

侗歌婉转 蜡染多彩 侗寨迎客来

青山环抱,流水潺潺。贵州省黔东南苗族侗族自治州黎平县的肇兴侗寨,处处皆景:小青瓦、坡屋顶、花格窗,古色古香的吊脚楼错落有致;河流旁、花田间、小巷里,身穿民族服饰的侗族人来来往往。

始建于北宋的肇兴侗寨,是全国最大的侗族村寨之一。婉转千年的侗族大歌、色彩斑斓的民族服饰、承载记忆的木构鼓楼,在肇兴侗寨,民族文化生机勃勃。

侗族大歌

“让更多人听到我们的歌声”

“春天到,春意浓,千树万树绿葱葱,布谷鸟儿声声唱,布谷布谷快播种……”这首侗族大歌名叫《布谷催春》。侗寨为背景,田园为舞台,村民们身着盛装、整齐列队,用婉转动听的歌声,迎接远道而来的客人。

饭养身、歌养心,对侗族人民来说,唱歌和吃饭同等重要。2009年,侗族大歌被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。

“侗族大歌主要模仿鸟叫虫鸣、高山流水等自然之音,没有文字和乐谱,全凭口传心授。”黎平县侗族大歌艺术团团长钟声丽说,侗族大歌是一种无指挥、无伴奏、自然多声部合唱音乐,歌词押韵、曲调优美,不仅是一种传情达意的民间艺术,更蕴含着侗族人民的智慧。

2022年5月,黎平县启动侗族大歌传承保护工程,拨出专项资金用于侗族大歌的收集、整理、编辑、出版和传承人培养、培训等,目前已出版《侗族大歌记忆》《侗族大歌集成》(十卷)等书籍,培养各级代表性传承人236名。

为完善侗族大歌保护传承机制,贵州省文化和旅游厅制订了《多彩贵州·侗族大歌传承保护行动计划》;黔东南州也成立了非物质文化遗产保护中心,整合各方资源,唱响侗族大歌。

侗寨鼓楼

看到鼓楼就能看到家乡

登高眺望,最耀眼的莫过于鼓楼。对于侗族人来说,看到鼓楼就能看到家乡。侗寨鼓楼一般按族姓建造,每个族姓一座鼓楼,仅肇兴侗寨就有5座鼓楼。这里既是击鼓聚众、议事会商的会堂,也是社交娱乐、节日聚会的场所。

先起鼓楼后立寨,鼓楼是侗寨的地标和文化遗产的重要载体。负责建造木构建筑的师傅,被称为掌墨师。建设鼓楼不仅是侗寨的盛事,更是掌墨师彰显手艺的时候。

“不用画图纸,整体的构思都在脑海里。”57岁的肇兴镇纪堂村村民陆德怀便是一名掌墨师。建造一座鼓楼,掌墨师仅凭一个墨斗盒、一把测量尺、一把细竹刀,就可以在打点画线之间,精准标示梁、柱、椽、枋、板等结构部件,没有丝毫偏差。待组装拼接完成,不仅严丝合缝,而且线条流畅,可长年不斜不朽。这是陆德怀的拿手绝活儿,他27岁便当上掌墨师,鼓楼、风雨桥……他经手的木构建筑,遍布十里八乡,不下百座。

“整座鼓楼不用一颗钉铆,完全靠榫卯衔接。”只需勘测地基数据,陆德怀就能快速在脑海中形成鼓楼结构,估算所需木材,再将各部件尺寸、榫卯位置、大小等用墨线标示,最后交由木匠加工。

