

## 《功名诀：左宗棠镜像》：孩子的励志书



喜欢历史的小读者一定知道晚清名臣左宗棠吧？他以其卓越的军事才能和政治智慧，在我国近代史上留下了浓墨重彩的一笔。

左宗棠的一生，对“拒绝标准答案，人生需要突围”这一理念做了生动的诠释。在科举受挫后，他钻研实用学问，投身幕僚生涯，最终在军事和政治领域大放异彩。他以独特的思维方式和坚定的信念，冲破世俗的束缚，走出了一条属于自己的辉煌之路，可谓前半生山间耕读，后半生驰骋疆场；两种人生，多重境界。无论是小读者还是他们的父母都能从其人生经历中学会和不确定共存，获得持续进化的力量，成为更好的自己。

近期，一部深入剖析左宗棠的新书——《功名诀：左宗棠镜像》由湖南文艺出版社出版。

全书分上下两卷，上卷“非常功”以时间为轴，选取左宗棠仕途的关键节点，如出任幕僚、训练楚军、收复新疆等，生动再现了左宗棠在官场披荆斩棘、于绝处逢生并屡建奇功的传奇历程；下卷“非常名”则另辟蹊径，选取左宗棠与曾国藩、李鸿章、胡林翼等晚清重要政治人物的交往故事，从多个侧面展现左宗棠独特的人格魅力与处事风格。通过翔实材料、细致的考据、生动的文笔，全方位展现了左宗棠为维护国家统一、社会稳定而奋斗的人生传奇。

书中，左宗棠不畏权贵，敢于直言进谏，勇于承担责任，以非凡的勇气和智慧，在复杂的官场环境中坚守正义与原则；他为了国家的统一和民族的尊严，不顾个人安危，多次亲赴前线与外来侵略者浴血奋战，以无畏的勇气和坚定的信念，向世人宣告了对国家和民族的忠诚；以及耕读传家的智慧，对子女品德和能力的培养等内容，都会潜移默化地对小读者产生积极的影响，是一本不可多得的励志之作。

小尘

过去无法挽回  
未来可以改变

网上曾有人问：“什么样的人过得最不开心？”

有个高赞回答是：“把一切错事，都归责于自己，且很长时间没办法走出来。”

其实，我们的生活中，会遇到各种各样的困难，也会犯各种各样的错误。但如果你因为错过星星而流泪，那你也可能还会错过太阳。不必过度自责，与其怪自己，不如去改变。很多时候，让过去过去，才能让未来到来。

1

我们每个人在生活中、工作中，或多或少都会犯一些错。

有时是由于自己粗心大意，有时是因为状态不佳，有时则是因为不可阻挡的外界因素。但犯错过后的态度，则决定了一个人的人生走向。

自责，可以促使一个人反省、进步。但过度自责，则会变成一种内耗。不仅会让你丧失

前进的勇气，还会让你变得束手束脚。

一位作家说：“打翻牛奶，哭也没有用，因为宇宙间的一切力量都在处心积虑把牛奶打翻。”

或许，生而为人，总要允许自己打翻牛奶，允许自己去犯错。这虽是一种无奈，却也是一种成长。

你要知道，没有人是完美无瑕的，也没有人会一辈子不犯错。我们需要在失败中进步，在错误里成长。

2

会翻篇，也是一种担当。

人只有学会放过自己、宽恕自己，才有时间去改变，才有精力去救赎。

所谓成长，就是推翻过去的自己，叫醒现在的自己，成就未来的自己。毕竟，生活总有沮丧，人生总有起落。既然已经拼尽了全力，就没有必要过于遗憾。

最好的心态，是不念过往，不畏将来，活在当下。

3

很多时候，我们都喜欢跟自己较劲，觉得自己这儿不好、那不对。想弥补却又无能为力，这样一来，只会在内耗与焦虑之中，让日子越过越糟糕。

但其实，我们都是有闪光点亦有缺点的普通人。如果因为有缺点、会犯错就止步不前，那么，你永远也见识不到远方的风景。不如轻松一点，慢慢来。况且，你身上的那点小的不足，在别人眼里，或许就成了你独一无二的优点。

苏格拉底曾说过：“未经审

视的人生是不值得过的。”

但我更爱后人补充的一句，过度自省的人生是没法过的。

生而为人，不必时刻自责，不必总是抱歉。我们，都要活得轻松一点。因为没有一个人，是完美的。不管是工作，还是人际关系，面对过程，用心一些，面对结果，潇洒一些。这样，你才不会时时刻刻都处于紧绷的状态，也才能找到真正属于自己的快乐。

留有缝隙吧，那是光进来的地方。

来源:新华社

## 《童话边城》：一只熊漫游在阿勒泰

“城堡之外的一座城”——陈诗哥《童话边城》作品研讨会，近日在中国现代文学馆举办。该书以新疆人文地理、历史文化为表现内容，描述了一只熊在新疆阿勒泰地区的游历和行踪，以及它在漫游途中的所见所思。

广东省作家协会主席谢有顺认为，《童话边城》是对传统童话模式的反抗甚至颠覆。作者将幻想与新疆真实人文风貌相

融合，以熊的行踪贯穿始终，编织出动人的故事。谢有顺强调童话在检验想象力方面的重要作用，鼓励作家们在AI时代坚守和发展人类的想象力，创作出更多优秀的童话作品。

山东出版传媒股份有限公司党委委员、副总经理李运才表示，作品扎根新疆的自然人文沃土，以现代童话视角重构边疆叙事，在现实与幻想中融入哲学底蕴，为儿童铸牢中华民族共同体

意识。

新疆青少年出版社副总编辑许国萍介绍，新疆青少年出版社与明天出版社跨地域合作，将新疆的文化资源与东部沿海的出版经验相融合。这种“东西合璧”的出版模式，既是基于“童话没有边界，文化需要交融”的共同信念，也是对书中“边城阿布（布尔津）作为文化交汇点”主题的生动诠释。

蒋肖斌

