

“文学进军”擂台  
征文 第十季

舌尖上的春天

余明科

春雨润万物,天地放清明。雨水节令一过,农田里、池塘边、山岗上,柳树啊、小草啊、小花啊,都“欣欣然张开了眼”,赶着趟地装扮着萧瑟了一冬的大自然。每每此时,母亲也循着春天的脚步,拎着小竹篮,在田间地头,为我们采摘“舌尖上的春天”。

要说新春野菜第一品,恐非荠菜莫属。古往今来,荠菜可谓是享誉神州大地的知名野菜了,因其香味浓、口感佳、营养丰富,倍受人们的青睐。《诗经·谷风(节选)》云:“谁谓荼苦?其甘如荠。宴尔新昏,如兄如弟。”由此可见国人对荠菜的喜爱具有悠久的历史。此后,历代文人雅士多赋诗盛赞荠菜的品性和美味,例如北宋大文豪苏轼在《次韵子由种菜久旱不生》一诗中对采摘荠菜就有这样的精彩描写:“新春阶下笋芽生,厨里霜螯倒旧罍。时绕麦田求野荠,强为僧舍煮山羹。”是啊,荠菜萌于秋、生于冬、发于春,经历了严寒干旱的考验,扛过了冰刀霜剑的洗礼,享受着春风春雨的滋润,迎接着一拨一拨像母亲一样尝鲜的人们。母亲最喜欢用她那把用钢筋砸扁磨制而成的挖野菜专用小铁铲,小心翼翼地把那些贴着地皮,颜色或紫、或土、

或绿的荠菜连着粗壮的大白根一同挖起,并会乐呵呵地来上一句“荠菜要带根,香气满十分”,然后左手捏着荠菜在空中抖几下,以便抖落干草沫和黄土,最后才气定神闲地把香气四溢的荠菜丢进小竹篮里。

回到家后,母亲把洗净晾干的荠菜切碎,拌上白干、鸡蛋、芝麻盐和馓子,用擀好的一大张面皮,一层一层地卷成皮薄馅足的叠馍胚子。伴随着柴火灶劈里啪啦作响的火焰,草锅盖氤氲出来的热气里渐渐弥漫出荠菜特有的芬芳。而这春天里最淳朴的香味早把放学归来的我们吸引得围着大灶台一个劲地问母亲“叠馍好了吗?”“叠馍好了吧!”除了用荠菜做叠馍以外,母亲还会做荠菜圆子、荠菜烩面、荠菜煎饼……朴实无华的荠菜在母亲的巧手下变化成美味的回忆。

万物勃发、姹紫嫣红的春天,不但愉悦了我们的心情,也刺激着我们的味蕾。一场春雨过后,大地母亲的新装更加色彩斑斓起来。母亲又带着家里的大黄狗,拎着小竹篮,走进田间地头,翻过沟沟坎坎,寻找“舌尖上的春天”。

有时候,母亲会把采摘回来的绿叶紫梗的马兰头,用开水烫一下,细细地切

丝,再佐以绿意盎然的茼蒿和蒜苗,淋上芝麻油,一道清爽可口的开胃小菜便惊艳上桌了。

有时候,母亲会捋回来一竹篮“毛毛虫”,用一个大铝盆盛满清亮亮的井水,一遍遍地淘洗。直至“毛毛虫”们皮干毛净、青翠欲滴,母亲才会将它们撒上细盐、拌上面粉,裹上笼布,隔水蒸熟,然后再佐以蒜苗、茼蒿和油炸红辣椒拌匀,一份香气四溢的“毛毛虫”便闪亮换装,我们也可以大快朵颐了!

春天总是充满了希望和惊喜。有时候,母亲会带回来一捆野圆葱、一把香椿头、一袋榆树钱、一包洋槐花……这些大自然的馈赠,洋溢着春天的气息,散发着乡野的味道,尽管不是珍馐美饌,但在母亲的一双巧手的操作下,居然也变得香醇可口,让我们唇齿留香,念念不忘。

如今,春和景明之际,我也会带着自己的孩子回到老家踏青访友,年逾古稀的母亲依然会带着她的儿孙们再次走进那熟悉的沟沟坎坎、田间地头,探寻“舌尖上的春天”。相对于母亲儿时“瓜菜代”的苦楚,相对于我儿时尝鲜式的营养补充,今天这种探寻的意义,更多的是怀念、感慨和传承。



让日子静下来

马晓

前几年,生活有些颠簸,性情也有些躁动,日子,更是静不下来。

中年的迷茫来得有点晚,即将迈向不惑之年,却选择再次站在了人生的岔路口上,不知道向前走的路该向左,还是向右,也不知道嘴上说想要的生活,到底是什么样的画面。

生活没有了主线,人也就没有了动力,眼里看到的就全是鸡毛蒜皮。静不下心来思考,也不甘心一直停在原处徘徊。于是乎,横冲直撞,各种尝试,莽撞冲动,可最终除了一地鸡毛,什么也没做好。只是下意识地抱怨自己虚度了光阴,浪费了宝贵的时光!

