

观点扫描



## 中学生作文走红彰显温润与力量

近日,人民日报、新华社多家央媒转发的杭州市丁兰实验中学初三学生张潇冉的一段视频,获得百万点赞。视频中,她为全班同学朗读自己写的一篇作文《旧轨还乡》。

《旧轨还乡》记录了张潇冉和家人寒假乘坐火车一起回家乡的情形,抒写了跨越时空的亲情记忆与对时代变迁的感慨。她用细腻的笔触,展开关于亲情、乡愁与生命轮回的叙事,将对家乡的思念娓娓道来,让听众如临其境,仿佛亲眼目睹了车厢内的场景和草原美景。

车厢里的一对爷孙,唤醒了张潇冉儿时随姥姥姥爷乘绿皮火车的记忆。她写道:“为了让孙子舒适些,爷爷硬是蜷缩在床尾”。推着小车的乘务员向老人推销商品,始终推销不出去,但是“当推销员随口一句‘孩子爱吃’,他就毫不犹豫地掏了钱,一笔莫名其妙的生意就这样心甘情愿地成交了”……字里行间皆是真情实感,在细节中流露出一位爷爷对孙子的无尽疼爱。张潇冉由此联想到自己儿时:“姥姥、姥爷,是否也因为我而傻傻地买下一些推销品?”跃然眼前的画面和深情的追问,触动了无数网友的心弦,引起了强烈的共情共鸣。

家乡,是每个人心中最柔软的角落,是灵魂的栖息之地。在《旧轨还乡》这篇作文里,不仅让众多网友领略了这位初中生出众的文采,也感悟到她用文字传递出的温润与力量。

作文《旧轨还乡》的走红偶然中有必然。作为班级的语文课代表,张潇冉喜欢阅读史铁生的《我与地坛》等经典作品。她的语文老师王杨军提到:“张潇冉很热爱语文写作”“她经常能够提出自己独特的观点,会把自己看书过程当中的一些困惑和对文章的见解看法,发来跟我交流。”在

兴趣驱动下,她坚持多读书、多思考、勤写作,经过多年持续的积累与努力,最终厚积薄发、妙手偶得,写出了《旧轨还乡》这篇精彩之作。

《旧轨还乡》之所以走红,恐怕不能无视这样的现实:近年来,网络语言的泛滥和阅读的碎片化,导致“提笔忘字”“张口词穷”成为很多人的痛点。不少中学生阅读量有限,写作文一味模仿套路,甚至依赖用AI去写作,缺乏感情投入,作品自然乏善可陈。相比之下,《旧轨还乡》这篇作文没有华丽的辞藻,没有刻意的煽情,只有清新灵动的文字和纯朴的真情流露,让许多人读来不禁眼前一亮、心头一振。

写作不仅是个人成长的阶梯,更是文化传承的纽带与创造力和想象力的源泉。青少年的写作能力如何,影响的着优秀传统文化的传承和文化软实力的构建,重要性不言而喻。

如何才能写出好作文?北宋文学家欧阳修给出的答案是:“无他术,唯勤读书而多为之,自工”。对于广大学生来说,就是要坚持长期主义,老老实实读经典,认认真真写好每一篇作文,静下心来打磨笔力,不断提升自己的文学素养、文学感知力。

对家长和学校而言,培养学生的写作能力,还有许多行动空间,至关重要是善于引导孩子把数字阅读和传统阅读结合起来,从小就养成爱读书、读好书、善读书的好习惯,在多读、多思、多练上持续下功夫,不断增强孩子的写作能力和综合素质,为未来的精彩人生蓄势赋能。这也正是初中生作文《旧轨还乡》走红,给我们带来的有益启示。

来源:北京青年报

对家长和学校而言,培养学生的写作能力,还有许多行动空间,至关重要是善于引导孩子把数字阅读和传统阅读结合起来,从小就养成爱读书、读好书、善读书的好习惯,在多读、多思、多练上持续下功夫,不断增强孩子的写作能力和综合素质,为未来的精彩人生蓄势赋能。

## 走出贵州“村T”,一场原生态文化破壁之旅

据报道,近日,来自贵州大山里的45个孩子,身穿融合苗绣、侗族绣、银饰等多种少数民族非遗元素的服装,走上中国国际时装周T台。浓浓的民族风情与时尚潮流碰撞,呈现了一场令人耳目一新的视觉盛宴,也让无数观众感受到了原生态高级感的震撼。

