

## 借力,也是一种能力

1

快要直播了,我才想起直播大纲还没有敲定,追问起来,负责此事的同事支支吾吾地说:“我对内容还不熟悉,进度有点慢了。”

我看了一眼大纲,他何止不熟悉,基本等于没写。我一着急,发了一通火。他的主管拉了拉我,说:“他刚来,也算尽力了。”我问主管:“他不熟悉工作,那他向你寻求帮助了吗?”主管摇摇头:“但他很认真,连续加班好几天了。”这话更是火上浇油,我生气地说:“这就叫作没有尽力!”

我们只得临时赶工,最终顺利做完直播。

事后,我把主管和那名男生留下来,给他们讲了一个故事:一个小男孩在院子里搬一块大石头,石头太重,他搬不起来。小男孩对爸爸说:“我已经尽力了。”他爸爸说:“你没有尽全力,因为,你还没找我帮忙呢。”

男生欲言又止:“但是找别人帮忙……”我知道他想说什么,我曾经也像他一样。我刚入职时,有一次要参与撰写一篇行业分析稿,每个编辑写一部分,给我分配的是关于体育行业的内容。这我哪里懂啊!时间紧迫,我找到体育行业一个熟悉的记者,他为我提供了素材,让我顺利地完成了这部分内容。评审会时,好几个同事交不出稿件,理由是资料的线索太多,需要好好梳理。我当时慌了,感觉就像在一群好学生中,只有我不务正业、投机取巧。

出乎意料的是,领导看了我的稿子,非常高兴地评价:“又快又好!”

同事们不屑地说:“原来假手于人也行啊。”我脸红得抬不起头来。

领导看了他们一眼,说了一句话:“借力,也是一种能力。”

同事们不以为然,但我牢牢记住了这句话。

很多职场中人就像那个搬石头的小男孩,特别努力地解决问题,努力地扛起责任,唯独不会努力地“借力”。

原因之一,是想不到这种方法,或者从心底不认同这种方法,觉得这是我自己的事,麻烦别人,显得我很无能。但真要说无能,莫过于自己忙活半天,事还没做好。

除此之外,还有一个原因:不知道怎么借力。

2

借力可以靠“说”,借力也可以靠“做”。

我有个负责运营的同事,原来做线下活动,人手总不够用。他自己吭哧吭哧干半天,实在不行才找别人:“我这边有个活动,能不能请你帮忙,借我两个人。”

最终别人为难,他也觉得委屈。后来,



我让他换一种方法试试。

在活动筹备期间,对需要的人说:“嘿,我这边有个活动,可以帮你们涨1000个粉丝,只需要你们出两个人。”

把“我找你帮忙”,变成“我来帮你的忙”。真正的借力,不是求助,是互助;不是剥削,是告诉对方,我来给你送福利了。向他人借力,就要给对方一个无法拒绝的理由。

3

还有一次,文案组需要搜集大量的案例作为写作素材。其中一个同事边吃外卖边翻各种网页,加班加点地找,愁眉苦脸。但我知道,以他的精力和视野,很难创造惊喜。而另一个同事除了找案例,还会划出预算,在线上做有偿征集。每周一下午,她会通过外卖点一些点心,将同事们聚在一起。大家聊着天,既筛选了案例,又共创了文稿。

她在这一过程中,不仅维系了关系,还设计了征集规则,多维度地解决了问题。我忍不住在心里感叹:“真办法啊。”

不管是说还是做,其实都是思维模式的升级,把“点状思维”切换到“系统思维”——从只盯着自己那一亩三分地的“点状思维”,升级到多维度解决问题的“系统思维”。

所有行为改变的背后,都是一次思维方式的跃迁。下一次,当你手忙脚乱,觉得无论自己怎么努力都无法完成工作时,请一定想起这句话:职场中,借力也是一种能力,在某些时候,它甚至比执行力更重要。

来源:新浪网

《有故乡的人》是一本关于“乡愁”的文集,全书分为“还乡”和“漫游”两部分,还原了一个乡村少年的个体体验与心路历程。作者一方面表达了自己对家乡的怀念,另一方面对盛行的“怀乡病”进行了思考和解读。近年来在城市化的巨幅篇章中,乡愁显然具有了不同意义。当亿万农民渴望走出村庄,乐此不疲地追逐拥抱现代生活的时候,很多人却呼喊回归村庄、守候村庄。身在故乡之外,却又在故乡之中,可能是每位游子共同的感受。