修建鼓楼,需要很强的空间想象能力。“再小的鼓楼,大部件也有上百个,所有部件上千个,都是一个一个弹墨定型制作的。”陆德怀说。

如今,随着传统村落保护力度逐渐加大,掌墨师的发展空间逐渐拓展,越来越多人投身其中,为这门传统技艺注入新的生机。

侗族文化展示中心

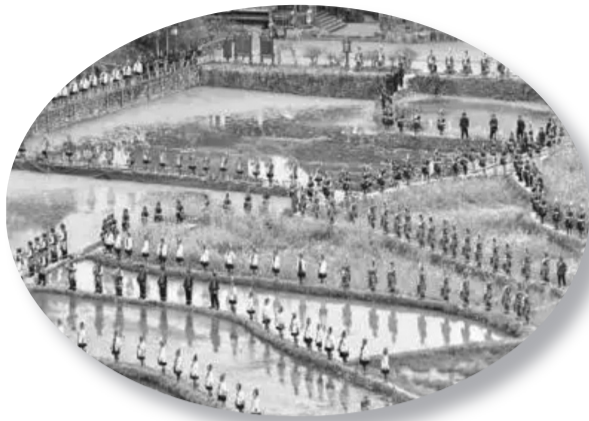
“我们有保护民族文化的使命感”

“侗族文化展示中心是许多游客来到侗寨游览的第一站,它就像一个时光宝盒,将侗族人民的智慧结晶汇聚在一起。”讲解员赢勇秀介绍,2014年,侗族文化展示中心建成,其中的侗文化展厅被当地人称为“侗族文化博物馆”,展出侗族的习俗、服饰、建筑技艺、戏剧音乐等。

“在头饰上,只有肇兴的侗族人民会戴羽毛,为什么?”赢勇秀常常将这个问题抛给游客。待游客猜测一番,她将答案娓娓道来:“肇兴在侗语里意为‘白鹭歇息的地方’,所以头饰上的羽毛既体现我们对白鹭的喜爱,也表明我们来自哪里。”

赢勇秀还经营着一家旅行社。她发现,现在越来越多的年轻人喜欢跟团游,“他们强调体验感,对有文化特色、能深度参与的项目更感兴趣。”赢勇秀观察到,近七成游客会自发到侗族文化展示中心参观,于是她将这里列入旅行社产品线路。

这些年,赢勇秀帮助



侗族大歌表演现场

村里培养了不少年轻讲解员。对于肇兴侗寨的村民来说,这里不是一个景区,而是祖祖辈辈居住的地方。“保护传承民族文化需要有深厚的群众基础,我们有保护民族文化的使命感,对自己的民族文化有强烈的自豪感。人人参与,我们的传统手工艺、民俗活动、侗族大歌就会一代一代传下去。”赢勇秀说。

贵州是多民族聚居省份,孕育了丰富多彩的民族文化。近年来,贵州提出实施“四大文化工程”,其中就包括实施民族文化传承弘扬工程,推进非遗进校园,建设民族文化传承阵地,打造文化生态保护区与特色村寨,持续推动民族文化创造性转化、创新性发展。

蜡染和刺绣

传统手工艺变成新生计

一家农民专业合作社,经过10余年的发展,2024年收入达1800多万元,带动上百个村的村民增收。事业刚起步的时候,合作社负责人陆勇妹也没想到能有今天的发展。

早年间,陆勇妹当过幼儿园老师。她注意到,由于父母外出务工,村里许多小孩跟着老人长大。如何能让村民在家门口就业?从小在染坊长大的她立刻想到了侗族传统手工艺——蜡染和刺绣。

2013年,陆勇妹在村里开了一家蜡染店,次年又成立了黎平县侗品源传统工艺农民专业合作社。“最初合作社只有7人,现在已经有218人了。”陆勇妹介绍,合作社通过组织各村绣娘进行生产,带动绣娘增收,“年用工需求在1200人次左右,去年我们发放了近800万元的工资。”

如何让传统手工艺变成新生计?陆勇妹选择让传统手工艺服务市场需求,过去做衣服,现在可以做布艺玫瑰花、杯垫和包包等,还可以为客户定制产品。

经营合作社10余年,陆勇妹和社员们培训了3000余人次,许多社员开了自己的蜡染店。“只有大家都通过这门手艺赚到钱了,才能更好地传承手艺,形成浓厚的文化氛围。”陆勇妹说。

近年来,贵州推动“指尖技艺”持续转化为特色经济,推出“锦绣计划”,覆盖全省9个市州、88个县(市、区),民族刺绣、蜡染产品从农村走向城市、走向国外,产业规模不断增长,助力众多绣娘实现了增收致富。

记者 叶琦 苏滨 陈隽逸

来源:人民日报



侗族琵琶歌表演现场