这是一场属于“最本地”的展示。时装秀的设计者是苗族设计师,模特是没有走出过大山、没有经过专业培训的当地孩子,展示的是纯手工制作、当地风格的服装装饰物……这一切最具民族韵味的元素,却突破了审美隔阂和文化界限,从在家乡举办的“村T”时装秀开始,一步步走上了国际T台,成为聚光灯下的主角。

这是一个令人深思的故事。广袤的国土疆域、悠远的历史文化、多元的生活状态,让中国这片土地上从来不乏令人惊奇的审美意蕴。重要的是如何发现它们,并通过有创意地改造,让它们在一种现代化、国际化的视野下焕发出光彩。

仔细想想,这些走上国际舞台的非遗元素,并不只是“审美的故事”“文化的故事”,也是“奋斗的故事”“发展的故事”。在开头提及的贵州民族时装周上,有一幕格外令人动容——爷爷唱着民谣,用老木犁扛着孙女走上T台。

这是一个寓言:几代人的努力,让文化一代代地托举、传承、接力,一步一个脚印,走出了大山,也走向了国际。

在这场秀的背后,还有一个故事:有几个孩子拿不出路费,一度打算放弃这场时装周,为了让孩子们看看大山外面的世界,村民们自发筹集机票,把孩子们从贵州“村T”一个不落地送上了国际T台。

这或许也是中国非遗收获世界瞩目的深层原因:所有人齐心协力,深度改变了当代中国的面貌,也终于将属于中国的文化元素,以平视的角度展现到了世界面前。

人们也有理由相信,随着时代的发展,今后在世界舞台大放异彩的中国文化、非遗项目还会络绎不绝地涌现出来,去展现历史文化的底蕴。

来源:新京报

这或许也是中国非遗收获世界瞩目的深层原因:所有人齐心协力,深度改变了当代中国的面貌,也终于将属于中国的文化元素,以平视的角度展现到了世界面前。

## 青春戏曲出圈 捕捉年轻观众的“文化味蕾”

日前,原创越剧《我的大观园》与观众见面,获得广泛好评。数据显示,该剧首演时年轻观众占比98%,印证了其“年轻地道”的创作定位。

近年来,一批戏曲赢得了年轻人的芳心。青春版《牡丹亭》连演20年,培养了一批年轻观众,强调了“青春”主题的持续挖掘;江苏昆剧院通过“老带新”模式创排《瞿秋白》,将党史叙事融入水磨腔,该剧巡演时00后观众达41%;以京剧文化为主线的电视剧《鬓边不是海棠红》展现梨园百态与非遗技艺,年轻观众占比突出,其中,19岁至24岁观众占比高达50.39%,25岁至34岁观众占22.27%;黄梅戏《寂寞汉卿》融入现代元素,让观众大呼黄梅戏也可以这么时尚。

一代人有一代人的戏曲,年轻人既渴望在《新龙门客栈》的武侠江湖中寻找侠义精神,又乐于在《浮生六记》的园林实景中感悟文人雅趣,这种文化认同既体现了传统文化基因的复活,也是在追求中华优秀传统文化的当代

表达。

有观众评论:“宝玉掀开盖头发现是宝钗,君君(《我的大观园》中贾宝玉饰演者陈丽君)用长达10秒的无声嘶吼代替传统哭腔,仅以颤抖的手和痉挛的脖颈肌肉传递绝望感,什么是‘失语的悲鸣’我算是看懂了。”也有观众评论:“因为去年我认识了陈丽君,进了剧场了解越剧,感受到了传统戏曲的魅力。”如此观之,《我的大观园》的小试牛刀,不仅仅是“陈丽君有观众缘、有流量”这么简单。

真正的传承不是复制时光,而是让古老的种子在全新的土壤中开出令人惊叹的花。当旅游景区中身着中式服装的女孩们笑靥如花,当豫剧名家张晓英为电影《满江红》配唱的摇滚豫剧唱段在B站上衍生出2.3万条二创视频,当上海戏剧学院“416女团”的戏曲唱腔改编视频成为现象级热点,也许那个从量变到质变的门槛已经被跨越。

来源:光明日报

一代人有一代人的戏曲,年轻人既渴望在《新龙门客栈》的武侠江湖中寻找侠义精神,又乐于在《浮生六记》的园林实景中感悟文人雅趣,这种文化认同既体现了传统文化基因的复活,也是在追求中华优秀传统文化的当代