开始熬日子,但没有目标的日子确实很难熬,迷茫,无力,不知所往。眼看时间一天天地流逝,生命却没有持续地成长,焦虑,焦急,皱纹和无奈慢慢地爬上了脸庞。

人到中年,生活还兵荒马乱,虽有各种情绪涌上心头,但日子却还得继续。于是乎努力让自己先试着静下来,慢下来,对过往认真地思考、梳理和总结,让日子过得从容一些。

让日子静下来,不再胡思乱想,开始翻看那些喜欢却一直没时间读的书,在阳台种上可口新鲜的蔬菜,插一把美丽的鲜花在餐桌上,走进大自然去深切感受花草树木的生命力量。

让日子静下来,在文字中寻求智慧和办法,在平淡中体会生活的美好,感悟生命的意义,总结人生的经验。

日子静下来,人也开始变得通透和清爽。心思简单了,反倒很容易就筛选出自己真正想要做的事和想要到达的地方。方才恍然大悟,往日那些虚度的光阴,也不算是白白的浪费,正是那些痛苦的煎熬,才让自己不得不静下心来默默地反思、总结和思考,从而才找到了奋斗的方向,有了改变和成长。

让日子静下来,心中装满美好,眼里有了期待,整顿心情,重新开始上路。一步一脚印,落在实地,向下扎根,向上生长,从容且笃定地走在充满欢喜的小路上。

让日子静下来,保持热爱,只管耕耘,无问西东。坚持自己的梦想,奔向自己的目标,去享受生命中的孤寂和那不在人群中的闲淡时光,驰而不息,慢而有恒!

不知不觉过了几个年月,突然间惊喜,静下来的日子,生命好像开始透进了一点点光亮。事业有了起色,生活也有了希望,于是更加珍爱这静下来的时光!

在去山西旅行时,我认识了一位年逾七十的老阿姨。

她一生喜爱剪纸。平日里农闲时,她就喜欢安安静静地坐下来,一手拿着剪刀,一手拿着红纸,生活和劳作中的场景就会出现在她的脑海里。她从来没有学过美术,也没学过剪纸。可是,她却能把脑海里的图案,一点一点地剪下来。每幅作品都有吉祥的寓意,或是“喜鹊登枝”“年年有余”,或是一些生活劳动的欢愉场景。她说:“生活难免会有苦涩,可是这些美好的东西,都会让我们感觉生活得有滋有味,生活还有无限的盼头和希望。”

生活中的一粥一饭中,也很美。我有一个很会做饭的朋友,经常能花样翻新的创作美食。有一次,我看她在蒸馒头。她在面片上摆放上红枣儿,附上菠菜汁的绿色面团,三揉两搓,就形成了玫瑰花的底儿,而红色的面花朵放在其上,真是美轮美奂,让我爱不释手。我说:“这么美的玫瑰花馒头,谁舍得吃啊?”朋友则说:“生活也需要创造美啊。这样每一天才充满了无穷的乐趣。”

如果你曾去过云南昆明宜良的河湾村,定会被人们心中的美好所打动。河湾村一面靠山,三面环水,小河蜿蜒呈马蹄形,围绕着这个水上的村落。村内古木苍翠,柳绿成荫。每到了夏天,河塘里的荷花开了,到处是翩翩起舞的荷仙子。使得整座村落更加灵动、美丽。

最让人啧啧赞叹的是:当地勤劳的彝族人民在田地里,种植五彩稻田。从山顶向下望去,青绿的稻田间,紫、黑、白、黄、绿各种颜色交相辉映。而当你定睛去欣赏时,稻田里竟然是一幅幅动人的画卷。站在高处,远眺稻田,你仿佛在欣赏一位大画家的作品。而这作品的作者就是那些辛勤耕作的人。他们心中充满了美和祝福。

生活中,也需要一双欣赏美的眼睛,才能发现生活中有很多有趣的事儿。比如汪曾祺写《下雨天》。他写道:雨真大。下得屋顶上起了烟。大雨点落在天井的积水里,砸出一个一个水泡。我用两只手捂着耳朵,又放开,听雨声“呜—哇,呜—哇。”下大雨,我常这样听雨玩。在汪老笔下,即使一场落雨,都情趣盎然,让人童趣大发。感觉生活的确很好玩。

美好就在我们身边,弯腰可拾。记得散文家林青玄曾说:“心美,一切皆美。会看花的人,就会看云、看月、看星辰,并且在人世中的一切看到智慧……”

弯腰可拾的美好

刘云燕