《有故乡的人》语言质朴自然,书中文字往往不事雕琢,却恰到好处地传达出情绪和思想。这种朴实的文风,让每位读者都能轻松地进入作者的内心世界,体会到故乡的温馨。比如《乡雪》中对雪天景色的描写:“世界好像一夜之间长了一层白色的皮肤。远处的山,近处的树,屋顶上,田埂上,雪均匀地铺衬着,天地之间只有形状,没有了颜色差异。”语言简洁而生动,将雪后的景象栩栩如生地展现在眼前。

全书围绕“故乡”这一主题,探讨了现代人如何在不断变迁的社会中,寻找到自己的文化归属感。故乡不仅仅是一个地理位置,更是文化与历史的集合体。书中写道:“我们出生的村庄是熟悉的故乡,但更大的还是它的文化、它的历史和它背后构成社会的那个人群。”作者强调了故乡与个体、社会之间的紧密联系,揭示了人们在面对全球化与城市化进程时,面临的困境与内心的追寻。在这一主题下,作者回忆了自己在故乡的点滴,诸如孩童时代在雪地奔跑的欢乐,与家人团聚的温暖瞬间等。这种对个人回忆的细腻描写,让人感受到作者对故乡深厚的情感,犹如一种深沉的情愫,令人不禁心头一暖。

书中对母亲形象的描写尤其细致入微。如在《酿酒的母亲》里,从准备材料到精心酿制,母亲酿酒的每一个环节都充满了生活的烟火气和浓浓的亲情。母亲对酿酒的执着与用心,展现了对故乡传统习俗的坚守,作者通过细腻的描写,将故乡的温暖与美好描绘得淋漓尽致。

作为一名70后,作者目睹了时代的快速发展,故乡与乡土成了记忆一隅的残影。“这不是自己的个体经验,而是一代人的集体记忆。”在他看来,怀念故乡只是乡愁的一个方向。在《人歌人哭》一文中,作者叙述了离开故乡后在不同时期的中秋经历,高中时的落寞、大学时的惊愕、工作后的忙碌与坚守,这些经历都与故乡的中秋形成鲜明对比,凸显出作者在异乡对故乡的思念与牵挂。

从作品的风格和叙述结构来看,作者的文字没有华丽的修辞,但却能细腻入微地捕捉到一些生活的瞬间,如同清晨的露水,滋润而真实,让人仿佛置身于那个熟悉的乡村世界。在叙述结构上,作者采用了“还乡”与“漫游”的双线叙述,将二者交织展现在读者面前,使故乡的温暖与异乡的孤独形成鲜明对比,营造出更为复杂的情感层次。

掩卷深思,在快节奏的现代生活中,人们常常在忙碌中迷失自我,忘记了自己的根。《有故乡的人》提醒我们,无论走得有多远,都不能忘记自己的故乡,因为故乡是我们的精神寄托,是我们灵魂的栖息地。这本书让我们重新审视自己与故乡的关系,思考如何在现代社会中找到内心的平衡和归属感。因此,《有故乡的人》不仅是一部关于故乡的文学作品,更是一本引导当代人探寻自我、寻找精神家园的启示录。

来源:光明网

## 一部寻找精神家园的启示录

## 沙漏里的细沙

古代用来计时的沙漏,里面的细沙隔一段时间,就要被换掉,换上新的细沙。

为什么要把细沙换掉呢?原来,细沙在通过沙漏窄小的颈口时,由于相互挤压摩擦,时间久了,棱角就会逐渐消磨掉,变得光滑起来,因而通过颈口也就容易起来,细沙滴落的速度自然也就加快,当然也就无法准确计算时间了。这些用久了的细沙便成了废沙,被人所抛弃,继而新的细沙所替代。

人刚走入社会时,也是有棱有角的,但随着时间的推移,在生活压力的挤压下,在人际关系的摩擦下,人身上的棱角会被逐渐磨平,变得圆滑世故。从表面上看,这些人似乎八面玲珑、左右逢源,但实则是因缺少真诚和正直,与之交往,总是让人不放心、不踏实,时刻防着,而最终成为不受人欢迎的人。

由此看来,无论沙漏里的细沙,还是社会大舞台上的人们,过于滑头,都不是好事。

来源:中青网

