皆有专人管理。秋收时，稻谷会收集于先农神坛仓院，专供皇家祭祀使用，其意义非同小可。

时至今日，春分时节到来，人们依旧忙碌于耕田、育秧苗、播撒麦种。

正所谓是：“春分麦起身，一刻值千金。”季节不等人，我们应珍惜农时，不负大好春光。

3 昼夜均分，平衡之道在春分

古人言：“春分不养生，来年把病生。”这一日，昼夜均分，养生也须遵循平衡原则。

《素问·至真要大论》中强调：“谨察阴阳所在而调之，以平为期……”春季养生，内在调理，旨在维持身体阴阳和谐。让内外运动相辅相成，脑力与体力须与脏腑、气血、精气运行相协调。饮食上，宜多吃新鲜蔬菜，以预防旧疾，滋养肝气，培补元气为宜。

在民间，春分还流行吃“春菜”的习俗，其寓意深远。春菜非指某一特定菜，而是春日里郁郁葱葱的绿色蔬菜。如香椿、春笋、荠菜、苋菜等，不仅应季而食，而且鲜美可口有营养。

在清代，人们采摘春菜为食，名曰“吃春”，既迎新春，又健脾开胃，清热解毒。咀嚼之间，满口春意，仿佛将整个春天纳入腹中。滋养身心的同时，也焕发新生。

“岁时春已半，人间正芬芳。”春分，恰如其名，白昼与黑夜平分春色，严寒与温热交织相融。这是调和阴阳的绝佳之时，也是顺应自然，享受春日滋养的美妙日子。

春分日，我们不仅感受到季节的均分，更深刻体会到生命的平衡之美。让我们品味生活的和谐韵律，感受身边的每一份乐趣与宁静。

俗话说：“春不分不暖，夏至不热。”春分，以一缕温柔，迎万物新生。当季节轮转至中点，春光愈发浓烈，却也预示着春天已过半。此时能量攀升，春暖花开，正是走进大自然，吸收天地能量的好时候。

让我们与春天来一场浪漫的约会吧，播下希望的种子，在鲜花丛中寻觅到平衡的奥秘，与所爱之人共赏春光之美。

来源:人民网



《致鼯鼠书》

作者:张炜
出版社:长江文艺出版社

《致鼯鼠书》是茅盾文学奖得主、作家张炜的诗集，收录了诗人2021—2023年创作的多首诗歌。

一部日常生活的沉思之书。诗人以七里山、锦鸡岭等在地书写，探寻日常生活的限度和精神生活的强度。

一部抵抗遗忘的记忆之书。诗人以生存作证，以语言作证，将流逝之物留存于诗中，“所有记得住

的日子相加，构成了彼此的生活”。

一部超越时间的生命之书。诗人将经验与阅历，化为对生命的深切思索。

一部直击灵魂的力量之书。诗人以令人叹服的统摄能力，以鼯鼠、鸢尾、橡树、草庵等自然或人力之象，追问人的来历和去处。

一部明心见性的释怀之书。诗人穿越时间和风霜，抵达了澄明之境：“破碎的即为永恒，丧失的就是固有”，“询问每天都有早晨和黄昏：一天为何而去？一天为何来临？”

来源:中华读书报

