

淮南记忆

# 电视剧《六姊妹》的淮南魂

王家运

春节期间,电视剧《六姊妹》的热播,使淮南又一次成为网络热点。电视剧的主要拍摄地九龙岗时光小镇、田家庵码头一时成为合肥、六安、蚌埠、阜阳、宿州的拥趸趋之若鹜的蹭红打卡地。时间已过去月余,电视剧《六姊妹》的余热仍然笼罩着淮南的大街小巷、茶余饭后。

追剧的时候,开始感觉作者起笔平平,剧中故事像家乡的小河,静静地流淌,只是因为此剧是淮南人写淮南事,又在淮南拍摄,才有不同寻常的亲切感。随着剧情的推进,与剧中人物渐渐脸熟,于是产生了对故事演进的好奇心,继而与剧中人喜忧同频共振。这部作品讲述了何家夫妇从扬州江都来到淮南,立地生根,开枝散叶,支援国家建设的故事,揭示了淮南城市发展的历史密码。

淮南源煤而建,因煤崛起,半数居民是外来人口,典型的移民城市。建市七十多年来,许多东北人、山东人、江苏人、上海人因缘际会移居淮南,为淮南发展添砖加瓦,贡献聪明才智。由此联想自己,四十多年前大学毕业分配到淮南,为党校干部教育和哲学社会发展略尽绵薄之力,见证了淮南改革开放的奋斗历程。久居他乡看夕阳,楚山淮水成家乡。观剧时我在想,在过去的岁月里,我也许在散步时、购物时、坐公交车时、喝牛肉汤时就和何常胜们的生活原型密切接触过,不是么?

我的同学、同事、朋友中,许多人来自外埠,在淮南工作,也在淮南退休,鹤发童颜,含饴弄孙,他们不就是生活版的何常胜、刘美心、何家丽、张建国吗?一时间,戏里戏外,艺术和生活似乎模糊了界限。

戏里戏外界限模糊的还不止于此。作者在构建剧中人物活动的艺术环境时,一反文学创作虚构手法,使用淮南城市真实地名,如田家庵码头、九龙岗、八公山、上窑、寿县、淮滨大剧院、龙湖小区、龙湖菜场、五一商场、淮南春燕酱品厂、姚家湾等。城市地名是地方文化的重要载体,也是淮南人民市井烟火共同记忆。电视剧《六姊妹》使用城市真实地名,以及频频出现的熟悉的老旧街区,一再唤醒淮南观众的“集体记忆”,平添了该剧的艺术亲和力、感染力,以至于看《六姊妹》有点像看纪录片的感觉,仿佛是历史生活的原始记录和客观呈现,又似乎随时可以走进戏里,与剧中人物同呼吸共命运。

作为年代大剧,六姊妹的故事跨越半个世纪,经历了经济短缺的困难时期,何家老天下放农村,回城就业,出嫁育子;特别是企业改制的冲击,姐妹几个相继下岗失业,生活困顿,无尽的心酸和无奈,使人不忍卒视。但凡经历过那段艰难岁月的,无不感同身受。上个世纪九十年代,淮南经历了企业改制的剧烈阵痛,轻工业局的几十个小企业

纷纷倒闭,后来,颇有规模的钢铁厂、机械厂、轴承厂、纺织厂、造纸厂、木材厂也难以以为继。淮南矿业集团最困难的时候,干部和职工每月只领两百多元的生活费,持续数年。好在山重水复之后,总是柳暗花明。那段艰难岁月在《六姊妹》中得到艺术再现,六姊妹按照自己的生活轨迹在改革的浪潮中挣扎、沉浮,贫困的生活,磨砺生存能力和意志,暴露人的自私和贪婪,同时也淬炼姊妹亲情和家的温暖。电视剧《六姊妹》贴近实际、贴近淮南居民的生活和感情,有着不容置疑的真实性和感染力,惟此,引起观众的强烈共鸣和普遍认同,产生了巨大的社会影响。

写到这里,我想起巴尔扎克说过的一段话,他说:“法国历史将成为历史学家,我不过是这位历史学家的秘书而已。……选择社会上主要事件结合若干相同的性格上的特点而组成典型,在这样做的时候我也许能够写出一部史学家忘记的历史,即风俗史。”

淮南籍新锐作家伊北创作的长篇小说以及由小说改编的电视剧《六姊妹》,真实记录了淮南建市以来的时代风云、历史变迁和人物命运,是一部为淮南市立传的文艺精品。正如巴尔扎克所说,已经成为当代中国又一部内涵丰富、精彩纷呈、韵味独特的社会风俗史。

开业庆典

生日祝福

结婚纪念

乔迁之喜

甜蜜求婚

喜结良缘

金榜题名

祝寿延年

喜添贵子

吾家有喜

登报官宣幸福指南:

即日起,淮南日报社《淮河早报》“家有喜事”刊登服务开启,为家人们打造一个官宣幸福美满的“朋友圈”。



扫描二维码并添加好友进行预订。

足不出户线上办理。

咨询电话: 0554-6661461 15856689954